

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572).

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год, (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (рисунок, живопись).

Творческое испытание (композиция).

Профессиональное испытание

Профессиональное испытание состоит из двух частей и проводится в два дня: 1 день – Рисунок (Задание № 1) и 2 день – Живопись (Задание № 2) Оцениваются одной оценкой.

Задание №1: *Рисунок гипсовой головы*

Продолжительность испытания: 6 академических часов

Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А-1 натянутого на планшет размером не менее 55x75 см

Абитуриенту предлагается выполнить рисунок одной из предложенных античных гипсовых голов (Аполлон, Антиной, Венера Милосская). Освещение: искусственное.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- способность к художественно-образному мышлению
- умение точно передавать пропорции гипсовой головы и ее частей
- умение точно изображать ракурс головы
- умение конструктивно выявлять характер формы головы
- умение передавать объем формы головы тоном

Абитуриенту необходимо выполнить с натуры рисунок «гипсовой головы» в соответствии с правилами линейной перспективы.

Для этого рекомендуется:

- внимательно изучить предложенную модель, выявить особенности строения и основные пропорциональные отношения;
- расположить изображение на заданном формате таким образом, чтобы не было больших полей и, наоборот, изображению не было тесно;
- определить общую форму головы и выполнить разметку частей лица с учетом их пропорциональных отношений и перспективных сокращений.

Во избежание ошибок при построении необходимо работу вести от общего к частному, не увлекаться прорисовкой отдельных частей и деталей лица. Сначала намечаются две линии: средняя линия глаз и срединная линия головы (линия продольного сечения головы). Затем намечаются линии преломления форм и обозначаются части лица (глаза, нос, губы). Основной этап в рисовании головы – построение с использованием закономерностей линейной перспективы; последний этап – тональная моделировка форм.

При рисовании важно с учетом собственного опыта так распределить время, отведенное на *испытание*, чтобы к его окончанию работа получила художественное завершение.

Задание № 2: Живописный этюд натюрморта с натуры

Продолжительность испытания: 6 академических часов

Задание выполняется на листе бумаги формата А-1 натянутого на планшет размером не менее 55x75 см. Материал: гуашь, темпера, акрил (по выбору абитуриента).

Абитуриенту предлагается выполнить с натуры живописный этюд натюрморта. Композиция натюрморта составлена из 3-5 бытовых предметов (включая муляжи) и 3-4 драпировок (со складками), сближенных или контрастных по цвету и тону при боковом естественном освещении.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- навык композиционного построения.

- умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве.
- выяснить и показать характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
- передать большие цвето-тоновые отношения, создать гармоничные цветовые сочетания.
- продемонстрировать владение техникой живописи. Владение основами реалистического изображения натуры.

Критерии оценивания профессионального испытания

Выполненная абитуриентом работа оценивается по 100-бальной шкале, максимальный балл – 100.

Минимальный балл для получения удовлетворительной оценки – 75 баллов

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
<i>Задание № 1 Рисунок гипсовой головы (максимально 50 баллов)</i>				
1	Закомпоновать рисунок гипсовой головы в заданном формате	Грамотное расположения изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции (соблюдение размера изображения и полей с учётом выбранного ракурса)	0 – 5	50
2	Соблюдение пропорций	Соответствие пропорций изображенных частей и деталей в рисунке действительным пропорциям гипсовой натуры	0 – 5	
3	Перспективные построения изображения гипсовой головы	Понимание особенностей перспективного построения гипсовой головы, использование в рисунке правил перспективного построения объемно-пространственной формы.	0 – 10	
4	Конструктивно-анатомический анализ античной гипсовой головы	Знание и использование в рисунке конструктивно-анатомического анализа античной гипсовой головы	0 – 10	
5	Передача светотеневой моделировки формы головы графическими средствами	Понимание и использование в рисунке закономерностей трактовки объемной формы при помощи тона	0 – 10	
6	Единство, собранность, целостность рисунка	Умение обобщить форму гипсовой головы с учетом плановости и формы отдельных частей	0 – 5	
7	Графическая культура изображения	Технически грамотное выполнение рисунка гипсовой головы в технике карандаша (владение штрихом, линией, тональными акцентами)	0 – 5	
<i>Задание № 2 Живописный этюд натюрморта с натуры (максимально 50 баллов)</i>				
1	Композиционное решение	Умение закомпоновать натюрморт в заданном формате (гармонично найдены пропорции изображения и поля листа, пропорциональное соответствие расположения предметов, наблюдается единство и взаимосвязь между предметами изображения)	0 – 5	50
2	Владение живописной техникой	Использование сочетаний живописных приемов и техник (материал нанесен кистью по форме	0 – 5	

		предметов, поверхность этюда хорошо проработана, последовательность наложения цвета определена тональным строем)		
3	Передача формы предметов цветом и тоном	объем предметов лепится с учетом изменения цвета и тона в соответствии с формой и освещением, разработана теплохолодность.	0 – 10	
4	Создание цветовой гармонии	Цветовая гармония работы отвечает законам колористики, цветоведения и реалиям природы	0 – 10	
5	Живописно – пространственное решение	В работе создано убедительное пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы, отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики, наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя	0 – 10	
6	Стилевое единство работы	В работе присутствует стилевое единство в трактовке формы предметов, пространства натюрморта и цветовом решении (цветовое решение соответствует реалиям природы)	0 – 5	
7	Единство, собранность, целостность этюда натюрморта	Умение обобщить форму предметов с учетом плановости и формы отдельных частей, и цветового решения в целом.	0 – 5	
ИТОГО:				100

Рекомендуемая литература

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства: учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1977. - 188 с.: ил.
2. Вики Макмарри: Искусство владения цветом. Все, что необходимо знать о цвете в масляной живописи. М.: Изд.: Кристина — новый век, 2008, 143 с.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Изд.: Д. Аронов, 2007. - 96 с.; ил.
4. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.: ил, [16] ил. – (Высшее образование)
5. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учеб. издание. - М.: Эксмо, 2009. – 264 с. – (Классическая библиотека художника).
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник. - М.: Эксмо, 2010. – 480с.
7. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник /2 - е изд., перераб. и доп. - М.: Агар; Рандеву-АМ, 1999. - 229 с.: ил.
8. Пособие по рисованию (Под общ. ред. проф. Кардовского Д.Н. и др. – М: Издательство: В.Шевчук, 2006. - 208 с.

Творческое испытание

Продолжительность вступительного испытания 6 академических часов (270 минут).

Для поступающих на направление 54.03.03 Искусство костюма и текстиля проводится вступительное испытание творческой направленности **по композиции**.

Цель экзамена – выявить способности абитуриента к образному мышлению, определить уровень навыков компоновки, стилизации элементов, создания колористического и тонового решения, применения художественных и графических техник, материалов. Экзамен является единым для направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля объединяет требования к владению умениями в области: рисунка, живописи и композиции:

- умение анализировать творческий источник – элемент природной формы;
- умение компоновать природный мотив в заданной плоскости;
- умение выявлять и передавать основные тональные и цветовые отношения;
- умение стилизовать (трансформировать) элемент природной формы в орнаментальный мотив для создания раппортной сетчатой композиции;
- умение построить орнаментальную сетчатую раппортную композицию.
- умение гармонично соединить в орнаментальную композицию — пластические элементы, тоновые и цветовые решения.

Вступительное испытание «Композиция» состоит из 2-х частей:

- 1) Выполнение этюда природного мотива (творческого источника для стилизации орнаментального мотива);
- 2) Выполнение раппортной сетчатой композиции с использованием авторской стилизации.

Для выполнения заданий вступительного испытания абитуриенту предоставляется:

- индивидуальное рабочее место;
- природная форма (творческий источник) для выполнения **задания № 1** (этюд природного мотива для стилизации в орнаментальный мотив); **задания № 2**, сетчатой раппортной композиции выполненной в цвете.

Абитуриент должен иметь с собой все необходимые графические принадлежности и инструменты для выполнения заданий.

Материалы:

лист ватмана А-2, бумага для эскизов, калька, миллиметровка, копирка, графитовые карандаши, стирательная резинка, гуашь, палитра, валики, кисти, баночка для воды, линейка.

Указания:

Выполнение 1-ой части композиции.

Получив экзаменационное место и природный мотив, абитуриент приступает к работе. На листе формата А-2 (расположение листа горизонтальное) от левого края листа вправо по горизонтали отмечается плоскость размером 20 см. В этом пространстве листа выполняется набросок

растения с натуры, живописный этюд, без фона. *Задача наброска:* грамотная компоновка внутри заданной плоскости, биоструктурный анализ объекта, передача объёмно-пространственных отношений.

Остальная часть листа предназначена для выполнения раппортной сетчатой композиции (2-ой части задания).

Выполнение 2-ой части композиции.

Следующий этап – стилизация (трансформация) природной формы в орнаментальный мотив для создания раппортной сетчатой композиции. На листе бумаги формата А4 (бумага для эскизов) выполняется несколько предварительных эскизов. Изображения мотива могут быть: линейными, линейно-конструктивными, силуэтно-пятновыми, комбинационными. Абитуриент сам выбирает наиболее удачный вариант мотива для орнаментальной композиции.

Готовый стилизованный мотив, переносится на место расположения раппортной композиции по той сетчатой схеме, которую выберет абитуриент в зависимости от пластики, ритма и сложности выбранного орнаментального мотива. Раппортная композиция выполняется в цвете, без полей. Для колористического решения композиции можно использовать различное количество цветов, включая цветовое решение фона, это может быть три, четыре и более цветов, в зависимости от общего замысла композиции.

Критерии оценивания профессионального испытания

Итоговая максимальная оценка за вступительное испытание – 100 баллов.
Минимальный балл для получения удовлетворительной оценки – 75 баллов

	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
<i>Задание № 1 (максимально 30 баллов)</i>				
1	Идея / навыки анализа и синтеза	Переданы характерные особенности природного мотива, имеет место творческая интерпретация	0 - 10	30
2	Композиционное решение / владения композиционными приемами	Природный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного элемента	0 - 10	
3	Художественная культура / навыки применения живописных и графических техник, художественных материалов	Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.	0 - 10	
<i>Задание № 2 (максимально 70 баллов)</i>				
	Идея / навыки анализа и синтеза	Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного природного элемента, отмечается творческая интерпретация	0 - 20	70
	Композиционное решение / владение композиционными	Сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и	0 - 20	

	приемами	фона. Отмечается оригинальность композиционного решения.		
	Художественная культура / навыки применения живописных и графических техник, художественных материалов	Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приемами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения.	0 - 30	
ИТОГО:				100

Рекомендуемая литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента / Н. П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
2. Степанов, А. П. Теория орнамента: учеб. пособие / А. П. Степанов. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 149.

Пример № 1



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы. Природный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного мотива. Отсутствие живописной культуры, навыков применения художественных техник и материалов. Отсутствие художественных приемов при выполнении этюда (ограниченное владение цветовой гаммой, этюд выполнен в 2-х цветах).

Задание №2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива не выявляет характерные особенности заданного природного элемента. Авторская стилизация (трансформация) выполнена на примитивном уровне. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Нет пропорционального взаимодействия мотива и фона. Цветовое решение не имеет гармоничных цветовых сочетаний. Отсутствие графической культуры, навыков применения графических техник и материалов. Качество выполнения низкое.

Пример № 2



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы. Природный мотив закомпонован в заданной плоскости. Отсутствие живописной культуры, навыков применения художественных техник и материалов. Отсутствие художественных приемов при выполнении этюда. (ограниченное владение цветовой гаммой, этюд выполнен в 3-х цветах)

Задание № 2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива не выявляет характерные особенности заданного природного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Нет пропорционального взаимодействия мотива и фона. Цветовое решение не имеет гармоничных цветовых сочетаний. Отсутствие графической культуры, навыков применения графических техник и материалов. Качество выполнения низкое.

Пример № 3



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы. Природный мотив не закомпонван в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного мотива. Ограниченное применение художественных техник и материалов (этюд выполнен с ограниченным количеством цвета и живописной техники).

Задание № 2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива не выявляет характерные особенности заданного природного элемента. (стилизация упрощена, мотив не имеет оригинального пластического решения) Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Нет пропорционального взаимодействия мотива и фона. Цветовое решение не имеет гармоничных цветовых сочетаний. Отсутствие графической культуры, навыков применения графических техник и материалов. Качество выполнения низкое

Пример № 4



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы не верно. Отсутствие компоновки природного мотива в заданной плоскости. Не выделены характерные особенности растения. Отсутствие живописной культуры, навыков применения художественных техник и материалов. Отсутствие художественных приемов при выполнении этюда.

Задание № 2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива не выявляет характерные особенности заданного природного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Нет пропорционального взаимодействия мотива и фона. Цветовое решение не имеет гармоничных цветовых сочетаний. Отсутствие графической культуры, навыков применения графических техник и материалов. Качество выполнения низкое.

Пример № 5



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы. Природный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного мотива. Ограниченное применение художественных техник и материалов (этюд выполнен с ограниченным количеством цвета и живописной техники).

Задание № 2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного природного элемента. Раппортная сетка не закончена.

Пример № 6



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы. Природный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного мотива. Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

Задание № 2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного природного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Цветовое решение гармонично, но очень дробно. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с идеей. Качество выполнения недостаточное.

Пример № 7



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы. Отмечается творческая интерпретация. Природный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного элемента. Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

Задание № 2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного природного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Цветовое решение гармонично, но очень мелко. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с идеей. Качество выполнения недостаточное.

Пример № 8



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы. Природный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного мотива. Ограниченное применение художественных техник и материалов. (этюд выполнен с ограниченным количеством цвета и живописной техники)

Задание № 2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного природного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с идеей. (выбрана элементарная раппортная сетка. Цветовая гамма ограничена только родственными цветами)

Пример № 9



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы. Природный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного мотива. Ограниченное применение художественных техник и материалов. (этюд выполнен с ограниченным количеством цвета и живописной техники).

Задание № 2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного природного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Цветовое решение гармонично, но очень мелко. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с идеей. Качество выполнения недостаточное

Пример № 10



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы. Природный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного мотива.

Задание № 2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного природного элемента. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязи мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. (выбрана простая раппортная сетка, но движение подчеркнуто выделенными тоном и цветом элементами, цветовая гамма сложная, включает в себя контрастные и родственные цветосочетания)

Пример № 11



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы. Отмечается творческая интерпретация. Природный мотив закомпонван в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного элемента. Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

Задание № 2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного природного элемента, отмечается творческая интерпретация. Сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Отмечается оригинальность композиционного решения. Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приемами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения

Пример № 12



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы. Отмечается творческая интерпретация. Природный мотив закомпонирован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного элемента. Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

Задание № 2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного природного элемента, отмечается творческая интерпретация. Сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Отмечается оригинальность композиционного решения. Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приемами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения.

Пример № 13



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы. Отмечается творческая интерпретация. Природный мотив закомпонован в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного элемента. Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

Задание № 2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного природного элемента, отмечается творческая интерпретация. Сетчатая раппортная композиция имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Отмечается оригинальность композиционного решения. Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приемами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения

Пример № 14



Задание № 1.

Характерные особенности природного мотива переданы. Отмечается творческая интерпретация. Природный мотив закомпонван в заданной плоскости. Подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного элемента. Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

Задание №2.

Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного природного элемента, отмечается творческая интерпретация. Сетчатая раппортная композиция не имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Отмечается оригинальность композиционного решения. Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приемами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения