Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.09.2023 17:55:42
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль
Искусство костюма и текстиля

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2020)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ …….……. 3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы ……..…... 3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы …….……..... 3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы …….…… 4
1.3.1. Требования к абитуриенту ……..…… 4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы ……..……..…….. 4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике…… 6
1.4. Общая характеристика образовательной программы …….…… 36
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам …….…..…… 36
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников ……...…. 36
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников ……...……. 37
1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники…... 37
1.4.5. Направленность образовательной программы …….. 37
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы ……..… 37
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы…… 39
1.4.8. Сведения о профессорско–преподавательском составе ……..… 39
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ …….…. 40
2.1. Учебный план……..... 40
2.2. Календарный учебный график…….…… 40
2.3. Рабочие программы дисциплин …….……. 40
2.4. Программы практик …….…… 40
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА……. 40
3.1. Нормативно–правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП…. 40
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся …… 41
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников ……..….. 41
4. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ……....…….. 42
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА…… 42
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ……..…..... 44

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273–ФЗ;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. N 1367;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 мая 2016 г. № 624;

– нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

– нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

– Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

– локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП **–** кадровое, научно–методическое и практическое обеспечение сохранения и развития текстильной и легкой промышленности, предприятий малого бизнеса Юга России, содействие его использованию в социокультурном развитии региона.

Цель ОПОП **–** осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять профессиональную деятельность в текстильной и легкой промышленности, а так же предприятиях малого бизнеса.

Задачи ОПОП –

–обеспечение учебно–методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

–формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

–обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:
–аттестат о среднем общем образовании;
–диплом о среднем профессиональном образовании;
–диплом бакалавра;
–дипломом специалиста.
Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.
С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по композиции, рисунку, живописи; владения навыками передачи конструкции формы, пространства, материальности предметов, верных цвето–тональных отношений при эстетическом восприятии окружающего мира.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):
владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК–1);
умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК–2);
готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК–3);
стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК–4);
использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК–5);
способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК–6);
владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, пониманием основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности (ОК–7);
владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни (ОК–8).
1.3.2.2. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):
способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК–1);
способностью находить организационно–управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОПК–2);
умением использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности (ОПК–3);
владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК–4);
способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного

информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОПК–5);
осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК–6);
владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК–7).
1.3.2.3. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:
научно–исследовательская деятельность:
готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее (ПК–1);
готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК–2);
проектная деятельность:
способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК–3);
способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК–4);
способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно–технологических, экономических параметров (ПК–5);
способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК–6);
способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности (ПК–7);
готовностью изучать научно–техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК–8);
организационно–управленческая деятельность:
готовностью к организации работы малых коллективов (ПК–9);
готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии (ПК–10);
готовностью обосновывать принятие конкретного художественно–технического решения при разработке изделий (ПК–11);
способностью анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли (ПК–12);
способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора (ПК–13);
способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации (ПК–14);
производственно–технологическая деятельность:

способностью создавать художественно–технические проекты швейных изделий и изделий декоративно–прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения (ПК–15);
готовностью к изучению технической информации (ПК–16);
способностью варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями (ПК–17);
готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла (ПК–18);
готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно–техническим требованиям проекта (ПК–19);
способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий (ПК–20);
способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий (ПК–21);
творческая и исполнительская деятельность:
готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК–22).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:**
Б1		
Б1.Б	**Базовая часть**	
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	**Знать:** основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации **Уметь:** практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения **Владеть:** опытом составления официальных документов
Б1.О.02	Иностранный язык	**Знать:** формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках **Уметь:** оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке **Владеть:** опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Б1.О.03	Философия	**Знать:** основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; **Уметь:** применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач

		объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов **Владеть:** опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности Иметь опыт в формулированиивыводов мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления
Б1.О.04	История	Знать: • узловые проблемы социально–экономического, политического и культурного развития России; • приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования Уметь: • формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения • работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; Владеть: • опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности • Опытом критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально–политического характера.
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	Знать: теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; Владеть: навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
Б1.О.06	Психология	Знать: • способов работы в команде, • способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов психологические приемы взаимодействия с личностью,

		Уметь: • определять свою роль в командном взаимодействии, • мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом Владеть: • опытом создания команды • опытом коллективного решения задач опытом руководства деятельностью команды
Б1.О.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: • Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России • нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности • основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны Уметь: • Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности • анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; • понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, Владеть: • Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности • опытом использования нормативных правовых актов в области своей профессиональной деятельности • опытом соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
Б1.О.08	Предпринимательство и проектная деятельность	Знать: • Сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и норматив-но-правовую базу предпринимательской деятельности • принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования • Современную методологию и технологию управления проектами • Организационные структуры управления проектами Уметь: • Находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации • применять полученную информацию производить необходимые расчеты • Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи

		• Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды Владеть: • Навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства • начальным опытом разработки бизнес-плана • Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта • · Организационным инструментарием управления проектами
Б1.О.09	Основы права	Знать: • Понятие о Коммерческой информации и коммерческой тайне • основные положения закона «Об основах охраны труда в РФ», основы трудового законодательства • права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности; • законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности Уметь: • Анализировать способы защиты гражданских прав для законодательного обеспечения авторского и смежных прав в условиях малого предприятия • применять знания по основам организации труда и управления, правила по охране труда • оформлять технологическую и техническую документацию в соответствии с действующей нормативной базой; • применять требования нормативных документов к основным видам продукции (услуг) и процессов; Владеть: • Владеть опытом защиты информации малого предприятия (создания паролей и авторских знаков) • Владеть опытом составления договоров в условиях трудового законодательства Российской Федерации • Владеть опытом соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны • Владеть опытом анализировать технологический процесс как объект авторского надзора
Б1.О.10	Основы самоорганизаци и личности в процессе	Знать: • приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни • специфику учебной и профессиональной деятельности,

	обучения и профессиональной деятельности	Уметь: • строить траектории профессионального саморазвития • организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, Владеть: • опытом самоорганизации в процессе обучения • Опытом определения ключевых задач профессионального саморазвития
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	**Знать:** • теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. • средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. **Уметь:** • осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. **Владеть:** • опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Б1.О.12	Арт-проектирование костюма	Знать: • влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды • основные принципы формирования художественно-образной системы, • информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности • стилевую динамику нового времени. • Методики поиска творческих идей и вдохновения • анализ композиционного решения исторического и современного костюма; Уметь: • Сформулировать требования к изделиям различного ассортимента • создавать собственный стиль и направлений в моде, по определяющим магистральные направления, течениям моды • Использовать икт для ориентирования в трендах моды, стилевых направлениях в условиях проектной деятельности • ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; • Проводить графический анализ творческих источников, • умение наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего

		произведения • уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач. Владеть: • Владеет опытом обосновывать свои идеи и замыслы с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности • владеть опытом репрезентации и представления художественной идеи визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля тенденции в сфере искусства, моды и этнических культур • Владеть опытом поиска библиографической информации с применением информационно-коммуникационных технологий • Владеть опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий • Владеть опытом самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий в • зависимости от ситуационных задач. • опыт профессионально ставить, • решать задачи и искать новые проектные идеи
Б1.О.13	Композиция и эскизная графика	**Знать:** Приемы творческой трансформации первоисточника в проектировании различных видах одежды. - законы зрительного восприятия и формообразования Теоретические основы композиции и графических фактур, каноны пропорций человеческой фигуры, этапы стилизации и техники выполнения эскизных работ **Уметь:** Уметь соотносить замысел разрабатываемого проекта с выразительными графическими техниками и материалами разной степени сложности Создавать эскизы человеческих фигур и моделей одежды различными приемами и способами с созданием художественного образа практически прорабатывать содержание таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность, композиционное равновесие, стилистическое единство; **Владеть:** Опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур из различных нестандартных материалов. Опытом построения композиции различной степени сложности и образного эскизирования моделей одежды с использованием различных художественных техник
Б1.О.14	Формообразование костюма	**Знать:** требования к выполнению наколки костюма;

		специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма основные свойства формы и их проявления в материале (или принципы взаимодействия формы и материала); Методы, приемы и элементы формообразования одежды. научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности **Уметь:** определить свойства материалов и требования эстетических качеств и требования к конструкции наколки костюма для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета Уметь создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма методом макетирования моделей из целого куска ткани использовать современную научно-техническую информацию при решении задач макетирования костюма **Владеть:** Опытом разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования. Практический опыт изготовления конструкции модели методом макетирования обеспечивая высокий уровень формообразования в соответствии с пластическими возможностями макетного материала. Владеть опытом варьирования формы муляжным и макетным методами в соответствии с пластическими возможностями макетного материала для представления творческой идеи Владеть опытом применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности
Б1.О.15	Конструирование и моделирование костюма	**Знать:** Особенности исторического кроя в костюме Нормативных документов (ОСТов, ГОСТов), состав конструкторской документации и принципы конструирования и моделирования новейшие конструкторские решения одежды, направление совершенствования методов конструктивного моделирования; Методы, приемы и элементы формообразования одежды, методы конструктивного моделирования плечевой и поясной одежды . влияние свойств материалов на форму и конструкцию изделия; Состав и содержание необходимого комплекта технической документации Методику построения чертежи базовых конструкций изделий **Уметь:** Уметь воспроизводить элементы исторического кроя в одежде анализировать эскизы моделей и уметь создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма Уметь применять характеристики исходных данных для конструирования и моделирования костюма , Осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия

		и разрабатывать новейшие конструкции одежды, использовать рациональные приемы конструктивного моделирования составлять последовательность процедур модельной модификации БК и ИМК и выбирать параметры модификации в соответствии с эскизом модели составлять необходимый комплект технической документации **Владеть:** Иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду Владеть опытом использования Нормативных документов (ОСТов, ГОСТов), Владеть опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы; приемами уточнения формы, пропорций и конфигурации модельных линий членения. Переводить художественные эскизы в технические , содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели опытом разработки конструкций нового ассортимента изделий различного назначения в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации использовать критерии и методы оценки качества посадки одежды на фигуре человека; разрабатывать чертежи конструкции по эскизу модели. Владеть опытом разработки модельной конструкции и формы
Б1.О.16	Компьютерное моделирование костюма	**Знать:** -построения и анализа изображений в условиях работы работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фото и видеоэффектами, композиционного анализа сложных видео образов. основы компьютерного дизайна Взаимосвязь рисунка, орнамента ткани и силуэтной формы костюма. Компьютерные программы, предназначенные для визуализации, презентации и моделирования костюма **Уметь:** использовать программные средства программные средства фото и видео обработки для создания фото и видеоряда, дизайна и обработки растровых фото и и видео материалов, Выполнять Компьютерное моделирование костюма с проработкой конструктивно-декоративного решения · осуществлять компьютерное эскизирование и моделирование проектируемого изделия **Владеть:** Владеть опытом создавать презентационные проекты Владеть опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы Владеть опытом компьютерного моделирования при разработке стиля новых коллекций одежды и текстиля
Б1.О.17	Цвет в костюме	**Знать:** роль цвета в создании художественного образа костюма и

		индивидуального образа человека, его выражение в колорите костюма особенностях формирования модных цветовых тенденций Теорию цветовой выразительности. Классификацию групп цветов по психологическому воздействию. · законы гармонизации цвета , теорию цветовой выразительности **Уметь:** творчески интерпретировать цвета при создании образа костюма составлять композиции на заданную тему, используя различные техники и материалы; с помощью цвета строить, выявлять форму костюма и организовывать внутреннее пространство создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурного мотива, Уметь определять колористическую индивидуальность человека проводить колористический анализ модной цветовой гаммы костюма на основе ассоциаций и интерпретаций **Владеть:** Иметь опыт сбора информации для проведения аналитической работы по цвету применение различных теорий цвета, в том числе теории цветового круга, дополнительных цветов на практике. Владеть опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристик. Опытом использования образных и стилевых методов изображения костюма в цвете
Б1.О.18	Основы стилистики и имиджеологии	**Знать:** антропологическую основу стилистики и имиджелогии закономерности структурно-функциональной организации имиджа, классификации имиджа и механизмы их формирования Приемы поиска гармоничного цветового выражения индивидуальности человека в костюме Принципы формирования индивидуального гардероба **Уметь:** уметь правильно выбрать цвет, форму и стиль в костюме с учетом специфики индивидуальности носителя костюма давать профессиональные рекомендации по подбору и сочетаниям цветов, форм и стилей в костюме **Владеть:** Иметь опыт имидж-моделирования , конструирования имиджа и визуализация облика. владеть опытом составления рекомендаций по формированию индивидуального имиджа и стиля в виде Look Book.
Б1.О.19	Экономика малого предприятия	**Знать:** Основные категории, понятия, принципы, классификации, связанные с деятельностью субъектов малого бизнеса; - состав основных показателей, характеризующих деятельность малого предприятия Основы маркетинговых стратегий и бренд-менеджмента основные нормативно-правовые документы в своей деятельности **Уметь:** собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для

		деятельности малого предприятия Давать организационно-экономическую характеристику субъектов малого бизнеса; - анализировать и оценивать финансовые показатели деятельности предприятий малогобизнеса. использовать нормативно правовые документы в своей деятельности **Владеть:** Навыками самостоятельного овладения новыми знаниями по теории организации малого бизнеса; - методическими приемами сбора и анализа исходных данных, характеризующих экономический механизм функционирования малого бизнеса. владеть опытом экономических расчетов предприятий малого бизнеса. опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности
Б1.О.20	Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий	**Знать:** Историко-художественные стили аксессуаров и украшений; форме представления научного исследования в сфере дизайна Современные технологии создания аксессуаров **Уметь:** аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий Уметь Осуществлять поиск библиографической информации в контексте дизайна аксессуаров и ювелирных украшений одновременно решать образно-художественные и технологические задачи по созданию аксессуаров и ювелирных изделий **Владеть:** Владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ Владеть опытом создавать презентационные проекты Владеть опытом применения современных технологии создания аксессуаров
Б1.О.21	Реклама и рекламные технологии	**Знать:** • основные виды рекламы и рекламные технологий в области костюма, **технологии продвижения бренда** • образно-выразительные средства в традиционной технике и компьютерной графике методы теоретического и экспериментального исследования в рекламной деятельности **Уметь:** • Проводить анализ рынка, потребителей, психологических возможностей восприятия разрабатываемого проекта • создавать авторские проекты рекламного продукта (рекламный проспект на изделие) применять методы теоретического исследования в профессиональной деятельности

		Владеть: • Владеть опытом использования рекламных технологий в продвижении бренда. • опытом применения традиционных техник и компьютерных техник графики для разработки рекламной концепции нового товара, решения упаковки и рекламы проекта • Опытом использования экспериментального исследования в технологии продвижения бренда.
Б1.О.22	Элективные курсы по физической культуре и спорту	**Знать:** • теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта • средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту **Уметь:** • использовать личный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма **Владеть:** • опытом применения практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
Б1.В		**Вариативная часть**
Б1.В.01	Рисунок	**Знать:** этапы построения формы: от геометрических фигур до живой натуры. основные виды рисунка, техники, и графические материалы **Уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. Использовать различные изобразительные средства натурного рисунка, рисунка по памяти и по представлению. **Владеть:** Владеть опытом передачи формы, конструкции, фактуры материала и его пластических свойств, Владеть опытом выражать проектную идею посредством использования различных техник рисунк**а**
Б1.В.02	Профессионально-технологическая деятельность	**Знать:** влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды; общие сведения о предприятиях швейной отрасли; технологическую документацию на изготовление швейных изделий; основы стандартизации швейного производства; - контроль качества швейных изделий; свойства текстильных материалов, способы технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы

		с коллекцией; **Уметь:** графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия; использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности; составлять технологическую последовательность изготовления изделия; работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии; использовать нормативно-техническую документацию; Осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале **Владеть:** Владеть опытом обосновывать принятие конкретного художественно–технического решения при разработке изделий Владеть опытом анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли Владеть опытом анализировать технологический процесс как объект авторского надзора Владеть опытом изучения технической информации Владеть опытом контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта Иметь опыт осуществлять технологические решения воплощения коллекции в материале
Б1.В.03	История моды	**Знать:** этапы развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох **Уметь:** интерпретировать различные источники по истории моды при проектировании визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля -провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; **Владеть:** навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; Владеть опытом анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с

		необходимым уровнем художественной выразительности
Б1.В.04	История культуры и искусства	**Знать:** основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры **Уметь:** определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений определять эпохи, направления и стили в художественной культуре **Владеть:** навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	
Б1.В.ДВ.01.01	Живопись	**Знать:** закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в живописи. технологию живописи и живописных материалов, техники живописи; **Уметь:** выполнять натурные постановки; гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах; видеть и передавать живописными средствами взаимосвязь и зависимость предмета и пространственной среды **Владеть:** Опытом применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; опытом создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия Владеть опытом в различных живописных техниках художественной идеи визуального образа
Б1.В.ДВ.01.02	Цветная графика	**Знать:** закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею закономерности построения орнаментальных композиций. В декоративной живописи. Типовые колористические решения художественной идеи в костюме **Уметь:** Использовать разнообразные техники декоративной живописи гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах; применять свойства цвета для восприятия объемно-

		пространственных форм художественной идеи **Владеть:** Опытом применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; навыками создания декоративных живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия в профессиональной деятельности Владеть опытом разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля.
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	
Б1.В.ДВ.02.01	Декоративно-прикладное искусство в костюме	**Знать:** Приемы творческой трансформации первоисточника в проектировании различных видах одежды. - законы зрительного восприятия Декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов **Уметь:** использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов Уметь соотносить замысел разрабатываемого проекта с выразительными графическими техниками и материалами разной степени сложности **Владеть:** опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур из различных нестандартных материалов. Владеть опытом создания на основе реальной действительности яркий выразительный и декоративный художественный образ
Б1.В.ДВ.02.02	Художественное оформление костюма	**Знать:** Приемы творческой трансформации первоисточника в проектировании различных видах одежды. - законы зрительного восприятия Современные тенденции и принципы художественного оформления одежды **Уметь:** использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов Уметь выполнять в материале различные виды отделок швейных изделий **Владеть:** опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур из различных нестандартных материалов. Владеть опытом создания авторских приемов оформления коллекций одежды
Б2	**Практики**	
Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика	**Знать:** основные композиционные приемы традиционного прикладного искусства, способы проектирования и создания народных костюмов и текстильных предметов декора различных центров народного искусства России;

		знать, применять материалы, инструменты, используемые в проектировании и создании народных костюмов и текстильных предметов декора традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России; воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по выполнении народных костюмов и текстильных предметов декора; знать способы, приемы проектирования народных костюмов и текстильных предметов декора декоративно-прикладного искусства традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России. общие принципы организации швейного дела в Российской Федерации; ведущие организации, специализирующихся на различных направлениях изготовления костюмов и текстильных предметов декора; условия осуществления процесса изготовления костюмов и текстильных предметов декора. **Уметь:** использовать в проектировании технологические приемы декоративной обработки народных костюмов и текстильных предметов декора традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России; применять творческий подход к проектированию художественных изделий; пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке проектов, для отделки народных костюмов и текстильных предметов декора декоративно-прикладного искусства. отличать и характеризовать разные виды декоративно-прикладного искусства. **Владеть** способами разработки проектов и творческих решений народных костюмов и текстильных предметов декора. навыками вспомогательных работ по изготовлению народных костюмов и текстильных предметов декора. **Приобрести опыт деятельности**: проектирования будущего изделия и выполнение изделий народных костюмов и текстильных предметов декора
Б2.О.02(П)	Проектно-технологическая практика	***Знать:*** основные композиционные приемы искусства костюма и текстиля, способы проектирования и создания декоративной композиции; знать, применять материалы, инструменты, используемые в проектировании и создании декоративной композиции; воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по выполнении работ по костюму и текстилю; знать способы, приемы проектирования швейных изделий. общие принципы организации швейного дела в Российской Федерации; условия осуществления процесса изготовления швейных

		изделий. -последовательность технологического процесса создание произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения ***Уметь:*** -использовать в проектировании технологические приемы декоративной обработки костюма и текстиля; -применять творческий подход к проектированию художественных изделий костюма и текстиля; -пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке проектов. -отличать и характеризовать разные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -делать необходимый выбор технологии изготовления костюма и текстиля, материала для создание швейных изделий произведений декоративно-прикладного искусства различного назначения; -ориентироваться в многообразии текстильных материалов; ***Владеть*** -способами разработки проектов и творческих решений изделий декоративно-прикладного и искусства костюма и текстиля. -навыками вспомогательных работ по изготовлению костюма и текстиля. -навыками самостоятельной работы с технологией изготовления костюма и текстиля, материалов для создание швейных изделий произведений декоративно-прикладного искусства различного назначения; -методами оценки технического и художественного состояния швейных изделий различного назначения ***Приобрести опыт деятельности:*** проектирования будущего изделия и выполнение изделий декоративно-прикладного и костюма и текстиля искусства. - по реализации реального проекта по созданию швейных изделий
Б2.О.03(П)	Преддипломная практика	**Знать:** -виды, структуру, особенности документации при проектировании и изготовлении одежды и изделий из текстиля; -необходимое оборудование, применяемое в швейном производстве; -экономико-организационные аспекты функционирования швейной организации; -методы и технические приемы бизнес-планирования; -способы маркетинговой экспертизы швейных изделий. **Уметь** -профессионально работать в традиционных и современных технологиях изготовления швейных изделий; -корректировать традиционный опыт в соответствии современными технологическими возможностями;

		-организовывать взаимодействие между участниками швейного производства; -эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам. **Владеть** - приемами разработки художественно-графического проекта коллекции одежды и изделий из текстиля, - приемами подачи поисковых эскизов для приложения пояснительной записки **Приобрести опыт деятельности**: - реализация творческих замыслов и идей с применением всего комплекса теоретических знаний и практических умений в виде - воплощение замысла в виде проектов на планшетах - выполнение изделия в материале.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

совокупность средств, приемов, способов и методов создания новых стилевых решений коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных, текстильных изделий и произведений рекламы изделий текстильной и легкой промышленности;

художественное проектирование и изготовление швейных изделий, изделий декоративно–прикладного искусства и произведений рекламы текстильной и легкой промышленности.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

изделия, предметы, графические произведения (в области текстиля, трикотажа, обуви, головных уборов, ювелирных изделий, произведений рекламы) в их творческо–практическом аспекте;

процессы моделирования и конструирования, эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций швейных изделий, коллекции моделей одежды, предприятия малого и среднего бизнеса, произведения декоративно–прикладного искусства и графической рекламы.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

научно–исследовательская;
проектная;
организационно–управленческая;
производственно–технологическая;
творческая и исполнительская.

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Искусство костюма и текстиля соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

знать:

–традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России;

–этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;

–основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;

–основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;

–систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.

–основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек –среда обитания»;

–основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;

–классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;

–хронологические границы развития различных стилей в зарубежном и русском искусстве;

–главные черты, определяющие облик и содержание материальной культуры этнических общностей России и зарубежных стран, их обусловленность различными факторами;

–показателей качества объектов деятельности (костюм, текстиль, обувь, головные уборы, ювелирные изделия и реклама изделий текстильной и легкой промышленности) с использованием стандартных методов и средств исследований;

–методы разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

–организация работы малых коллективов исполнителей;

уметь:

–использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;

–проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.

–представлять результаты исследования в области костюма и текстиля в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;

–изучать научно-техническую информацию, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

–использовать информационные технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

–принимать конкретного художественно-технического решения при разработке изделий текстильной и легкой промышленности и предприятий малого бизнеса;

–анализировать технологический процесс, как объекта авторского надзора;

–использовать нормативные документы по качеству, стандартизации и сертификации изделий текстильной и легкой промышленности;

–изготовить предметы одежды, ювелирные изделий, обуви, головных уборов на предприятиях текстильной и легкой промышленности, традиционных художественных производствах, организациях малого бизнеса;
–обосновывать принятия конкретных художественно-технических решений при разработке изделий текстильной и легкой промышленности, предприятий малого бизнеса;
–пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач;
–применять методы на практике бизнес–планирования, эффективно представляя созданные проекты общественности и бизнес–партнерам.
– применять средства физической культуры для повышения работоспособности, выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке.
владеть:
–культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно–исследовательскими учреждениями и информационно–аналитическими службами в профессиональной сфере;
–методами разработки планов, программ и методик проведения исследований реальных и идеальных объектов в составе творческого коллектива
–методами эффективного использования традиционных и новыми методами художественного проектирования;
–методами оценки производственных и непроизводственных затрат на обеспечение качества продукции;
приобрести опыт деятельности:
–разработки нового ассортимента изделий в области текстиля, трикотажа, обуви, головных уборов, ювелирных изделий, произведений рекламы в составе авторского коллектива и составление необходимого комплекта технической документации;
–проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.
–применения методов бизнес–планирования в реализации художественно–творческих проектов.
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы
Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее –з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	202
	Базовая часть	109
	Вариативная часть	93
Блок 2	Практики	29
	Вариативная часть	29

Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в очно–заочной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в очно–заочной форме обучения не может составлять более 75 з.е.;

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии с локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

1.4.8. Сведения о профессорско–преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно–педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско–преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно–педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно–педагогических работников института.

Доля научно–педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно–педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно–педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 50 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 5 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план (приложение № 1).
2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).
2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).
2.4. Программы практик:
2.4.1. Б2.О.01(У) Ознакомительная практика (приложение № 4).
2.4.2. Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика (приложение № 5).
2.4.3. Производственная преддипломная практика (приложение № 6).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно–правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно–правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно–методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования –программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 9.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области искусства костюма и текстиля, навыков практической художественно–творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя на практике совокупность средств, приемов, способов и методов создания новых стилевых решений изделий текстильной и легкой промышленности

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;

2) практическая часть – объект художественного проектирования (изготовление швейных изделий, изделий декоративно–прикладного искусства и произведений рекламы текстильной и легкой промышленности).

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 10).

4. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 43 учебных дисциплин, в том числе 20 базовой части, 23 – вариативной.

ОПОП предусматривает 5 типов практик, в том числе преддипломная.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 36 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 18 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно–методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ–медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим профессиональному циклу, а также

доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам (заключение государственного пожарного надзора о соответствии объекта защиты обязательным требованиям противопожарной безопасности от 16.12.2015 № 113).

Материально–техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно–исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно–наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно–исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Перечень материально–технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- лаборатория виртуального проектирования и 3D печати;
- лаборатория моды;
- фотолаборатория;
- лаборатория истории культуры и искусств.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно–образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

–специальная страница на сайте института;

–пандусы, поручни, распашные двери и др.;

–специальное учебное, медицинское оборудование;

–специально оборудованные санитарно–гигиенические помещения;

–оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого–медико–педагогической комиссией или федеральным учреждением медико–социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно–исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчики:

Лымарева Ю.В., доцент кафедры дизайна, кандидат педагогических наук

Козоброд Е.Г., доцент кафедры дизайна, член творческого союза художников Кубани и международной федерации художников.

Рецензенты:

Мирошникова В.М. - Член творческого союза художников, доцент, заведующая кафедрой дизайна факультета маркетинга и туризма академии маркетинга и социально – информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар)

Паукште О.М, руководитель Модного дома Паукште, г.Краснодар