

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.09.2022
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cf

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

ПРИНЯТО:

Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2022 года
Протокол №10

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____ С.С. Зенгин
«29» августа 2022 года



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация

Артист высшей категории.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

(год начала подготовки 2022)

Краснодар, 2022

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Правовые основы реализации программы ассистентуры-стажировки	3
1.2. Миссия, цель и задачи программы ассистентуры-стажировки.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы ассистентуры стажировки.....	5
1.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	7
1.5. Требования к абитуриенту.....	18
1.6. Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки.....	19
1.6.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	19
1.6.2. Область профессиональной деятельности выпускников	19
1.6.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	19
1.6.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	19
1.6.5. Виды (специализация) программы ассистентуры-стажировки.....	20
1.6.6. Трудоемкость программы ассистентуры-стажировки.....	20
1.6.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	21
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ	21
2.1. Учебный план.....	21
2.2. Календарный учебный график.....	21
2.3. Рабочие программы дисциплин	21
2.4. Программы практик	22
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	22
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки	23
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	23
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	24
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	25
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ	26

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации программы ассистентуры-стажировки

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847;

- приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

- приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (в ред. приказа Минобрнауки России от 25.03.2014 № 63) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014 г. № 4 «Об установлении соответствия специальностей высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки ординатуры и программам ассистентуры-

стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 23 апреля 2009 г. 210н, направлениям подготовки (специальностям) послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2012 г. № 127»;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- лицензией на право ведения образовательной деятельности 90Л01 № 0008605 от 14.08.2015, регистрационный номер 1597;

- уставом Краснодарского государственного института культуры;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи программы ассистентуры-стажировки

Миссия основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах состоит в подготовке высококвалифицированных кадров для дальнейшей работы в высших учебных заведениях и совершенствовании сольного исполнительства.

Цель и задачи программы ассистентуры-стажировки являются

1) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.3 Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки

1.3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

1.3.2 Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной

педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

1.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
Дисциплины	
История и философия искусства и культуры	Знать - фактический материал в соответствии с учебной программой; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; - основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства. Уметь - оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; - применять методы научного исследования явлений искусства, - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, - выбирать необходимые методы исследования, - модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, - методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; - уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы. Владеть - навыками критического, научного осмысления явлений искусства, - методологией ведения научных исследований в области искусства, - профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, - методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.
Иностранный язык	Знать: - основные закономерности изучаемого языка; - литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую;

	- основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог. Уметь: - понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; - извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации; - читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; - адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка Владеть: - навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; - приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.) - навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке.
Педагогика высшей школы	знать: основные понятия дидактики высшей школы; особенности, законы и закономерности обучения в вузе; технологии отбора содержания учебного материала в вузе; современные технологии обучения в вузе; основы внутривузовского управления. уметь: самостоятельно анализировать педагогические ситуации; проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе; выбрать рациональную технологию обучения. владеть: научной терминологией в сфере педагогики высшей школы; научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе; способами применения активных методов в научном познании в высшей школе. приобрести опыт: в обосновании, организации и реализации педагогической

	деятельности в вузе.
Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"	Знать: - основы инновационной деятельности историко-художественных и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; - основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства и культуры, эстетические концепции; - основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства; - основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства; - предмет методологии научного исследования, основные классификации научных методов; - структуру и функции научной методологии, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного познания; - философские, мировоззренческие, методологические и научные основания научного познания; - специфику и особенности методологии социального и гуманитарного познания, закономерности развития методологии социо-гуманитарного познания; - основы государственной культурной политики в РФ. Уметь: - анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; - давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере; - моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; - методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, в масштабе подходов и парадигм исторически сформировавшихся выработанные в ходе развития философской и научной мысли; - координировать свою научную и практическую деятельность с основными направлениями государственной культурной политики. Владеть:

	- технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств; - методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; - научной терминологией в сфере научно-методологического исследования; - научно-обоснованными методами и технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; - системными знаниями и умениями в области государственной культурной политики.
Сольное исполнительство	Знать: - значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей; Уметь: - свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); - анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; - адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; Владеть: - способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.
Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе	Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом. Уметь:

	- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах музыкальной педагогики; - критически оценивать различные приемы преподавания исполнительства на народных инструментах; - планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; - использовать на практике пройденный материал по музыкально-инструментальной методике; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы; - развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; - пользоваться справочной и методической литературой. Владеть: - методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях высшего образования; - навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; Приобрести опыт: - постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - систематизации и анализа необходимой информации в области музыкально-инструментальной методики; - анализа методических установок мастеров музыкально-инструментального искусства, сравнительного анализа разных педагогических установок; - планирования учебного процесса, методической работы.
Изучение репертуара высшей школы	Знать: - репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - исторический и мировоззренческий контекст исполняемого репертуара; - крупнейших исполнителей и композиторов искусства. Уметь: - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в высших учебных заведениях. - ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ.

	Владеть: - углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, разбираться в основных стилистических разновидностях музыки; - совершенствовать свое профессиональное мастерство.
Исполнительские школы на струнно-щипковых инструментах	Знать: - значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей; Уметь: - свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); - анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; - адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; Владеть: - способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.
История исполнительства на струнно-щипковых инструментах	Знать: - значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов

	ансамблей; Уметь: - свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); - анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; - адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; Владеть: - способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.
Изучение переложений для струнно-щипковых инструментов	Знать: - значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей; Уметь: - свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); - анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; - адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; Владеть: - способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

Теория музыкального содержания	Знать: - основные периоды развития музыкальной культуры; - основные этапы эволюции художественных стилей; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте; жанры и стили музыки; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; элементы музыкального языка; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства; Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - анализировать музыкальную форму; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - средствами исполнительской выразительности.
--	---

Основы аранжировки	Знать: - инструменты оркестра народных инструментов в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; - правила записи оркестровых партитур; - художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; - теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; - основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли; - основы компьютерной аранжировки; - общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; - профессиональную терминологию. Уметь: - объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для оркестра народных инструментов; - свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; - анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; - проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; - анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться справочной и специализированной литературой; Владеть: - специальными знаниями о современном оркестре народных инструментов; - навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; - профессиональными понятиями и терминологией; - навыками работы со справочной и специализированной литературой; - полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; - широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей; - практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или оркестра.
----------------------------------	---

Музыкально-педагогические системы	Знать: - ведущие музыкально-педагогические концепции и системы; - основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования; - объективные и субъективные факторы, влияющие на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем; Уметь: - определять особенности конкретной отечественной или зарубежной музыкально-педагогической системы; - проводить ретроспективный анализ методологических и методических оснований содержания той или иной музыкально-педагогической системы; - моделировать возможные пути совершенствования актуальных систем в сфере музыкального образования; - принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения. Владеть: - профессиональной лексикой; - современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; - музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; - творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; - художественной эмпатией, чувством музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства; - способностью и готовностью к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе художественного образования и воспитания.
---	---

Музыкальная педагогика и психология	Знать: -в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; -основные этапы становления и развития данных областей; -ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; -психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; -сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; -сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка. Уметь: -давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; -моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; -отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения; -осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.
ПРАКТИКА	
Педагогическая практика	Знать: - специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; - значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; Уметь: - преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; - методически грамотно выстраивать занятия, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию; - использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии. Владеть: - навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля;

	- культурой профессиональной речи, навыками общения со студентами; - педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Приобрести опыт: - участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.
Творческая практика	Знать: - механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения и т.п. в условиях профессиональной деятельности; - социальную значимость будущей профессии; - специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства). Уметь: - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Владеть: - теорией и историей музыкального и других видов искусств; - спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. Приобрести опыт: - постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства; - выполнения профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации.

1.5. Требования к абитуриенту

К освоению программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Прием в ассистентуру-стажировку проводится на конкурсной основе, по результатам вступительных испытаний.

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания (уровень специалиста или магистра):

- вступительное испытание по специальности – исполнительская часть (исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут);
- вступительное испытание по философии;
- вступительное испытание по иностранному языку.

1.6. Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки

1.6.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Лицам, успешно освоившим программу ассистентуры-стажировки и прошедшим государственную итоговую аттестацию по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах присваивается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

1.6.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

1.6.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, музыкальные инструменты, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

1.6.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.6.5. Вид программы ассистентуры-стажировки

В Краснодарском государственном институте культуры определен вид программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах.

1.6.6. Трудоемкость программы ассистентуры-стажировки

Трудоемкость освоения программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачётные единицы за весь период обучения, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся.

1.6.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), имеющими ученую степень и (или) ученое звание, и (или) лицами, имеющими в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, и (или) являющимися лауреатами государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план (Приложение №1).

Учебный план содержит перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний, итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности (далее вместе - виды учебной деятельности) с указанием их последовательности и распределения по периодам обучения, а также объема в зачетных единицах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

2.2. Календарный учебный график (Приложение №2).

В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул

2.3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

(приложение № 3).

Рабочие программы дисциплин характеризуют их содержание, методику и условия реализации. Программы разработаны по следующим дисциплинам:

Блок 1. «Дисциплины (модули)»

Базовая часть

История и философия искусства и культуры

Иностранный язык

Педагогика высшей школы

Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"

Сольное исполнительство

Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе

Изучение репертуара высшей школы
Исполнительские школы на струнно-щипковых инструментах
История исполнительства на струнно-щипковых инструментах
Вариативная часть
Обязательные дисциплины
Изучение переложений для струнно-щипковых инструментов
Дисциплины по выбору
Теория музыкального содержания
Основы аранжировки
Музыкально-педагогические системы
Музыкальная педагогика и психология

2.4. ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Программы практик включают в себя:

- определение вида практики, способа и форм ее проведения;
- планируемые результаты обучения в рамках практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- характеристику места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в астрономических часах;
- содержание практики;
- формы отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий, используемых при проведении практики;
- описание материально-технической базы, используемой для проведения практики.

3. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данной образовательной программе осуществляется в соответствии с Уставом института, а также:

положением об учебно-методической деятельности Краснодарского государственного института культуры по программам высшего образования;

положением об ассистентуре-стажировке по творческо-исполнительским специальностям Краснодарского государственного института культуры;

положением об основной образовательной программе в Краснодарском государственном институте культуры;

положением о разработке и утверждении рабочей программы учебной дисциплины;

положением о порядке проведения практики ассистентов-стажеров Краснодарского государственного института культуры;

порядком перевода, отчисления и восстановления обучающихся по программам высшего образования;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся (Приложение № 5)

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения ассистентов-стажеров с требованиями программы ассистентуры-стажировки и позволяют оценить знания, умения, освоенные ими в процессе обучения, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде устных опросов и собеседований, тестов, письменных работ, а также презентации, прослушивание на кафедре, творческие проекты, открытые уроки, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки ассистентов-стажеров проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников (Приложение № 6)

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен показать:

- 1) **знание** методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, а

также значительного репертуара, соответствующего специализации и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений;

2) **умение** вести ассистентскую педагогическую работу, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии со специализацией);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по программе ассистентуры-стажировки.

Государственная итоговая аттестация ассистентов-стажеров проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах;

- защита реферата.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 14 учебных дисциплин, в том числе 9 дисциплин базовой части, 5 дисциплин вариативной части.

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, изданными за последние 5-10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно виду программы ассистентуры-стажировки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает издания музыкальных произведений, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными образовательными организациями и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и электронным базам периодических изданий.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы ассистентуры-стажировки в Институте обеспечивается созданием условий, отвечающих требованиям ФГОС ВО.

Краснодарский государственный институт культуры, реализующий программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, предусмотренных индивидуальным учебным планом ассистента-стажера, соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации образовательной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал (450 посадочных мест, достаточный для выступления оркестров симфонического и народных инструментов) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

малый концертный зал (70 посадочных мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для индивидуальных занятий.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Компьютерных классов 10. Действуют мультимедийные системы.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по программе ассистентуры-стажировки разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, индивидуальных;
- методические материалы по прохождению практик:
 - педагогической;
 - творческой.
- методические материалы по подготовке выпускной квалификационной работы по соответствующей творческо-исполнительской специальности;
- методические материалы для самостоятельной работы ассистентов-стажеров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Рецензенты:

В.И.Детков – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры народных инструментов КГИК.

Путина Ольга Алексеевна - заслуженная артистка РФ, доцент кафедры народных инструментов КГИК.