

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол №11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572)

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (Теоретический экзамен)

Творческое испытание (Изготовление изделия, просмотр работ).

Профессиональное испытание

Испытание проводится в виде собеседования по вопросам теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Абитуриент должен знать основные виды ДПИ и народных промыслов; терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; уметь выполнять изделия различных художественных ремесел; уметь работать в различных техниках и материалах; знать основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обладать первичными навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-

прикладного искусства и народных промыслов; уметь использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Вопросы профессионального испытания:

1. Резьба по дереву в России.
2. Русские художественные лаки. Мстера. Народные мастера.
3. Русские художественные лаки. Нижний Тагил. Народные мастера.
4. Русские художественные лаки. Палех. Народные мастера.
5. Народные художественные промыслы России.
6. Виды резьбы по дереву в России.
7. Роспись по дереву в России.
8. Виды росписи по дереву в России.
9. Народная вышивка России.
10. Традиции русского узорного ткачества.
11. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани.
12. Народные художественные промыслы Нижегородской области.
13. Народное декоративно-прикладное искусство Дальнего Востока.
14. Народные художественные промыслы Архангельской области.
15. Народные художественные промыслы Московской области.
16. Народная вышивка Кубани.
17. Виды народного ткачества России.
18. Керамические художественные центры России.
19. Народные мастера Кубани.
20. Народные художественные промыслы Дагестана.
21. Русские художественные лаки. Федоскино. Народные мастера.
22. искусство русского кружевоплетения.
23. Русские художественные лаки. Жостово. Народные мастера.
24. Русские художественные лаки. Холуй. Народные мастера.
25. Народная игрушка России.

Критерии оценивания профессионального испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Осведомлённость в профессиональных теоретических вопросах декоративно-прикладного искусства	Абитуриент показывает высокий уровень осведомлённости в области народного декоративно-прикладного искусства, имеет представление о мастерах о мастерах народных промыслов, грамотно и точно излагает материал на предложенный вопрос, выстраивает логическую последовательность при изложении ответа на поставленный вопрос	20	20
		Абитуриент показывает средний уровень осведомлённости в области народного декоративно-прикладного искусства, имеет твёрдые теоретические знания по видам декоративно-прикладного искусства, получает незначительные замечания по изложенному материалу.	14	
		Абитуриент показывает низкий уровень	7	

		осведомлённости в области народного декоративно-прикладного искусства, имеет удовлетворительные знания по видам народных промыслов, показывает недостаточные знания на поставленный вопрос.		
		Абитуриент показывает теоретическую не подготовленность по предложенному вопросу	0	
2	Осведомлённости в терминологии по декоративно-прикладному искусству	Абитуриент показывает отличные знания в области терминологии по декоративно-прикладному искусству, выстраивает логическую последовательность, а так же грамотно и точно излагает материал на предложенный вопрос.	20	20
		Абитуриент показывает средние знания в области по народному декоративно-прикладному искусству, может выстраивать последовательность при изложении материала, получает незначительные замечания по изложенному материалу.	14	
		Абитуриент показывает низкий уровень в области народного декоративно-прикладного творчества, имеет удовлетворительные знания в терминологии, показывает неполные знания на поставленный вопрос.	7	
		Абитуриент показывает теоретическую не подготовленность по предложенному вопросу	0	
3	Осведомлённость в основных этапах развития народного декоративно-прикладного искусства	Абитуриент показывает высокий уровень осведомлённости в области истории возникновения и развития народного декоративно-прикладного искусства, может выстраивать логическую последовательность при изложении материала, грамотно и точно отвечает на поставленный вопрос.	20	20
		Абитуриент показывает средний уровень осведомлённости в области истории возникновения народного декоративно-прикладного искусства, получает незначительные замечания по изложенному материалу.	14	
		Абитуриент показывает низкий уровень осведомлённости в истории возникновения и развития в народном декоративно-прикладном творчестве, показывает неполные знания на поставленный вопрос.	7	
		Абитуриент показывает теоретическую не подготовленность по предложенному вопросу	0	
4	Первичные навыки восприятия и анализа	Абитуриент показывает высокий уровень понимания предложенного вопроса, отлично анализирует материал.	20	20
		Абитуриент показывает средний уровень	14	

		понимания предложенного вопроса, может анализировать изложенный материал, получает незначительные замечания по изложенному материалу.		
		Абитуриент показывает удовлетворительный уровень понимания предложенного вопроса, демонстрирует неполные знания на поставленный вопрос.	7	
		Абитуриент показывает теоретическую не подготовленность по предложенному вопросу	0	
5	Использование полученных теоретических знаний	Абитуриент показывает высокий уровень понимания предложенного вопроса, отлично анализирует материал, свободно применяет полученные знания при ответе на вопрос.	20	20
		Абитуриент показывает средний уровень понимания предложенного вопроса, может анализировать материал, применяет полученные знания при ответе на вопрос, получает незначительные замечания по изложенному материалу.	14	
		Абитуриент показывает низкий уровень понимания предложенного вопроса, изредка применяет полученные знания при ответе на вопрос, демонстрирует неполные знания при ответе на вопрос.	7	
		Абитуриент показывает теоретическую не подготовленность по предложенному вопросу	0	
ИТОГО:			100	

Творческое испытание

Абитуриент должен представить изделия народного декоративно-прикладного искусства (от 3 до 5 изделий, которые подготавливаются абитуриентом заранее), выполненных в следующих техниках: резьба по дереву, ткачество, народный костюм, народная игрушка, народная вышивка (вышивка «крестом», золотое шитье, шитье бисером), плетение из растительных материалов; также на экзамене абитуриент изготавливает изделие народного декоративно-прикладного искусства или его части; учитывается соответствие технологии изготовленного изделия технологии традиционно сложившейся в этом виде народного искусства, а также аккуратность исполнения.

При оценке экзаменационных работ учитывается соответствие изделий народным промыслам, а также высокий художественный уровень исполнения и оформления изделий. Абитуриенту даётся 4 часа на выполнение заданий.

Критерии оценивания творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Представление работ	Работы выполнены на высоком уровне, абитуриент может содержательно представить изделия, присутствует композиционная целостность, отмечается соответствие технологии по народному	5-10	50

		образцу и высокое качество исполнения;		
		абитуриент детально представляет изготовленную работу, может раскрыть технику исполнения, демонстрирует уверенное владение применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и хорошее качество исполнения;	5-10	
		абитуриент может представить изделия декоративно-прикладного искусства, отмечается соответствие технологии по народному образцу, аккуратность выполнения и оригинальность композиционного решения;	5-10	
		абитуриент способен раскрыть технологию изготовления представленных работы, получает некоторые замечания;	6-8	
		абитуриент показывает средний уровень исполнения работ, может представить вид и промысел декоративно-прикладного творчества;	4-6	
		композиционная целостность почти отсутствует, не соблюдается соответствие технологии по народному образцу, неаккуратность выполнения и получает существенные замечания;	2-4	
		абитуриент показывает низкий уровень по представлению работ народного декоративно-прикладного творчества; допускаются грубые ошибки;	0-2	
		работа не соответствует предъявляемым требованиям.	0	
2	Изготовление работы	Абитуриент показывает высокий уровень в изготовлении работ народного декоративно-прикладного творчества выполненное самостоятельно, в работах видна, композиционная целостность, соответствие технологии по народному образцу, Демонстрируется уверенное владение применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и высокое качество исполнения;	5-10	50
		абитуриент может раскрыть технику исполнения, демонстрирует уверенное владение применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и хорошее качество исполнения;	5-10	
		абитуриент может представить изделия декоративно-прикладного искусства, отмечается соответствие технологии по народному образцу, аккуратность выполнения и оригинальность	5-10	

	композиционного решения;		
	абитуриент показывает изготовленную работу, может рассказать технологию изготовления, получает некоторые замечания;	6-8	
	качество выполнения работ среднее, абитуриент способен рассказать вид и промысел декоративно-прикладного творчества изготовленной работы. Нет пропорционального взаимодействия;	4-6	
	композиционная целостность изделия почти отсутствует, не соблюдается соответствие технологии по народному образцу, неаккуратность выполнения, получает существенные замечания;	2-4	
	абитуриент показывает низкий уровень в изготовлении работ народного декоративно-прикладного творчества, допускаются грубые ошибки;	0-2	
	Работа не соответствует предъявляемым требованиям	0	
ИТОГО:			100

Литература

1. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла.- Ч.1-2.М.:Просвещение, 1987.
2. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. М., 1972.
3. Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие. Карачаевок, 1993.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Вакуленко Е.Г. Вышивка икон, рушников, покровцов: секреты церковных мастеров: метод. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Вакуленко Е.Г. Народные мастера Кубани.- Краснодар: Традиция, 2009.
7. Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани. – Краснодар: Советская Кубань, 1999.
8. Гангур Н.А. Материальная культура Кубанского казачества. – Краснодар: Традиция, 2009.
9. Стасов В.В. Русский народный орнамент; учеб. пособие.– Санкт- Петербург: Лань, планета музыки, 2016.
10. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. М., 2003.
11. Миловский А. Народные промыслы. М., 1994.