

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «26» марта 2019 года, протокол № 4

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Вид программы: «Народное пение»

Квалификация: «**Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе**»

Прием на обучение по программе ассистентуры-стажировки «Народное пение» по творческо-исполнительской специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП Институт проводит вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание). Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа:

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение творческой программы продолжительностью 35-40 минут),
- **Собеседование (коллоквиум) – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам (в объеме вуза).

1. Специальность

Требования к программе по специальности. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов.

Абитуриент должен исполнить 12 разноплановых произведений разнообразной стилистики (подлинные народные песни, авторские обработки и оригинальные сочинения, 2 произведения исполнить без сопровождения).

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 35-40 минут. Если в программу включён концерт, абитуриент обязан обеспечить на экзамене исполнителя партии оркестра.

Произведения представляются целиком, по указанию приёмной комиссии они могут быть исполнены частично.

Критерии оценок. Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

6. Точность прочтения и исполнения текста;

7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

2. Собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум проводится после вступительного испытания по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной образовательной программе, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

Примерный перечень тем для коллоквиума:

1. Репертуар народно-певческих творческих коллективов.

2. Специальная литература по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации.

3. Особенности физиологии певческого процесса.

4. Специфика исполнения народных произведений разных жанров.

5. Современные исполнители: записи, концерты.

Профильное вступительное испытание оценивается одной оценкой по пятибалльной системе и имеет приоритет в сравнении с вступительным испытанием по иностранному языку. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильного вступительного испытания – 3 балла.

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни, М.-Л., 1951.

2. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. В 2 т. Т. 1. Песни черноморских казаков / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1992. – 440 с.
3. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. В 2 т. Т. 2. / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1995. – 512 с.
4. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. – Краснодар: Традиция, 2011. – 376 с.
5. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества: Сборник статей. – Краснодар, 1994.
6. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло) – М., 2001.
7. Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани. – Краснодар, 1966– 326 с.
8. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Вып.2. – Краснодар, 1997. – 581 с.
9. Захарченко В.Г. Песни Кубанских казаков. – Т.2. – Краснодар, 1995. – 510 с.
10. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. Рассказ А.И.Сидоровой о свадебном обряде станицы Кавказской и песни, исполняющиеся при этом. – Краснодар, 1993. – С.131-184.
11. Захарченко В.Г. Умом Россию не понять – Краснодар, 2009г. песни для народного хора и солистов
12. История, этнография, фольклор Кубани. Т.1. Кореновский р-н (Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции). - Краснодар: Книга, 2015. – 332 с.
13. История, этнография, фольклор Кубани. Т.2. Горячеключевской р-н (Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции). – Ижевск: Принт-2, 2016. – 368 с.
14. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. Учебник Газель М, 2004.
15. Кубанские народные колыбельные песни. – Краснодар, 2000. – 58 с.
16. Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Вараввы; Сост. А.В. Федоров. - Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1979. - 52 с.: нот.
17. Кубанский сборник: сборник научных статей по истории края/ под ред О.В. Матвеева. – Т. 1 – 5. Краснодар, 2006 – 2014 гг.
18. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
19. Молодцова Е.М. С песней по жизни. - Воронеж:, 2000.
20. Народные песни казаков. Сост. Г.Концевич., Из репертуара Войскового певческого хора. 2007г.
21. Очерки традиционной культуры казачеств России / под общ. ред Н.И. Бондаря. Т.1. Москва – Краснодар, 2002.
22. Очерки традиционной культуры казачеств России / под общ. ред Н.И. Бондаря. Т.2. Москва – Краснодар, 2005.
23. Песни Ольги Ковалевой/Сост. Г.Павлова. - М, 1971.

24. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения /Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1 10. -М., 1982-1991.
25. Русская мысль о музыкальном фольклоре /Сост. Вульфийус. М., 1983.
26. Русские народные песни в обработке М.Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
27. Репертуар народного певца/ Сост. Л. Шамина. Вып. 1-5. -М., 1988-1997.
28. Ткаченко П.И. Кубанские пословицы и поговорки. С.Д. Мастепанов о пословицах и поговорках народов Северного Кавказа. – Краснодар: Традиция. – 240 с.
29. Традиционная культура и дети. – Краснодар, 1994.
30. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
31. Этнография: Учебник/Под ред. Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова. М.: Высш. школа, 1982. – 320 с.