



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

53.09.02 – ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

Вид - Народное пение

Квалификация: **Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания разработана и составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 845. Зарегистрировано в Минюсте России 01.09.2015 N 38762)

Форма и процедура вступительного испытания

Форма и процедура вступительного испытания – очная.

Порядок проведения вступительного экзамена по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2021-2022 учебный год.

Требования к уровню подготовки абитуриентов

Приём на программы ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства вид - Народное пение** осуществляется при условии владения абитуриентом объёма знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура», имеющие документ государственного образца о высшем образовании или о квалификации соответствующей профильной направленности, позволяющий освоить образовательную программу.

Для проверки готовности к обучению по программе ассистентуры-стажировки проводится Профильное вступительное испытание.

Профильное вступительное испытание включает:

- 1. Исполнение творческой программы (проекта).**
- 2. Собеседование по дисциплинам направления.**

1. Требования к исполнению творческой программы (проекта)

Поступающий должен исполнить (представить) творческую программу (проект) продолжительностью 20-25 минут. Программа должна включать шесть разноплановых произведений высокой исполнительской и вокально-технической степени сложности, разнообразной стилистики (народные песни, авторские вокальные произведения, обработки народных песен, 2 произведения обязательно необходимо исполнить *a' cappella*).

2. Собеседование

Это испытание нацелено на выявление профессионального и общекультурного уровня подготовки поступающего. Абитуриент должен проявить знания в областях:

- истории музыкального искусства;

– народного музыкального творчества (основные определения, сборники народных песен, жанры и региональные системы народной музыки, проблемы изучения фольклора);

– народно-песенного исполнительства (физиология народного пения, региональные певческие стили и певческие манеры; знаменитые исполнители народных песен);

– смежных видов музыкального искусства (музыкально-инструментальное исполнительство, театральное искусство);

Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии в опоре на исполнение (представление) творческой программы (проекта) поступающего.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

1. Репертуар народно-певческих творческих коллективов;
2. Специальная литература по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации;
3. Особенности физиологии певческого процесса;
4. Специфика исполнения народных произведений разных жанров;
5. Современные исполнители народных песен: записи, концерты;
6. Основные проблемы изучения народно-музыкальной культуры;
7. Современные тенденции и перспективы развития народно-музыкальной культуры.
8. Состояние народно-песенной культуры на современном этапе.

Критерии оценивания вступительного испытания

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале.

№ п/п	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполняемой программы	Произведение полностью соответствует предъявляемым требованиям	20	20
		Произведение частично соответствует предъявляемым требованиям (в программе присутствуют музыкально однотипные песни)	10	
		Произведение не соответствует предъявляемым требованиям (отсутствует в программе хотя бы одно произведение <i>a cappella</i>)	0	
2	Умение передать замысел композитора, музыкально художественные достоинства исполнения	Яркое, выразительное исполнение, передан точный замысел композитора	10	10
		Достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения	5	
		Слабо проявлено, не во всех произведениях. Не выдержан замысел композитора	0	
3	Владение культурой певческого звука и культурой исполнения, знание исполнительских традиций	Совершенное владение выразительным интонированием	10	10
		Наличие культуры певческого звука, исполнение недостаточно выразительное	5	
		Слабовыраженная звуковая культура, невыразительное исполнение	0	
4	Вокально - технический аспект исполнения	Высокий уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, уверенно	20	

		удерживается в тональности, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию)		20
		Хороший уровень исполнительского мастерства (имеет небольшие интонационные погрешности, ритмически стабилен)	10	
		Ограниченные технические возможности исполнения произведения (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией)	5	
5	Степень эмоциональной подачи, артистизм, свобода исполнения	Убедительно яркое индивидуальное исполнение, наличие музыкальной интуиции	10	10
		Слабо выражены образные характеристики недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка	5	
		Несодержательное, безликое исполнение программы	0	
6	Художественно-образный аспект исполнения	Проявление художественной яркости, эмоциональной выразительности и высокого уровня артистичности, владение стилевыми основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства	10	10
		Ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, владеет основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства	5	
		Не эмоционален, не артистичен, пластически скован во время исполнения, не создаёт целостного художественного образа произведения, или художественный образ произведения отсутствует	0	
7	Собеседование	Высокий уровень осведомлённости в области народно - певческого искусства, готовность решать профессиональные задачи, четкое формирование образовательных целей, ясное представление о своём месте в профессии	20	20
		Средний уровень осведомлённости в области народно - певческого искусства, готовность решать некоторые профессиональные задачи, неясная формулировка перспективы своего профессионального становления	10	
		Низкий уровень осведомлённости в области народно - певческого искусства, не видит перспективы своего профессионального становления, не готов решать профессиональные задачи	5	
		Не выявляет теоретической	0	

	осведомлённости в вопросе		
ИТОГО:			100

Рекомендуемые сборники народных песен:

1. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 1. Песни черноморских казаков / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1992. – 440 с.
2. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 2. / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1995. – 512 с.
3. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна. – М., 1999.
4. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло). – М., 2001.
5. Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани. – Краснодар, 1966– 326 с.
6. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Вып.2. – Краснодар, 1997. – 581 с.
7. Захарченко В.Г. Песни Кубанских казаков. – Т.2. – Краснодар, 1995. – 510 с.
8. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. Рассказ А.И.Сидоровой о свадебном обряде станицы Кавказской и песни, исполняющиеся при этом. – Краснодар, 1993. – С.131-184.
9. Захарченко В.Г. Умом Россию не понять – Краснодар, 2009г. песни для народного хора и солистов.
10. Кубанские народные колыбельные песни. – Краснодар, 2000. – 58 с.
11. Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Вараввы; Сост. А.В. Федоров. - Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1979. - 52 с.: нот.
12. Народные песни казаков. Сост. Г.Концевич., Из репертуара Войскового певческого хора. 2007 г.
13. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
14. Молодцова Е.М. С песней по жизни. - Воронеж:, 2000.
15. Народные песни Кубани В.Г. Захарченко;
16. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1971.
17. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
18. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
19. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов. – М., 2001.
20. Песни хутора Кубанский Вып. 1 В.А. Капаева (Москва, 1997);
21. Песни Ольги Ковалевой/Сост. Г.Павлова. - М, 1971.
22. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения
23. /Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1 10. -М., 1982-1991.
24. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен. Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
25. Репертуар народного певца/ Сост. Л. Шамина. Вып. 1-5. -М., 1988-1997.
26. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
27. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. – СПб, 2000.
28. Русские народные песни в обработке М.Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
29. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
30. Бабкина Н. Г. Русские народные песни.– М., 1996.
31. Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
32. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
33. Сиреневый туман.– СПб, 2003.
34. Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении

фортепиано. – М., 1962.

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни, М.-Л., 1951.
2. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. – Краснодар: Традиция, 2011. – 376 с.
3. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества: Сборник статей. – Краснодар, 1994.
4. История, этнография, фольклор Кубани. Т.1. Кореновский р-н (Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции). - Краснодар: Книга, 2015. – 332 с.
5. История, этнография, фольклор Кубани. Т.2. Горячеключевской р-н (Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции). – Ижевск: Принт-2, 2016. – 368 с.
6. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. Учебник Газель М, 2004.
7. Кубанский сборник: сборник научных статей по истории края/ под ред О.В. Матвеева. – Т. 1 – 5. Краснодар, 2006 – 2014 гг.
8. Очерки традиционной культуры казачеств России / под общ. ред Н.И. Бондаря. Т.1. Москва – Краснодар, 2002.
9. Очерки традиционной культуры казачеств России / под общ. ред Н.И. Бондаря. Т.2. Москва – Краснодар, 2005.
10. Русская мысль о музыкальном фольклоре /Сост. Вульфус. М., 1983.
11. Ткаченко П.И. Кубанские пословицы и поговорки. С.Д. Мастепанов о пословицах и поговорках народов Северного Кавказа. – Краснодар: Традиция. – 240 с.
12. Традиционная культура и дети. – Краснодар, 1994.
13. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
14. Этнография: Учебник/Под ред. Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова. М.: Высш. шк