Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.09.2023 17:56:05
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль
Искусство костюма и текстиля

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2023)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы 3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы 3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы 4
1.3.1. Требования к абитуриенту 4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы 4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике 6
1.4. Общая характеристика образовательной программы 34
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам 34
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников 34
1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников: 34
1.4.4. Направленность образовательной программы 34
1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы 34
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы 36
1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе 37
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы 38
2.1. Учебный план 38
2.2. Календарный учебный график. 38
2.3. Рабочие программы дисциплин. 38
2.4. Программы практик 38
2.5. Программа государственной итоговой аттестации 38
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы 38
3. Оценочные средства 38
3.1. Нормативно–правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП 38
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся 38
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников 39
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса 39
5. Условия реализации образовательного процесса 40
6. Методическое сопровождение 42

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.03Искусство костюма и текстиля (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273–ФЗ;

– Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования –программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6апреля 2021 г. №245;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования по направлению подготовки 54.03.03Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года приказ № 1005;

– нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

– нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

– Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

– локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП **–** кадровое, научно–методическое и практическое обеспечение сохранения и развитиятекстильной и легкой промышленности, предприятий малого бизнеса Юга России, содействие его использованию в социокультурном развитии региона.

Цель ОПОП **–** осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять профессиональную деятельность в текстильной и легкой промышленности, а так же предприятиях малого бизнеса.

Задачи ОПОП–

– обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

– формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

– обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.03Искусство костюма и текстиля.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:
–аттестат о среднем общем образовании;
–диплом о среднем профессиональном образовании;
–диплом бакалавра;
–дипломом специалиста.
Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.
С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по композиции, рисунку, живописи; владения навыками передачи конструкции формы, пространства, материальности предметов, верных цвето–тональных отношений при эстетическом восприятии окружающего мира.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими универсальные компетенциями (УК):

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2).

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности (ОПК-4).

Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6).

Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7).

Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-8).

Профессиональные компетенции определены на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников:

– 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образований; научных исследований);

– 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия;

– 21 Легкая и текстильная промышленность.

Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения (ПК-1).

Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями (ПК-2).

Способен воплощать дизайн-концепцию костюма и текстиля с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности (ПК-3).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:**
Блок 1. Дисциплины (модули)		
Обязательная часть		
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	**Знать:** – основы культуры речи, – нормы деловой письменной и устной речи; – процессы организации эффективной речевой коммуникации **Уметь:** – практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения **Владеть:** – навыками составления официальных документов
Б1.О.02	Иностранный язык	**Знать:** – формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках **Уметь:** – составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке

		Владеть: – навыками понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Б1.О.03	Философия	**Знать:** – основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения – основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса **Уметь:** – применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач; – объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности **Владеть:** – опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; – опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
Б1.О.04	Всеобщая история	**Знать**; приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования **Уметь**: участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения **Владеть**: опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.05	История России	**Знать**; приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования **Уметь**: участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения **Владеть**:

		навыками использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.06	Безопасность жизнедеятельности	**Знать:** – теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; – правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты **Уметь:** – идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности **Владеть:** – оценкой уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды
Б1.О.07	Психология	**Знать:** – специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни **Уметь:** – организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития **Владеть:** – навыками самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Б1.О.08	Основы российской государственности	**Знать**; о современной российской государственности и актуальном политическом устройстве страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития **Уметь**: воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров; - участвовать

		в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни **Владеть**: навыком критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами; способностью к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность; навыком личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ; владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа; – способностью к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины
Б1.О.09	Предпринимательство и проектная деятельность	**Знать:** – современную методологию и технологию управления проектами **Уметь:** – определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи **Владеть:** – навыками менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
Б1.О.10	Основы права	**Знать:** – основные нормативно-правовые акты; – основные антикоррупционные правовые акты **Уметь:**

		– использовать нормативно правовые документы в своей деятельности; – исполнять и использовать антикоррупционное законодательство **Владеть:** – опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности; – навыками работы с антикоррупционным законодательством
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	**Знать:** – научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; – основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма **Уметь:** – определять индивидуальные режимы физической нагрузки; – контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией **Владеть:** – опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; – опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.О.12	Введение в информационные технологии	**Знать:** – основы системного подхода, методовпоиска, анализа и синтеза информации, основных видов источников информации; – особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, – базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодныедля практического применения. **Уметь:** – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; – самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; – самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;

		– определять ценностные свойства различных видов источников информации, выбирать алгоритмы решения поставлен-ной задачи, оценивая их достоинства и недостатки; – осуществлять выбор современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. **Владеть:** – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников ин-формации, практическим опытом составленияалгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач
Б1.О.13	Педагогика	**Знать:** – психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях **Уметь:** – применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач **Владеть:** – опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организмаопытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения
Б1.О.14	Арт-проектирование костюма	**Знать:** информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности; специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий историко-художественные стили аксессуаров и украшений; основы стандартизации швейного производства; общие сведения о предприятиях швейной отрасли научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности методы, приемы и элементы формообразования одежды и основные свойства формы и их проявления в материале новейшие конструкторские решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме свойства текстильных материалов, способы технологической обработки изделия различного

		ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией **Уметь:** использовать икт для ориентирования в трендах моды, стилевых направлениях в условиях проектной деятельности; правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования; создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия; аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий; работать с научной, и справочной литературой.использовать современные и информационные технологии; использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности; использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде; осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале; **Владеть:** опытом поиска библиографической информации с применением информационно-коммуникационных технологий; опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий опытом разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования.; опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с

		сохранением морфологических характеристик и конструкции модели; владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ; опытом изучения технической информации опытом анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли; опытом применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности; владеть опытом варьирования формы различными методами для представления творческой идеи опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий; опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду; иметь опыт осуществлять технологические решения воплощения коллекции в материале.
Б1.О.15	Композиция и эскизная графика	**Знать:** законы работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики законы гармонизации цвета , теорию цветовой выразительности, роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов; **Уметь:** выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурного мотива; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции применять свойства цвета для восприятия объемно-пространственных форм художественной идеи **Владеть:** опытом выражать проектную идею посредством использования различных техник рисунка применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристик и использование

		образных и стилевых методов изображения костюма в цвете; опытом разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля
Б1.О.16	Формообразование костюма	**Знать:** специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма; методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий историко-художественные стили аксессуаров и украшений; основы стандартизации швейного производства; общие сведения о предприятиях швейной отрасли; научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; методы, приемы и элементы формообразования одежды, и основные свойства формы и их проявления в материале; новейшие конструкторские решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме; свойства текстильных материалов, способы технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией; **Уметь:** правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования; создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия; аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий; работать с научной, и справочной литературой.использовать современные и информационные технологии; использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности; использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде;

		осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале; **Владеть:** опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий; опытом разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования; опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели; владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ; опытом изучения технической информации опытом анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли; опытом применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности; владеть опытом варьирования формы различными методами для представления творческой идеи опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий; опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду; иметь опыт осуществлять технологические решения воплощения коллекции в материале;
Б1.О.17	Конструирование и моделирование костюма	**Знать:** специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма; методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий; историко-художественные стили аксессуаров и украшений; основы стандартизации швейного производства; общие сведения о предприятиях швейной отрасли;

		научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; методы, приемы и элементы формообразования одежды и основные свойства формы и их проявления в материале; новейшие конструкторские решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме свойства текстильных материалов, способы технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией; **Уметь:** правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования; создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия; аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий работать с научной, и справочной литературой.использовать современные и информационные технологии; использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности; использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде; осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале; **Владеть:** опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий; опытом разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования;

		опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели; владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ; опытом изучения технической информации; опытом анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли;
Б1.О.18	Компьютерное моделирование костюма	**Знать:** построения и анализа изображений в условиях работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фото и видеоэффектами, композиционного анализа сложных видео образов; компьютерные программы, предназначенные для визуализации, презентации и моделирования костюма; основы компьютерного дизайна; взаимосвязь рисунка, орнамента ткани и силуэтной формы костюма; **Уметь:** использовать программные средства программные средства фото и видео обработки для создания фото и видеоряда, дизайна и обработки растровых фото и видео материалов; осуществлять компьютерное эскизирование и моделирование проектируемого изделия выполнять компьютерное моделирование костюма с проработкой конструктивно-декоративного решения; **Владеть:** опытом создавать презентационные проекты; опытом компьютерного моделирования при разработке стиля новых коллекций одежды и текстиля; опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы;
Б1.О.19	Цвет в костюме	**Знать:** законы работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики законы гармонизации цвета ,теорию цветовой выразительности; роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов; **Уметь:**

		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурного мотива; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; применять свойства цвета для восприятия объемно-пространственных форм художественной идеи; **Владеть:** опытом выражать проектную идею посредством использования различных техник рисунка; применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристик и использование образных и стилевых методов изображения костюма в цвете; опытом разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля
Б1.О.20	Основы стилистики и имиджеологии	**Знать:** значение информации в развитии современного информационного общества в контексте традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России; этапы развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох; **Уметь:** интерпретировать различные источники по истории моды при проектировании визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля; провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач с учетом истории и теории искусств, истории и теории дизайна; **Владеть:** навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;

		владеть опытом анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник; навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной выразительности;
Б1.О.21	Экономика малого предприятия	**Знать:** теоретико-методические основы управления эффективностью предпринимательских структур; критерии и подходы к определению социально-экономической эффективности проектов; **Уметь:** определять и анализировать экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов; давать объективную оценку результатов предпринимательской деятельности организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности **Владеть:** навыками принятия экономически обоснованных решений на базе данных о состоянии предпринимательской среды
Б1.О.22	Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий	**Знать:** специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма; методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий; историко-художественные стили аксессуаров и украшений; основы стандартизации швейного производства; общие сведения о предприятиях швейной отрасли; художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента; современные технологии создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды; декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов; **Уметь:** правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования;

		создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия; аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий; работать с научной, и справочной литературой.использовать современные и информационные технологии; использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности; выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий; решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий; графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия; использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов; **Владеть:** опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий; опытом разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования; опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели; владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ; опытом изучения технической информации опытом анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли; иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке;

		опытом создавать проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения; опытом обосновывать принятие конкретного художественно–технического решения при разработке изделий; опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур;
Б1.О.23	Реклама и рекламные технологии	**Знать:** Принципы организации рекламной деятельности организации индустрии моды **Уметь:** Планировать рекламные капании, разрабатывать рекламные продукты **Владеть:** Навыками организации и проведения рекламных мероприятий
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Б1.В.01	Рисунок	**Знать**; законы перспективы; основы пластической анатомии; основные виды рисунка, графических техник и материалов; изобразительные средства и приемы проектной графики **Уметь**: выполнять краткосрочные рисунки с натуры, наброски и зарисовки; изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции; применять в рисунке различные по свойствам материалы: карандаш, фломастер, уголь, сангина; представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисовках **Владеть**: навыками тонального и линейного рисунка; опытом выражения проектной идеи посредством использования различных техник рисунка; традиционных и современных техник подачи проекта
Б1.В.02	Профессионально-технологическая деятельность	**Знать:** специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма; методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий; историко-художественные стили аксессуаров и украшений; основы стандартизации швейного производства; общие сведения о предприятиях швейной отрасли;

		художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента; современные технологии создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды; декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов; научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; методы, приемы и элементы формообразования одежды и основные свойства формы и их проявления в материале; новейшие конструкторские решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме; свойства текстильных материалов, способы технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией; **Уметь:** уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии; использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности; выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий; решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий; графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия; использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов;

		использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде; осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале; **Владеть:** опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий; опытом разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования; опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели; владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ; опытом изучения технической информации опытом анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли; иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке; опытом создавать проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения опытом обосновывать принятие конкретного художественно–технического решения при разработке изделий; опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур; опытом применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности;

		владеть опытом варьирования формы различными методами для представления творческой идеи опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий; опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду; иметь опыт осуществлять технологические решения воплощения коллекции в материале;
Б1.В.03	История моды	**Знать:** значение информации в развитии современного информационного общества в контексте традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России; этапы развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте; основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох; **Уметь:** интерпретировать различные источники по истории моды при проектировании визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля; провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач с учетом истории и теории искусств, истории и теории дизайна; **Владеть:** навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; опытом анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник; навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной выразительности
Б1.В.04	История культуры и искусства	**Знать**; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; историю отечественного и зарубежного искусства;

		общие тенденции развития; историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; основные ансамбли и отдельные произведения; — основы художественного языка **Уметь**: различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил; **Владеть**: методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов; системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни
Б1.В.ДВ.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		
Б1.В.ДВ.01.01	Общая физическая подготовка	**Знать:** теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП; **Уметь:** осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды; планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма **Владеть:** опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
Б1.В.ДВ.01.02	Спортивные игры	**Знать:** социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития,

		самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности; средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм; **Уметь:** определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма; планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; **Владеть:** опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков; опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма
Б1.В.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		
Б1.В.ДВ.02.01	Живопись	**Знать**; понятия и термины: «цвет», «тон», «колорит», «лепка формы», «объем», «рефлекс», а также «взаимо-связи цветов» и «система их отношений»; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении **Уметь**: выполнять натурные постановки; представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисовках, живописных этюдах **Владеть**: опытом применения разнообразных технических приемов в процессе выполнения работ; различными выразительными средствами в решении живописных задач, передачи материальности предметов, различных фактур

Б1.В.ДВ.02.02	Цветная графика	**Знать:** законы работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики законы гармонизации цвета , теорию цветовой выразительности, роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов; **Уметь:** выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурного мотива; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; применять свойства цвета для восприятия объемно-пространственных форм художественной идеи **Владеть:** опытом выражать проектную идею посредством использования различных техник рисунка; применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристик и использование образных и стилевых методов изображения костюма в цвете; опытом разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля
Б1.В.ДВ.03 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)		
Б1.В.ДВ.03.01	Декоративно-прикладное искусство в костюме	**Знать:** художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента; современные технологии создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды; декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов; **Уметь:** выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий;

		решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий; графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия; использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов; **Владеть:** иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке; опытом создавать проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения; опытом обосновывать принятие конкретного художественно–технического решения при разработке изделий опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур
Б1.В.ДВ.03.02	Художественное оформление костюма	**Знать:** художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента; современные технологии создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды; декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов; **Уметь:** выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий; решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий; графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия; использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов; **Владеть:** иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке;

		опытом создавать проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения; опытом обосновывать принятие конкретного художественно–технического решения при разработке изделий опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур
Б2 Практика		
Б2.О	**Обязательная часть**	
Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика	**Знать:** значение информации в развитии современного информационного общества в контексте традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России; этапы развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте; основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох; **Уметь:** интерпретировать различные источники по истории моды при проектировании визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля; провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач с учетом истории и теории искусств, истории и теории дизайна; **Владеть:** навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; опытом анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник; навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной выразительности
Б2.О.02(П)	Проектно-технологическая практика	**Знать:** художественно-композиционных приемов с применением информационно-

		коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента; научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; методы, приемы и элементы формообразования одежды и основные свойства формы и их проявления в материале; новейшие конструкторские решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме; свойства текстильных материалов, способы технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией; компьютерные программы, предназначенные для визуализации, презентации и моделирования костюма; основы компьютерного дизайна взаимосвязь рисунка, орнамента ткани и силуэтной формы костюма; **Уметь:** выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий; использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма; ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде; осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале; осуществлять компьютерное эскизирование и моделирование проектируемого изделия; выполнять компьютерное моделирование костюма с проработкой конструктивно-декоративного решения; **Владеть:** иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке; опытом применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности;

		владеть опытом варьирования формы различными методами для представления творческой идеи; опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий; опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду; иметь опыт осуществлять технологические решения воплощения коллекции в материале; опытом компьютерного моделирования при разработке стиля новых коллекций одежды и текстиля опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы
Б2.О.03(Пд)	Преддипломная практика	**Знать:** информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности; построения и анализа изображений в условиях работы работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фото и видеоэффектами, композиционного анализа сложных видео образов; компьютерные программы, предназначенные для визуализации, презентации и моделирования костюма; основы компьютерного дизайна; взаимосвязь рисунка, орнамента ткани и силуэтной формы костюма; **Уметь:** использовать икт для ориентирования в трендах моды, стилевых направлениях в условиях проектной деятельности; использовать программные средства программные средства фото и видео обработки для создания фото и видеоряда, дизайна и обработки растровых фото и и видео материалов; осуществлять компьютерное эскизирование и моделирование проектируемого изделия; выполнять компьютерное моделирование костюма с проработкой конструктивно-декоративного решения; **Владеть:** опытом поиска библиографической информации с применением информационно-коммуникационных технологий; опытом создавать презентационные проекты; опытом компьютерного моделирования при разработке стиля новых коллекций одежды и текстиля;

		опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы;
ФТД Факультативные дисциплины		
ФТД.01	Приемы и методы художественно-графических работ	**Знать:** законы создания графической композиции, графического художественного; образа, особенностей различных видов графики, техник и материалов; выполнения графического изображения; графические материалы, инструменты и средства оснащения рабочего места рисующего; **Уметь:** выполнять графическое произведение различными материалами, в различных техниках; создавать графическую композицию различными изобразительно выразительными средствами графики; использовать графические материалы, инструменты и средства для выполнения графики; **Владеть:** навыками использования изобразительно-выразительных средств графики; принципами выбора техники выполнения графического изображения; методами создания графической композиции; техническими приемами изображения разными графическими материалами на бумаге
ФТД.02	Декоративные элементы в одежде	**Знать:** специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма; методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий; историко-художественные стили аксессуаров и украшений; основы стандартизации швейного производства; общие сведения о предприятиях швейной отрасли; **Уметь:** уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования; создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия; аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий;

		работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии; использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности; **Владеть:** опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий; опытом разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования; опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели; владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ; опытом изучения технической информации; опытом анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли;
ФТД.03	Организация показа моделей	**Знать:** этапы формирования коллекций моделей одежды; инновационные приемы в формировании организации показа моделей; **Уметь:** формировать проектируемые модели одежды в организационные формы коллекций; организовывать показ моделей одежды; **Владеть:** навыками организации показа эскизной части коллекции одежды; методами организации инновационных и креативных форм демонстрации одежды
ФТД.04	Методы организации творческого процесса дизайнера	**Знать:** специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность; **Уметь:** применять методы организации творческого процесса в дизайне; **Владеть:** практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;

		опытом реализации художественного замысла в практической деятельности

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:
совокупность средств, приемов, способов и методов создания новых стилевых решений коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных, текстильных изделий и произведений рекламы изделий текстильной и легкой промышленности;
художественное проектирование и изготовление швейных изделий, изделий декоративно–прикладного искусства и произведений рекламы текстильной и легкой промышленности.

1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный;
технологический;

1.4.4. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Искусство костюма и текстиля соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:
знать:
–традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России;
–этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
–основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;
–основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;
–систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.

–основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек –среда обитания»;
–основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;
–классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;
–хронологические границы развития различных стилей в зарубежном и русском искусстве;
–главные черты, определяющие облик и содержание материальной культуры этнических общностей России и зарубежных стран, их обусловленность различными факторами;
–показателей качества объектов деятельности (костюм, текстиль, обувь, головные уборы, ювелирные изделия и реклама изделий текстильной и легкой промышленности) с использованием стандартных методов и средств исследований;
–методы разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
–организация работы малых коллективов исполнителей;
уметь:
–использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;
–проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.
–представлять результаты исследования в области костюма и текстиля в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;
–изучать научно-техническую информацию, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
–использовать информационные технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
–принимать конкретного художественно-технического решения при разработке изделий текстильной и легкой промышленности и предприятий малого бизнеса;
–анализировать технологический процесс, как объекта авторского надзора;
–использовать нормативные документы по качеству, стандартизации и сертификации изделий текстильной и легкой промышленности;
–изготовить предметы одежды, ювелирные изделий, обуви, головных уборов на предприятиях текстильной и легкой промышленности, традиционных художественных производствах, организациях малого бизнеса;
–обосновывать принятия конкретных художественно-технических решений при разработке изделий текстильной и легкой промышленности, предприятий малого бизнеса;
–пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач;
–применять методы на практике бизнес–планирования, эффективно представляя созданные проекты общественности и бизнес–партнерам.
– применять средства физической культуры для повышения работоспособности,

выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке.

владеть:

–культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно–исследовательскими учреждениями и информационно–аналитическими службами в профессиональной сфере;

–методами разработки планов, программ и методик проведения исследований реальных и идеальных объектов в составе творческого коллектива

–методами эффективного использования традиционных и новыми методами художественного проектирования;

–методами оценки производственных и непроизводственных затрат на обеспечение качества продукции;

приобрести опыт деятельности:

–разработки нового ассортимента изделий в области текстиля, трикотажа, обуви, головных уборов, ювелирных изделий, произведений рекламы в составе авторского коллектива и составление необходимого комплекта технической документации;

–проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

–применения методов бизнес–планирования в реализации художественно–творческих проектов.

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее –з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	191
	Обязательная часть	113
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	78
Блок 2	Практики	40
	Обязательная часть	40
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в очно-заочной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в очно-заочной форме обучения не может составлять более 75 з.е.;

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии с локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.03Искусство костюма и текстиля.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно–педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 90,37% от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно–педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет 97,50%.

Доля научно–педагогических работников (вприведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет 71,19%.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет 7,13%.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план.

2.2. Календарный учебный график.

2.3. Рабочие программы дисциплин.

2.4. Программы практик

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно–правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно–правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно–методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования –программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 9.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области искусства костюма и текстиля, навыков практической художественно–творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя на практике совокупность средств, приемов, способов и методов создания новых стилевых решений изделий текстильной и легкой промышленности

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;

2) практическая часть – объект художественного проектирования (изготовление швейных изделий, изделий декоративно–прикладного искусства и произведений рекламы текстильной и легкой промышленности).

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 10).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 40 учебных дисциплин, в том числе 23 базовой части, 9 – вариативной.

ОПОП предусматривает 3 типа практик, в том числе преддипломная.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 36 процентов вариативной части Блока 1"Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 16.13%.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ–медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим профессиональному циклу, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. Условия реализации образовательного процесса

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам (заключение государственного пожарного надзора о соответствии объекта защиты обязательным требованиям противопожарной безопасности от 16.12.2015 № 113).

Материально–техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно–исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно–наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно–исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением

конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Перечень материально–технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- лаборатория виртуального проектирования и 3D печати;
- лаборатория моды;
- фотолаборатория;
- лаборатория истории культуры и искусств.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИКот 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процессадля инвалидов и лиц с ОВЗ:

–специальная страница на сайте института;

–пандусы, поручни, распашные двери и др.;

–специальное учебное, медицинское оборудование;

–специально оборудованные санитарно–гигиенические помещения;

–оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого–медико–педагогической комиссией или федеральным учреждением медико–социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

– методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;

– методические материалы по прохождению практик и научно–исследовательской работы;

– методические материалы для самостоятельной работы студентов;

– методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчики:

КозобродЕ.Г., доцент, доцент кафедры дизайна, член творческого союза художников России.

Мелоян Э.С., доцент кафедры дизайна, член творческого союза художников России.

Рецензенты:

Шаповалова А.В., генеральный директор ООО «Академия сценического костюма «Златошвея», кандидат исторических наук.

Зимина О.А., кандидат педагогических наук, доцент, и. о. декана факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель регионального отделения Союза Дизайнеров России