

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по специальности
54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Специализация: **Художник-живописец (станковая живопись)**

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572).

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 54.05.02 Живопись регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год, (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (рисунок, живопись).

Творческое испытание (композиция).

Профессиональное испытание

Профессиональное испытание состоит из двух частей и проводится в два дня: 1 день – Рисунок (Задание № 1) и 2 день – Живопись (Задание № 2) Оцениваются одной оценкой.

Задание №1: *Рисунок гипсовой головы*

Продолжительность испытания: 6 академических часов

Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А-1 натянутого на планшет размером не менее 55x75 см

Абитуриенту предлагается выполнить рисунок одной из предложенных античных гипсовых голов (Аполлон, Антиной, Венера Милосская). Освещение: искусственное.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- способность к художественно-образному мышлению
- умение точно передавать пропорции гипсовой головы и ее частей
- умение точно изображать ракурс головы
- умение конструктивно выявлять характер формы головы
- умение передавать объем формы головы тоном

Абитуриенту необходимо выполнить с натуры рисунок «гипсовой головы» в соответствии с правилами линейной перспективы.

Для этого рекомендуется:

- внимательно изучить предложенную модель, выявить особенности строения и основные пропорциональные отношения;
- расположить изображение на заданном формате таким образом, чтобы не было больших полей и, наоборот, изображению не было тесно;
- определить общую форму головы и выполнить разметку частей лица с учетом их пропорциональных отношений и перспективных сокращений.

Во избежание ошибок при построении необходимо работу вести от общего к частному, не увлекаться прорисовкой отдельных частей и деталей лица. Сначала намечаются две линии: средняя линия глаз и срединная линия головы (линия продольного сечения головы). Затем намечаются линии преломления форм и обозначаются части лица (глаза, нос, губы). Основной этап в рисовании головы – построение с использованием закономерностей линейной перспективы; последний этап – тональная моделировка форм.

При рисовании важно с учетом собственного опыта так распределить время, отведенное на *испытание*, чтобы к его окончанию работа получила художественное завершение.

Задание № 2: Живописный этюд натюрморта с натуры

Продолжительность испытания: 6 академических часов

Задание выполняется на листе бумаги формата А-1 натянутого на планшет размером не менее 55x75 см. Материал: гуашь, темпера, акрил (по выбору абитуриента).

Абитуриенту предлагается выполнить с натуры живописный этюд натюрморта. Композиция натюрморта составлена из 3-5 бытовых предметов (включая муляжи) и 3-4 драпировок (со складками), сближенных или контрастных по цвету и тону при боковом естественном освещении.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- навык композиционного построения.
- умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве.

– выяснить и показать характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

– передать большие цвето-тоновые отношения, создать гармоничные цветовые сочетания.

– продемонстрировать владение техникой живописи. Владение основами реалистического изображения натуры.

Критерии оценивания профессионального испытания

Выполненная абитуриентом работа оценивается по 100-бальной шкале, максимальный балл – 100.

Минимальный балл для получения удовлетворительной оценки – 75 баллов

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего
<i>Задание № 1 Рисунок гипсовой головы (максимально 50 баллов)</i>			
1	Закомпоновать рисунок гипсовой головы в заданном формате	Грамотное расположения изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции (соблюдение размера изображения и полей с учётом выбранного ракурса)	0 – 5
2	Соблюдение пропорций	Соответствие пропорций изображенных частей и деталей в рисунке действительным пропорциям гипсовой натуры	0 – 5
3	Перспективные построения изображения гипсовой головы	Понимание особенностей перспективного построения гипсовой головы, использование в рисунке правил перспективного построения объемно-пространственной формы.	0 – 10
4	Конструктивно-анатомический анализ античной гипсовой головы	Знание и использование в рисунке конструктивно-анатомического анализа античной гипсовой головы	0 – 10
5	Передача светотеневой моделировки формы головы графическими средствами	Понимание и использование в рисунке закономерностей трактовки объемной формы при помощи тона	0 – 10
6	Единство, собранность, целостность рисунка	Умение обобщить форму гипсовой головы с учетом плановости и формы отдельных частей	0 – 5
7	Графическая культура изображения	Технически грамотное выполнение рисунка гипсовой головы в технике карандаша (владение штрихом, линией, тональными акцентами)	0 – 5
<i>Задание № 2 Живописный этюд натюрморта с натуры (максимально 50 баллов)</i>			
1	Композиционное решение	Умение закомпоновать натюрморт в заданном формате (гармонично найдены пропорции изображения и поля листа, пропорциональное соответствие расположения предметов, наблюдается единство и взаимосвязь между предметами изображения)	0 – 5
2	Владение живописной техникой	Использование сочетаний живописных приемов и техник (материал нанесен кистью по форме предметов, поверхность этюда хорошо проработана, последовательность наложения цвета определена тональным строем)	0 – 5

3	Передача формы предметов цветом и тоном	объем предметов лепится с учетом изменения цвета и тона в соответствие с формой и освещением, разработана теплохолодность.	0 – 10
4	Создание цветовой гармонии	Цветовая гармония работы отвечает законам колористики, цветоведения и реалиям природы	0 – 10
5	Живописно – пространственное решение	В работе создано убедительное пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы, отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики, наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя	0 – 10
6	Стилевое единство работы	В работе присутствует стилевое единство в трактовке формы предметов, пространства натюрморта и цветовом решении (цветовое решение соответствует реалиям природы)	0 – 5
7	Единство, собранность, целостность этюда натюрморта	Умение обобщить форму предметов с учетом плановости и формы отдельных частей, и цветового решения в целом.	0 – 5
ИТОГО:			100

Рекомендуемая литература

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства: учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1977. - 188 с.: ил.
2. Вики Макмарри: Искусство владения цветом. Все, что необходимо знать о цвете в масляной живописи. М.: Изд.: Кристина — новый век, 2008, 143 с.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Изд.: Д. Аронов, 2007. - 96 с.; ил.
4. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.: ил, [16] ил. – (Высшее образование)
5. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учеб. издание. - М.: Эксмо, 2009. – 264 с. – (Классическая библиотека художника).
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник. - М.: Эксмо, 2010. – 480с.
7. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник /2 - е изд., перераб. и доп. - М.: Агар; Рандеву-АМ, 1999. - 229 с.: ил.
8. Пособие по рисованию (Под общ. ред. проф. Кардовского Д.Н. и др. – М: Издательство: В.Шевчук, 2006. - 208 с.

Творческое испытание Испытание по композиции

Продолжительность испытания: 6 часов

Задание выполняется на формате А-1, натянутого на планшет размером не менее 55x75 см. Материал: гуашь, темпера, акрил.

Задание: Композиция на заданную тему

Предлагается выполнить эскиз живописной композиции натюрморта (на заданную тему например: «Чаепитие», «Летний вечер», «Поэзия» и др.) из предложенных предметов, в количестве: бытовых предметов (в том числе муляжей) не менее 5 штук и драпировок со складками не менее 4 шт.).

Требования к выполнению задания

Рекомендуется выполнить ряд поисковых вариантов в графике (карандаш, мягкий материал, фломастер, тушь и т.д.) и несколько живописных этюдов на выявление колористических особенностей композиции.

Абитуриент должен продемонстрировать первоначальные навыки композиционной работы, пространственного воображения и мышления:

- сочинить живописную композицию на заданную тему из предложенных предметов в количестве 3-5 предметов и 3-5 драпировок;
- выполнить линейно-конструктивный рисунок в масштабе на листе, остановившись на одном из вариантов;
- выполнить цвето-тоновое решение композиции, наметив границы собственных и падающих теней;
- выполнить компоновку изображения в соответствии с композиционным замыслом.

Указания:

Получив экзаменационное место, абитуриент приступает к работе. Лист формата А-1 необходимо разделить пополам. В первом пространстве листа выполняется ряд поисковых вариантов в графике и несколько живописных этюдов. *Задача эскиза:* грамотная компоновка внутри заданной плоскости выявление колористических особенностей композиции.

Остальная часть листа предназначена для выполнения живописной композиции на заданную тему. Абитуриент сам выбирает наиболее удачный вариант эскиза для в зависимости от общего замысла и колористического решения. Живописная композиция выполняется на второй половине листа без полей.

Критерии оценивания профессионального испытания

Выполненная абитуриентом работа оценивается по 100-бальной шкале, максимальный балл – 100.

Минимальный балл для получения удовлетворительной оценки – 75 баллов

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Композиционное решение и владение композиционными приемами	В работе продемонстрированы знания и навыки владения построением живописной композиции (полное понимание закономерностей построения композиции и умения их использовать)	0 – 20	100
2	Создание предметно-пространственной среды натюрморта	В работе живописными средствами создана пространственная среда, разработана форма предметов и драпировок	0 – 20	
3	Разработка колористических и тональных особенностей натюрморта	Работа выполнена с применением колористических и тональных взаимосвязей, разработана теплохолодность форм и предметной среды натюрморта	0 – 20	

4	Перспективно-пространственное решение	Владение знаниями и навыками перспективно-пространственного решения живописного натюрморта (конструктивно-тональное построение формы предметов и пространства натюрморта соответствуют реалиям природы)	0 – 10	
5	Применение живописных техник и художественных материалов	Владение техникой живописи в выбранном материале (убедительная лепка формы предметов и создано пространство натюрморта)	0 – 10	
6	Художественный уровень работы	Выполнена на достаточном художественном уровне (работа грамотно закомпонирована, создано убедительное пространство и объемная форма предметов, найдено гармоничное колористическое решение)	0 – 10	
7	Степень завершенности работы	В композиции имеет место: обобщение предметов, среды и их взаимодействие, предметы гармонично дополняют друг друга по цвету и тону по всей плоскости работы.	0 – 10	
ИТОГО:				100

Рекомендуемая литература

1. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика: практикум / Е.С. Агранович-Пономарева, А.А. Литвинова. – Минск: УП «Техпринт», 2002.
2. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству: учеб. пособие / И.Б. Ветрова. – М.: Издательство «Ижица», 2004.
3. Дэбнер, Д. Школа графического дизайна / Дэвид Дэбнер; пер. с англ. В.Е.Бельченко. – М: РИПОЛ классик, 2007. - 192 с.
4. Чернышев, О.В. Формальная композиция: творческий практикум / О.В. Чернышев. – Минск, 1999.
5. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция: учебное пособие для студентов ВУЗов, Изд.: ВЛАДОС, 2010, 144 стр.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изд.: Изобразительное искусство, Сварог и К, 2008. - 144с.
7. Голубева О.Л. (гл. ред.) Строгановская школа композиции, МГХПУ им. С. Г. Строганова. - Москва 2005. - 352 с.