

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «26» марта 2019 года, протокол № 4

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих по творческо-исполнительской специальности
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры
квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
музыкальный звукорежиссер»

Пояснительная записка

Программа проведения вступительных испытаний для абитуриентов составлена на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры (Приказ МОиН РФ от 12 января 2017 г. № 13 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в ассистентуре-стажировке»).

Форма и процедура проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится устно.

Испытание по специальности состоит из двух разделов:

1. Творческая программа

Поступающий должен продемонстрировать 5 звукозаписей различных исполнительских составов в различных стилях музыки (классическая оркестровая и камерная музыка, джаз, поп- или рок-музыка, музыкальный фольклор). Обязательными являются демонстрация фрагмента музыкального спектакля (опера, оперетта, мюзикл), джазовой или эстрадной композиции, произведения для симфонического оркестра, академического или народного хора, камерно-инструментального ансамбля.

2. Коллоквиум по специальности, на котором соискатель должен:

- защитить основные положения представленного реферата;
- показать знания, в пределах программ вуза по проблемам записи музыки разных стилей и творческих направлений в исполнении инструменталистов, вокалистов и составов исполнителей любой сложности; звукоусилении концертов различной жанровой принадлежности; реставрации звукозаписей; работы с готовыми фонограммами; монтажу фонограмм; экспертизе качества фонограмм и звуковоспроизводящей аппаратуры.

- ответить на вопросы по методике, истории и теории специальности, знать литературу, дать собственную оценку книг, учебников, учебных пособий;

– показать осведомлённость в общих вопросах науки, литературы, искусства, выявить знание основных течений и направлений в классической и современной музыке, массовой музыкальной культуре, проявить собственное отношение к различным явлениям в искусстве и литературе.

Требования к реферату.

Тема и содержание реферата должны быть связаны с проблемами музыкальной звукорежиссуры, в том числе методики ее преподавания.

Объем реферата – 1 п. л. (22-24 страницы). Компьютерные параметры: шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5. К реферату прилагается список использованной литературы с указанием полных выходных данных источников (название, место и год издания, количество страниц). Цитатный материал реферата оформляется в соответствии с нормативами научных работ (сноски с указанием литературного источника, номера страницы обязательны). Цитатный материал не должен превышать 20 % от общего объема текста реферата.

Реферат сдается в двух экземплярах совместно с заявлением о приеме в ассистентуру-стажировку и перечнем необходимых документов.

Примерный перечень вопросов:

1. Зависит ли звуковой (музыкальный) баланс записываемой фонограммы от условий прослушивания (частотной характеристики акустического агрегата, уровня звуковоспроизведения, уровня посторонних акустических шумов), каким образом?
2. При какой технологии звукозаписи - многоканальной последовательной или многоканальной параллельной - можно добиться лучшего музыкального баланса, лучшей прозрачности звучания, единства звуковой перспективы?
3. При какой рассадке симфонического оркестра, левая и правая стороны получают неравнозначными по количеству музыкальной информации, и каковы действия звукорежиссера по восстановлению баланса в записи?
4. Назовите примеры и источники шумов и помех тракта звукопередачи?
5. Правильная установка среднего уровня соответствует такому положению регуляторов, при котором почти не требуется вмешательства звукорежиссера. Какой параметр качества звука сохраняется при этом более естественным?
6. Каким образом влияют следующие условия прослушивания на точность оценки качества фонограмм:
 - уровень слухового контроля;
 - акустические параметры помещения прослушивания;
 - частотная характеристика громкоговорителей и место расположения звукорежиссера?
7. От чего зависит выбор техники и технологии записи звука?
8. Какой формы должна быть частотная характеристика времени реверберации оптимальная для речевых студий?
9. Влияют ли размер и форма помещения на качество записи. Каково оптимальное соотношение сторон?

10. Каким стереосистемам (назовите) присущ эффект гребенчатой характеристики?
11. Если помещение обладает малым временем реверберации на низких частотах, каким будет звучание контрабаса?
12. В чем выражается на слух «эффект ближней зоны», проявляется ли он в акустической записи?
13. Равноценны ли понятия: дикции, понятности и разборчивости речи?
14. На каких уровнях наиболее заметен шум квантования и имеет ли при этом значение- дискретный сигнал или нет?
15. Определите линейку стандартных скоростей движения ленты в магнитофонных рекордерах?
16. В какое число раз возможно увеличение времени реверберации в случае амбиофонии и случае акустической голографии?
17. Какова должна быть частота собственного резонанса студии звукозаписи?
18. Во сколько раз «импеданс» «нагрузки» должен отличаться от «источника» в режиме bridge?
19. На микрофонах какой направленности, больше всего сказывается эффект близости «аппроксимация», и, как это выражено не слух?
20. Отсутствие демпфирования при установке громкоговорителя приводит к эффекту «бубнения» на НЧ – для, каких конструкций корпусов это характерно?
21. Что применяют для ослабления электрического сигнала за пределами рабочей полосы частот громкоговорителей?

Список литературы

- 1.Алдошина И.А. Электроакустические измерения и оценка качества звучания. Учебное пособие. СПб. изд-во ГУТ, 1998.
- 2.Радиовещание и электроакустика. Учебник под ред. Ковалгина Ю.А., М., Радио и Связь1998.
3. Алдошина И.А., Войшвилло А.Г. Высококачественные акустические системы. М. Радио и Связь.1986.
4. «Акустика». Справочник. Ефимов А. П., Никонов М. А., Сапожков М. А. и др. М., 1986.
- 5.Алдошина И.А. Акустические системы и громкоговорители. Основы устройства. Учебное пособие, СПб. ГУТ. 2000.
- 6.Макриненко Л. И. Акустика помещений общественных зданий. М., 1986.
- 7.Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий. М., 1996.
8. Алдошина И.А. Статья «Громкоговорители» www.oudspeakers.htm 2007г.
9. Хореев А.А. Статья «Средства акустической разведки. Направленные микрофоны и лазерные акустические системы» <http://www.st-s.ru/publications/2008/horev/index.htm>
10. Алдошина И.А. Приттс Р. «Музыкальная акустика» Учебник. — СПб.: Композитор, 2006.

б) дополнительная литература:

1. Качерович А. Н. Акустическое оборудование киностудий и театров. М., 1980.
2. Ковригин С.Д. и др. Архитектурно-строительная акустика. Высш. Школа. 1986.
3. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения. М., 1966.
4. Нисбетт А. Звуковая студия. Кн. 1 Пер. с англ. М., 1996.
5. Павловская В.Н., Качерович А.Н., Лукьянов А.П. Акустика и электроакустические аппараты. М., Искусство. 1986.
6. Сапожков М.А. Электроакустика. М., Связь. 1978.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Критерии оценок профильного творческого испытания

№ п/п	Значение в баллах	Составляющие комплекса в баллам
1	5	<p>– Реферат полностью соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов.</p> <p>– Представленные аудиозаписи соответствуют заявленному в приемных требованиях жанровому диапазону. Качество аудиозаписи находится на высоком уровне по следующим параметрам: пространственным впечатлениям, прозрачности, музыкальному балансу, достоверности передачи тембра, правильности использования микрофонов и спецэффектов, ясности передачи художественного образа.</p> <p>– Коллоквиум соответствует глубокой осведомленности в области звукорежиссуры, смежных видов искусства; знания в области радиовещания, звукозаписи, телевидения (история, современное состояние, перспективы развития).</p>
2	4	<p>– Реферат соответствует нормативам научной работы</p>

		<p>данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Представленные аудиозаписи соответствуют заявленному в приемных требованиях жанровому диапазону. Качество аудиозаписи находится на среднем уровне по всем из перечисленных выше параметров. – Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях соискателя и о его умении решать профессиональные задачи.
3	3	<ul style="list-style-type: none"> – Реферат частично соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. – Представленные аудиозаписи не полностью соответствуют заявленному в приемных требованиях жанровому диапазону. Качество аудиозаписи находится на среднем уровне как минимум по двум из перечисленных выше параметров. – Содержание ответов свидетельствует о недостаточных знаниях соискателя и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи.
4	2	<ul style="list-style-type: none"> – Реферат не соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. – Представленные аудиозаписи не соответствуют заявленному в приемных требованиях жанровому диапазону. Качество аудиозаписи находится на низком уровне по всем параметрам. – Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях соискателя и о его неумении решать профессиональные задачи.

Профильное вступительное испытание оценивается одной оценкой по пятибалльной системе и имеет приоритет в сравнении с вступительным испытанием по иностранному языку. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильного вступительного испытания – 3 балла.