

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «26» марта 2019 года, протокол № 4

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программам ассистентуры-
стажировки

53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

Вид подготовки: «Академическое пение»

Специализация: «Сольное исполнительство»

Квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе»

Форма и процедура вступительного испытания

Прием на обучение по программе ассистентуры-стажировки «Академическое пение» по творческо-исполнительской специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП Институт проводит вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание

Вступительные испытания включает:

Специальность

- Исполнение концертной программы (продолжительностью 40-45 минут).

При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых

произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

Примерная программа (для сопрано):

- Г.Ф. Гендель. Ария Морганы из оперы «Альцина» («*Tornami a vagheggiar*»);
- Г.Доницетти. Сцена и ария Лючии из оперы «Лючия ди Ламмермур» («*Il dolce suono*»);
- Н.А. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» («Иван Сергеич, хочешь в сад пойдем»);
- Л. Ардити «*Il bacio*» («Поцелуй»).
- С.В.Рахманинов, сл. Блока (из Исаакяна) «Ночью в саду у меня»;
- С. Шаминад «Испанская серенада»
- Л. Бернштейн. Ария Кунигулинды из оперы «Кандид».

Критерии оценок. Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

Оценки по бальной системе	Вокал
5 баллов	Безупречное исполнение 6-ти произведений; понимание стиля и художественного образа
4 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
3 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука).
2 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками. Как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
1 балл	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой