

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

ПРИНЯТО:

Решением Ученого Совета Краснодарского государственного института культуры  
«30 » августа 2017 года  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Краснодарского государственного института культуры  
С.С. Зентин  
30 августа 2017 года



**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Специальность

**54.05.02 Живопись**

Квалификация

**Художник – живописец (станковая живопись)**

Специализация № 1

**Художник – живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения - очная  
(год начала подготовки 2014)**

**Краснодар  
2017**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1.	Правовые основы реализации образовательной программы.....	3
1.2.	Миссия, цель и задачи образовательной программы.....	3
1.3.	Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	4
1.3.1.	Требования к абитуриенту.....	4
1.3.2.	Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.....	4
1.3.3.	Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.....	10
1.4.	Общая характеристика образовательной программы.....	42
1.4.1.	Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	42
1.4.2.	Область профессиональной деятельности выпускников.....	42
1.4.3.	Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	42
1.4.4.	Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники.....	43
1.4.5.	Направленность образовательной программы.....	43
1.4.6.	Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	43
1.4.7.	Объем, структура и срок освоения образовательной программы.....	48
1.4.8.	Сведения о профессорско-преподавательском составе.....	48
2.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	49
2.1.	Учебный план.....	49
2.2.	Календарный учебный график.....	49
2.3.	Рабочие программы дисциплин.....	49
2.4.	Программы практик .....	49
3.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	50
3.1.	Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.....	50
3.2.	Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	50
3.3.	Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников.....	51
4.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	51
5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	52
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.....	53

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Правовые основы реализации образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. N 301;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 г. № 10

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

## **1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы**

**Миссия ОПОП** – основа содержательного наполнения ОПОП ВО специальности 54.05.02 Живопись состоит в концептуальном обосновании, моделировании условий подготовки высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, которые на основе фундаментальных теоретических и практических знаний, используя современные технологии, имеют возможность осуществлять профессионально-творческую деятельность в области создания станковой живописи; выполнять организационно-управленческую и педагогическую работу в сфере изобразительного искусства; сохранять, развивать и популяризировать в рамках своей профессиональной деятельности лучшие достижения отечественной и зарубежной живописи.

**Цель ОПОП** – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять создание произведений живописи различного назначения.

### **Задачи ОПОП -**

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### ***1.3.1. Требования к абитуриенту***

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по композиции, рисунку, живописи; владения навыками передачи конструкции формы, пространства, материальности предметов, верных цвето-тональных отношений при эстетическом восприятии окружающего мира.

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, проводимые институтом самостоятельно, регламентируются Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «КГИК» и включают:

- профессиональное испытание (рисунок, живопись);
- творческое испытание (композиция).

#### ***1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы***

1.3.2.1. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

1.3.2.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

1.3.2.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

***художественно-творческая деятельность:***

способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

способностью к осмыслинию процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

***реставрационная деятельность:***

свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);

способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9);

способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10);

способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11);

***научно-исследовательская деятельность:***

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);

способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

***педагогическая деятельность:***

способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);

способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21);

способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);

способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);

***художественно-просветительская деятельность:***

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцов (ПК-27).

1.3.2.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями**, соответствующими специализации программы специалитета:

**специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:**

свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);

способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);

способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);

владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);

способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);

способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи,

используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);

способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13);

способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);

способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);

способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);

способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23);

**1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике**

	<b>Наименование дисциплины (практики)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:</b>
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	
Б1.Б.1	История	<p><b>Знать:</b></p> <p>периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий; основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных исторических процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе; приоритетные задачи и направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудио визуальный ряд); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии, доклада.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; навыками критически оценивать получаемую</p>

		извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа; специальной терминологией при характеристике того или иного исторического явления, события; приемами и методами поиска исторической информации в различных источниках.
Б1.Б.2	Философия	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России традиции отечественной философии и культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общеначальные методы исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>-компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li> <li>-грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общеначальной методологией</li> <li>-знаниями последних достижений в области философии и частных наук</li> <li>-когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью</li> <li>-навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание</li> <li>-приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции</li> <li>-способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления.</li> <li>-развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной</li> </ul>

		ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.
Б1.Б.3	Правоведение	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-причины возникновения государства и права;</li> <li>-формы правления и формы государственного устройства государства;</li> <li>-политические режимы;</li> <li>-механизм государства;</li> <li>-особенности становления современного Российского государства;</li> <li>-Конституцию РФ;</li> <li>-Основы конституционного строя РФ;</li> <li>-права и обязанности граждан РФ;</li> <li>-права и обязанности государства РФ;</li> <li>-взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ;</li> <li>-гарантия прав и свобод гражданина РФ;</li> <li>-Гражданское право РФ;</li> <li>-Административное право РФ;</li> <li>-Трудовое право РФ;</li> <li>-Экологическое право РФ;</li> <li>-Семейное право РФ;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сравнивать государственное устройство РФ и других государств;</li> <li>-отличать особенности Российского государства;</li> <li>-определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире;</li> <li>-применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике;</li> <li>-применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав;</li> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>-ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборных компаний;</li> <li>-знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции;</li> <li>-знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозном экстремистским учениям;</li> <li>-элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав.</li> </ul> </ul>
Б1.Б.4	Экономика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы теоретической экономики, механизм функционирования рынка в условиях совершенной и несовершенной конкуренции,</li> <li>особенности ценообразования на ресурсных</li> </ul>

		<p>рынках; цели, методы и инструменты макроэкономической политики государства, содержание фискальной, денежно-кредитной, антиинфляционной и антициклической политики государства;</p> <p>основные формы международных экономических отношений и тенденции интеграционных процессов в мировой экономике;</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано оценивать важнейшие положения и выводы основных экономических теорий и школ; анализировать различные стороны социально-экономической политики государства, ее влияния на микросреду предприятия (фирмы).</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о закономерностях экономической деятельности основного производственного звена: предприятия (фирмы) в различных организационно-правовых формах; представлениями о направлениях экономической политики западных стран и России в современных условиях. <b>Приобрести опыт деятельности</b> по применению экономических знаний в профессиональной деятельности психолога образования.</p>
Б1.Б.5	Психология и педагогика	<p><b>Знать:</b> объект, задачи, основные категории педагогики, методы педагогического исследования; основы дидактики (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии); основы теории воспитания; основы управления образовательными учреждениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные категории и понятия психологической науки;</li> <li>-основные направления в психологии;</li> <li>-основные научные школы и концепции психологии;</li> <li>-общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека;</li> <li>-самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> характеризовать образовательную систему России; классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности; описывать основные проблемы семейного воспитания;</p>

		<p>выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;</p> <p>ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;</p> <p>понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;</p> <p>проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>основными педагогическими терминами;</p> <p>навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.</p> <p>понятийным аппаратом психологической науки, описывающей аспекты личности, индивидуальности человека, его характерологические и темпераментные особенности, эмоционально, волевую сферу личности, проблемы познания, мышления, обучения и межличностного взаимодействия;</p> <p>способами психологической оценки поведения и деятельности человека;</p> <p>методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;</p> <p>приемами психической саморегуляции.</p>
Б1.Б.6	Русский язык и культура речи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;</li> <li>-основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>-систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>-выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.</li> <li>-использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.</li> <li>-выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>-русским языком и культурой мышления и</li> </ul>

		<p>организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</p> <p>-культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества.</p>
Б1.Б.7	Иностранный язык	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы иностранного языка;</li> <li>-специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>-основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</li> <li>-базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;</li> <li>-основные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;</li> <li>-читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения;</li> <li>-фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>-реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>-составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li> <li>-адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>-составлять диалог в связи с содержанием текста;</li> <li>-принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li> <li>-сообщать информацию в рамках страноведческой, общен научной и</li> </ul>

		<p>общеспециальной тематики;</p> <p>-извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;</li> <li>-всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>-языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>-грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</li> <li>-навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>-основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>-навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</li> </ul>
Б1.Б.8	История отечественного искусства и культуры	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции отечественной культуры и искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса</p> <p>произведения искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</p> <p>специфику содержания, символики и формальных выразительных средств отечественной культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса;</p> <p>современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории отечественной культуры и искусства, принципы интерпретации произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории отечественной культуры и искусства, ставить цели</p>

		<p>исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о мировой культуре и искусстве анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в отечественной культуре и искусстве обладать готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методологией и терминологией научных исследований в области истории отечественной культуры и искусства</p> <p>способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области отечественной истории искусства и материальной культуры</p> <p>готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
Б1.Б.9	История зарубежного искусства и культуры	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции мировой культуры и искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса</p> <p>произведения искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</p> <p>специфику содержания, символики и формальных выразительных средств мировой культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса;</p> <p>современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории мировой культуры и искусства, принципы интерпретации произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию,</p>

		<p>относящуюся к истории мировой культуры и искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения</p> <p>грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о мировой культуре и искусстве</p> <p>анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в мировой культуре и искусстве</p> <p>обладать готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>иметь способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методологией и терминологией научных исследований в области истории мировой культуры и искусства</p> <p>способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры</p> <p>готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
Б1.Б.10	Рисунок	<p><b>Знать:</b></p> <p>исторические и теоретические основы формирования и развития школы рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию и технику работы различными графическими материалами;</li> <li>- содержание теории и методики рисунка;</li> <li>- основные школы, направления, исторические концепции образования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами;</li> <li>- применять полученные знания, умения и навыки в творческой и культурно просветительской деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать графические произведения, интерпретировать их художественно стилистические и содержательные аспекты;</li> <li>- ориентироваться в условиях современного развития искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления и поведения;</li> <li>- навыками профессионального мастерства в области рисунка;</li> <li>- техникой и технологией создания графических произведений;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства.</li> </ul>
Б1.Б.11	Живопись	<p><b>Знать</b></p> <p>специфику живописи; последовательность ведения живописных работ; закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в живописи.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах; применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; выполнять натурные постановки;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>основами живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической живописи в профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б.12	Общий курс композиции	<p><b>Знать:</b></p> <p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластиическую анатомию в аспекте изображения</p>

		<p>фигуры человека, теорию композиционного строя, закономерности построения серии живописных листов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания технике и технологии художественных и вспомогательных материалов,</p> <p>наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками сбора натурного материала и создания эскизов при работе над композицией, навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства</p>
Б1.Б.13	Техника живописи, технология живописных материалов	<p><b>Знать:</b></p> <p>Основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</p> <p>Теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</p> <p>Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;</p> <p>Методику копирования живописных произведений;</p> <p>Технологические особенности материалов, применяемых в живописи;</p> <p>Технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.);</p> <p>Художественные особенности различных стилевых течений в живописи;</p> <p>Технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;</p> <p>Четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу.</p> <p>На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;</p> <p>Разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;</p> <p>Собрать подрамник, натянуть и подготовить</p>

		<p>холст иные основы для работы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения;</p> <p>Навыками работы над этюдом;</p> <p>Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;</p> <p>Навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе и длительными, как в рисунке, так и в живописи</p>
Б1.Б.14	Пластическая анатомия	<p><b>Знать:</b></p> <p>конструкцию и особенности формы скелета, черепа, верхних и нижних конечностей человеческого тела;</p> <p>форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела;</p> <p>взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела в скульптуре (лепка) и на плоскости посредством рисунка и живописи;</p> <p>строить человеческую фигуру с учетом анатомических особенностей и формы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением;</p> <p>навыками в технике лепки пластилином.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> грамотно анализировать и применять в практической работе знания об анатомическом строении и пластических особенностях костно-мышечной системы тела человека.</p>
Б1.Б.15	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	<p><b>Знать:</b></p> <p>закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;</p> <p>программы и учебники по изобразительному искусству;</p> <p>основы методики преподавания изобразительного искусства;</p> <p>формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;</p> <p>современные педагогические технологии;</p> <p>требования к оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства</p> <p>санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с</p>

		<p>образовательной программой; планировать и проводить учебные занятия по изобразительному искусству с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использовать современные приемы, методы и средства обучения изобразительному искусству, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии; составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты уроков; разрабатывать наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал; анализировать и оценивать рисунки учащихся.</p> <p><b>Владеть навыками:</b></p> <p>организации учебной и внеурочной деятельности учащихся по предмету; демонстрации приемов рисования различными художественными материалами; показа поэтапного выполнения задания, предусмотренного учебной программой; организации контроля за результатами обучения и воспитания; ведения учебной документации.</p>
Б1.Б.16	Безопасность жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";</li> <li>-правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>-основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;</li> <li>-анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>-современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>-средства и методы повышения безопасности;</li> <li>-концепцию национальной безопасности;</li> <li>-методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации;</li> <li>-выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>-эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>-уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками практического использования</li> </ul>

		правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды; -способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и реакреационной деятельности человека.
Б1.Б.17	Теория станковой композиция	<p><b>Знать:</b>          формирование элементарных знаний и умений, привитие навыков элементарного конструктивного мышления, знакомство с различными видами организации композиции; расширение и углубление знаний о материалах, которые используются при выполнении композиции.          формирование сознательных видов и способов композиционного мышления, самостоятельная творческая активность, развитие инициативы творчества.</p> <p><b>Уметь:</b>          понимать живописную организацию композиции с изобразительными мотивами и сюжетами; с изобразительными формами, отвлеченным геометрическими фигурами; графически изобразить эскиз, для дальнейшего его воплощения в материале;          создать композицию картины.</p> <p><b>Владеть:</b>          приемами и методами рисования в живописи. приобрести опыт выполнения эскизов композиций в материале (карандаш, акварель, цветные карандаши и т.д.)</p>
Б1.Б.18	Техника станковой живописи и технология живописных материалов	<p><b>Знать:</b>          Основные законы зрительного восприятия произведения искусства;          Теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;          Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;          Методику копирования живописных произведений;          Технологические особенности материалов, применяемых в живописи;          Технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.); Художественные особенности различных стилевых течений в живописи;          Технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.</p> <p><b>Уметь:</b>          Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над</p>

		<p>художественным произведением; Четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу.</p> <p>На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;</p> <p>Разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;</p> <p>Подготовить холст иные основы для работы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения;</p> <p>Навыками работы над этюдом;</p> <p>Различными техниками рисунка, наброска, штудий;</p> <p>Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;</p> <p>Навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе и длительными, как в рисунке, так и в живописи</p>
Б1.Б.19	Копирование произведений станковой живописи	<p><b>Знать</b></p> <p>Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке и живописи;</p> <p>Методику копирования живописных произведений.</p> <p>материалы и инструменты живописи и их выразительные свойства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над копируемым произведением;</p> <p>Четко соблюдать технологические процессы в работе над копией.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий при копировании произведений.</p>
Б1.Б.20	Методика организации учебных постановок	<p><b>Знать:</b></p> <p>теоретические основы изобразительного искусства; основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства, художественного пространства, материально-предметного мира в творческих мастерских;</p> <p>терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;</p> <p>особенности развития изобразительного творчества;</p> <p>роль и значение уроков изобразительного</p>

		<p>искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром; эстетического воспитания обучающихся;</p> <p>основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства; цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания• обучающихся;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся;</p> <p>разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую формальную композиционную оценку;</p> <p>руководить различными видами внеклассной и самостоятельной работы, связанными с организацией учебных и творческих постановок в изобразительной деятельности обучающихся; обеспечивать условия для эстетического, нравственного и трудового воспитания;</p> <p>осуществлять руководство художественным творчеством учащихся; осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся для оказания содействия в обучении; владеть профессиональной лексикой;</p> <p>использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования;</p> <p>самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для каждого конкретного урока по организации учебных постановок по рисунку и живописи, дисциплинам изобразительного искусства и использовать их в соразмерности с программными требованиями.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;</p> <p>различными технологиями и методическими приемами для обучения обучающихся методическим основам организаций пространства натюрморта, гармонии постановки портрета.</p> <p>Многофигурной композиции из двух-трех фигур и связи их с заданным или скомбинированным интерьером</p>
Б1.Б.21	Академический рисунок	<b>Знать:</b>

		<p>основные законы восприятия окружающего мира научно-теоретические и методические основы рисунка      принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка      закономерности построения графического изображения      технологическую последовательность ведения работы      оборудование, инструменты и художественные принадлежности;      содержание современных графических материалов и области их применения; <b>Уметь:</b>      грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.).  <b>Владеть:</b>      техникой академического рисунка техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.).      средствами создания графического художественного образа.</p>
Б1.Б.22	Анатомический рисунок	<p><b>Знать:</b>      конструкцию и особенности формы скелета, черепа, верхних и нижних конечностей человеческого тела;      форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела;      взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей.  <b>Уметь:</b>      трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела на плоскости посредством рисунка и живописи;      рисовать человеческую фигуру с учетом анатомических особенностей и формы.  <b>Владеть:</b>      изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением;      навыками анатомического рисунка.  <b>Приобрести опыт деятельности:</b> с учетом анатомического строения и пластических особенностей костно-мышечной системы тела человека грамотно анализировать и применять в практической деятельности знания, умения и навыки, полученные на анатомическом рисунке.</p>
Б1.Б.23	Академическая живопись	<p><b>Знать</b>      специфику академической живописи;      последовательность ведения живописных работ;</p>

		<p>закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в живописи.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах;</p> <p>применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ;</p> <p>выполнять натурные постановки;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>основами живописи;</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>основами художественной живописной практики;</p> <p>закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;</p> <p>законами восприятия цветовой композиции;</p> <p>навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической живописи в профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б.24	Стили в живописи	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические и теоретические основы формирования и развития искусства живописи;</li> <li>- основные источники и труды по истории живописи;</li> <li>- методику и технологию работы различными живописными материалами;</li> <li>- основу колористики, пространственные свойства цвета и его основные характеристики;</li> <li>- основные виды и жанры живописи;</li> <li>- содержание теории и методики живописи;</li> <li>- основные живописные школы, направления, исторические концепции образования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами;</li> <li>- применять полученные знания в творческой и культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- выявлять основные типологические особенности живописных направлений;</li> <li>- анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно - стилистические и содержательные аспекты;</li> <li>- ориентироваться в условиях современного развития искусства живописи.</li> </ul> <p><b>Должен владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления и поведения;</li> <li>- навыками профессионального мастерства в области живописи;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой и технологией создания живописных произведений;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства.</li> </ul>
Б1.Б.25	Реставрация и консервация произведений станковой живописи	<p><b>Знать</b></p> <p>современные и классические методики реставрации произведений живописи; принцип выбора и разработки методики реставрации;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки; разрабатывать методику реставрации в зависимости от степени сохранности произведения живописи и его технико-технологических особенностей; практически выполнить поставленные задачи;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методами реставрации произведений живописи повышенной сложности на профессиональном уровне.</p>
Б1.Б.26	История станковой живописи	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции мировой культуры и искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса</p> <p>произведения искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</p> <p>специфику содержания, символики и формальных выразительных средств мировой культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса;</p> <p>современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории мировой культуры и искусства, принципы интерпретации произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории мировой культуры и искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения</p> <p>грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о мировой культуре и искусстве</p> <p>анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в мировой</p>

		<p>культуре и искусстве обладать готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала иметь способность к самоорганизации и самообразованию уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и терминологией научных исследований в области истории мировой культуры и искусства способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
Б1.Б.27	Физическая культура и спорт	<p><b>Знать:</b> –социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности; –социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания; –основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности; –психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, методы повышения работоспособности; –методические основы общей физической и спортивной подготовки; –методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и методы самоконтроля; –методические основы профессионально - прикладной физической подготовки (ППФП).</p> <p><b>Уметь:</b> –выполнять и анализировать тесты по определению уровня физической подготовленности; –применять способы самоконтроля и оценки физического развития; –применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности; –применять методы и средства физической</p>

		<p>культуры для повышения работоспособности;</p> <p>-выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке,</p> <p>-преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками планирования самостоятельных занятий;</li> <li>-системой и методикой ведения активного образа жизни.</li> </ul>
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	
<b>Б1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	
Б1.В.ОД.1	Основы делового общения в сфере изобразительного искусства	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные категории социальной, межкультурной и межличностной коммуникации;</p> <p>основные типы и виды делового общения, основы специфики восприятия делового общения;</p> <p>роль основных каналов информации и коммуникации в деловом общении;</p> <p>особенности делового общения в массовой коммуникации;</p> <p>средства организации продуктивного делового общения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать навыки делового общения в сфере изобразительного искусства</li> <li>- различать специфику и разновидности коммуникативной деятельности по обеспечению связей с общественностью;</li> <li>- анализировать получаемую информацию и адекватно использовать ее в деловом общении;</li> <li>- понимать, что коммуникационная компетентность влияет на успех формирования личного имиджа, имиджа организации, страны, которую представляет участник делового общения;</li> <li>- усвоить навыки презентации определенного социального статуса и места в ролевой структуре, в строгом следовании ролевым предписаниям в деловом общении.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самопрезентации имиджа «делового человека»;</li> <li>- основными навыками и процедурами, способами анализа проблем, обсуждаемых в процессе деловых переговоров;</li> <li>- навыками обеспечения опосредованных форм делового общения: телефонного разговора, переписки по электронной почте, факсу, телексу;</li> <li>- нормативными правилами и регламентом оформления деловой переписки.</li> </ul>
Б1.В.ОД.2	Композиция станковой живописи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование элементарных знаний и умений,</li> </ul>

		<p>привитие навыков элементарного конструктивного мышления, знакомство с различными видами организации композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение и углубление знаний о материалах, которые используются при выполнении композиций.</li> <li>- формирование сознательных видов и способов композиционного мышления, самостоятельная творческая активность, развитие инициативы творчества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать живописную организацию композиции с изобразительными мотивами и сюжетами; с изобразительными формами, отвлеченным геометрическими фигурами;</li> <li>- графически изобразить эскиз, для дальнейшего его воплощения в материале;</li> <li>- создать композицию картины.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и методами рисования в живописи.</li> <li>- приобрести опыт выполнения эскизов композиции в материале (карандаш, акварель, цветные карандаши и т.д.)</li> </ul>
Б1.В.ОД.3	Основы научно-исследовательской работы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методологические основы и принципы организации научного знания;</li> <li>-основные принципы организации самостоятельной научной деятельности, связанной со сбором, обработкой и изложением теоретического и практического материала;</li> <li>-особенности искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства;</li> <li>-особенности структуры научной статьи, эссе и реферата, курсовой по исследуемой теме;</li> <li>-требования стандарта Краснодарского государственного института культуры по оформлению рефератов, курсовых и выпускных квалификационных проектов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять полученные теоретические знания на практике в процессе непосредственного написания самостоятельного научно-исследовательского проекта;</li> <li>• аннотировать, конспектировать, реферировать научные тексты;</li> <li>• на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские цели и задачи, находить адекватные методы их решения, определять объект и предмет исследования;</li> <li>• уметь работать с научной литературой, справочными и лексикографическими источниками, ресурсами Интернет;</li> <li>• владеть методикой поиска с применением поисковых систем;</li> <li>• подготовить устное выступление, в соответствие с требованиями, предъявляемыми к данному жанру научного дискурса.</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методами ведения научно-исследовательской работы;</li> <li>-приёмами построения научно-исследовательской работы определённого жанра;</li> <li>-методами искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства.</li> </ul>
Б1.В.ОД.4	Копирование произведений искусства	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методики копирования произведений станковой живописи;</li> <li>- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</li> <li>- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практике применяет знания методики копирования произведений станковой живописи;</li> <li>- профессионально применять технику и технологию живописи, рисунка, наброска, штудий, для выполнения подготовительного этапа картины.</li> <li>- демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками изучения и копирования выдающихся произведений станковой живописи.</li> <li>- разнообразными технологическими и техническими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения в области станковой живописи.</li> <li>- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности</li> </ul>
Б1.В.ОД.5	Перспектива	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные законы зрительного восприятия пространства;</li> <li>основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости;</li> <li>основы теории перспективы;</li> <li>виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве;</li> <li>особенности и различия между классической и перцептивной перспективой;</li> </ul>

		<p><b>Уметь:</b>          применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе;          наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов;          анализировать изображения любого из видов проекций;          грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов;          определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата;</p> <p><b>Владеть:</b>          навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов;          навыками работы с натурой;          разнообразными графическими приемами для перспективных построений.</p>
	Элективные курсы по физической культуре и спорту	<p><b>Знать:</b>          -основы физической культуры и здорового образа жизни</p> <p><b>Уметь:</b>          -использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, достижения личных и профессиональных целей.</p> <p><b>Владеть:</b>          -системой практических умений и навыков, обеспечивающих:          сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).</p>
<b>Б1.В.ДВ</b>		<b>Дисциплины по выбору</b>
B1.В.ДВ.1.1	Методы сбора композиционного материала	<p><b>Знать:</b>          - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;          - основные технические разновидности, функции и возможности живописи;          - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</p> <p><b>Уметь:</b>          - технически умело выполнять эскизы;          - находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- методами применения опыта</p>

		классического художественного наследия и современной художественной практики; - принципы сбора и систематизациии подготовительного материала и способы его применения в создании произведения
Б1.В.ДВ.1.2	История орнамента	<p><b>Знать:</b>          основные периоды развития искусства орнамента;          закономерности его становления и эволюции;          виды и стили орнамента;          методы создания орнамента;          основные этапы развития;          важнейшие направления в теории искусства орнамента</p> <p><b>Уметь:</b>          ориентироваться в видах орнамента, знать методику его создания;          подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории орнамента, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</p> <p><b>Владеть:</b>          методологией и терминологией научных исследований в области теории искусства; демонстрации приемов рисования различными художественными материалами.</p>
Б1.В.ДВ.2.1	Основы цветоведения	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-физические основы цвета;</li> <li>-спектральный состав излучения и его связь с цветом. Оптические свойства вещества;</li> <li>-основные свойства цветов;</li> <li>-основы колориметрии;</li> <li>-Физиологию восприятия цвета</li> <li>-строение и работа глаза</li> <li>-основные представители органических красителей и неорганических пигментов</li> <li>-печатно-технические свойства красок</li> <li>-особенности цвета на экранах дисплеев</li> <li>-цветовые ряды</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>В практических работах применять</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-компьютерные цветовые модели;</li> <li>-закономерности аддитивного и субстративного синтеза цветов;</li> <li>-смешение цветов;</li> <li>-виды цветового контраста;</li> <li>-эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;</li> <li>-цвет в среде жизнедеятельности человека;</li> <li>-цветовую символику;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть умением создавать цветовую гармонию на плоскости в соответствии с выработанными социокультурными представлениями о</li> </ul>

		<p>принципе образования гармоний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть умением отбирать и организовывать цветовой код на основе заданных условий;</li> <li>-владеть умением трансформировать цветовую гармонию и создавать новый набор цветовых модуляций в зависимости от требуемого содержания;</li> <li>-владеть умением осуществлять цветодиагностику и психологический подбор цветов в соответствии с типом задачи и т. п.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.2.2	Колористика	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-физические основы цвета;</li> <li>- оптические свойства вещества,</li> <li>- органические и неорганические красители и пигменты цвет и цветовую гармонию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики</li> <li>- приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла</li> </ul>
Б1.В.ДВ.3.1	История методов обучения изобразительному искусству	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические основы изобразительного искусства;</li> <li>- основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства;</li> <li>-terminологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;</li> <li>-особенности развития изобразительного творчества;</li> <li>-роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания учащихся;</li> <li>-основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства;</li> <li>-цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания учащихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проектировать, планировать и осуществлять процесс обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня учащегося;</li> <li>-разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую оценку;</li> <li>-руководить различными видами внеклассной работы, связанными с изобразительной деятельностью студентов;</li> </ul>

		<p>-обеспечивать условия для эстетического, нравственного и трудового воспитания;</p> <p>-осуществлять руководство художественным творчеством учащихся;</p> <p>-осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся для оказания содействия в обучении;</p> <p>-владеть профессиональной лексикой;</p> <p>-использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования;</p> <p>-самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для каждого конкретного урока по дисциплинам изобразительного искусства и использовать их.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами, техниками и методами преподаваемой дисциплины;</li> <li>-различными технологиями и методическими приемами для обучения учащихся дисциплинам изобразительного искусства.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.3.2	Методология изобразительного искусства	<p><b>Знать:</b></p> <p>закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;</p> <p>программы и учебники по изобразительному искусству;</p> <p>основы методики преподавания изобразительного искусства;</p> <p>формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;</p> <p>современные педагогические технологии;</p> <p>требования к оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства</p> <p>санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой;</p> <p>планировать и проводить учебные занятия по изобразительному искусству с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;</p> <p>использовать современные приемы, методы и средства обучения изобразительному искусству, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;</p> <p>составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты уроков;</p> <p>разрабатывать наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал;</p> <p>анализировать и оценивать рисунки учащихся.</p> <p><b>Владеть навыками:</b></p> <p>организации учебной и внеурочной</p>

		<p>деятельности учащихся по предмету; демонстрации приемов рисования различными художественными материалами; показа поэтапного выполнения задания, предусмотренного учебной программой; организации контроля за результатами обучения и воспитания; ведения учебной документации.</p>
Б1.В.ДВ.4.1	Станковая живопись	<p><b>Знать</b> специфику станковой живописи; последовательность ведения живописных работ; закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах; применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; выполнять натурные постановки;</p> <p><b>Владеть:</b> основами станковой живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов станковой живописи в профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ДВ.4.2	Декоративная живопись	<p><b>Знать</b> техники выполнения различных декоративных эскизов с использованием основных закономерностей цветоведения и возможностей декоративной композиции специфику декоративной живописи; последовательность ведения работ; закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в декоративной живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> разработать эскиз декоративного панно с использованием полученных теоретических знаний уметь применить полученные навыки в профессиональной деятельности гармонично трактовать цветом объемно-применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ;</p>

		<p><b>Владеть:</b>          основами декоративной живописи;          приемами работы с цветом и цветовыми композициями;          основных закономерностей, типажей и стилей национального прикладного искусства.          закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении;</p>
Б1.В.ДВ.5.1	Методика обучения живописи	<p><b>Знать:</b>          закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;          программы и учебники по изобразительному искусству;          основы методики преподавания изобразительного искусства;          формы, методы, приемы, средства обучения и их didактические возможности;          современные педагогические технологии;          требования к оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства          санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.</p> <p><b>Уметь:</b>          осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой;          планировать и проводить учебные занятия по изобразительному искусству с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;          использовать современные приемы, методы и средства обучения изобразительному искусству, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;          составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты уроков;          разрабатывать наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал;          анализировать и оценивать рисунки учащихся.</p> <p><b>Владеть навыками:</b>          организации учебной и внеурочной деятельности учащихся по предмету;          демонстрации приемов рисования различными художественными материалами;          показа поэтапного выполнения задания, предусмотренного учебной программой;          организации контроля за результатами обучения и воспитания;          ведения учебной документации.</p>
Б1.В.ДВ.5.2	Методика обучения рисунку	<p><b>Знать:</b>          Основы изобразительной грамоты.          Принципиальные особенности</p>

		<p>формообразования натюрморта, головы, фигуры человека, двух фигурных композиций на плоскостях заданного формата.</p> <p>Предметный и опосредованный тон.</p> <p>Общий тон.</p> <p>Свободно выражать пластическое содержание формы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Анализировать плоды своего труда.</p> <p>Изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Методами изобразительного языка академического рисунка.</p> <p>Всеми изобразительными средствами, увязывая их с содержанием любой формы.</p> <p>Владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.</p>
<b>Б2</b>	Практики	
<b>Б2.У</b>	Учебная практика	
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>требования к созданию художественного произведения</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>извлекать из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности.</p> <p>На высоком профессиональном уровне выполнить этюд, набросок или зарисовку на пленэре.</p> <p>На практике применять теоретические знания в области перспективы, анатомии и др</p> <p>Совершенствовать навыки последовательного ведения работы</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками работы над этюдами, набросками и зарисовками</p> <p>Навыками работы на пленере</p>
Б2.У.2	Ознакомительная практика	<p><b>Знать:</b></p> <p>последовательность работы над композицией</p> <p>особенности передачи света и глубины пространства средствами цветовых и тональных отношений</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>передавать движение и психологическое настроение изображаемых объектов.</p> <p>Совершенствовать навыки последовательного ведения работы</p>

		<p>анализировать свои работы, работы других студентов и мастеров</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>разными материалами рисунка и живописи. различными видами изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов). Методами рисования и живописи на различной основе: цветной и тонированной, светлой и плотной тональности</p>
Б2.У.3	Творческая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности сбора натурного материала в процессе самостоятельной работы на пленэрe</li> <li>- специфику и этапы стилизации собранного натурного материала.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.</li> </ul>
<b>Б2.П</b>		<b>Производственная практика</b>
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• законы изобразительной грамоты, технику и технологию выполнения авторских и реставрационных работ в сфере станковой живописи и искусства;</li> <li>• разницу в методах реставрации и консервации на основе полученного опыта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в творческой мастерской или мастерской реставрационной организации;</li> <li>• оказывать помощь музеям в сохранении художественного наследия страны;</li> <li>• самостоятельно решать проблемы и задачи, связанные с созданием и реставрацией произведений станковой масляной живописи;</li> <li>• профессионально оценивать состояние картин в фондохранилищах музеев.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы по реставрации произведений станковой масляной живописи и ведению реставрационной документации;</li> <li>• практическими навыками в освоении современных методик, используемых специалистами в области создания произведения искусства и реставрации живописи.</li> </ul>
Б2.П.2	Музейная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий музейной работы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию музеев;</li> <li>- структуру и принципы функционирования музея;</li> <li>- главные направления деятельности музеев;</li> <li>- ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях;</li> <li>- особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности);</li> <li>- современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной музееведческой литературе;</li> <li>- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;</li> <li>- определить и проанализировать основные направления деятельности музеев;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях;</li> <li>- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>- свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров;</li> <li>- применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия;</li> <li>- составлять музейные карточки и формировать музейные каталоги;</li> <li>- организовать выставку, провести экскурсию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин;</li> <li>- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;</li> <li>- современными методами изучения мировой музейной политики;</li> <li>- приемами использования полученных знаний в музейной работе.</li> </ul>
Б2.П.3	Научно-исследовательская работа	<p><b>Знать:</b></p> <p>сущностные характеристики научного текста,</p>

		<p>принципы его создания и оформления; структуру и содержание этапов исследовательского процесса; требования к оформлению промежуточных и итоговых результатов научных работ;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению задачи, научно обосновать свои предложения, пользоваться нормативными документами на практике; использовать технологии интеллектуального роста для достижения высокого уровня профессиональной компетентности; писать научный текст различного уровня сложности, публичной презентации результатов научной деятельности, поиска ресурсов и финансирования научного проекта; планировать организацию и проведение научных исследований.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>методиками поиска и сбора научной информации для решения конкретных исследовательских задач</p>
Б2.П.4	Научно-производственная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические особенности материалов, применяемых в станковой живописи;</li> <li>– технологии и технику живописи выдающихся художников – живописцев;</li> <li>– художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;</li> <li>– основные течения в области мирового и отечественного искусства и культуры, педагогической, культурно-просветительской деятельности и эстетических теорий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в творчестве основные законы восприятия произведения искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;</li> <li>– чётко соблюдает технологические процессы в художественном творчестве;</li> <li>– применяет в своей творческой деятельности знания технологии и технику живописи выдающихся художников – живописцев;</li> <li>– использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности для создания своего художественного произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сбора подготовительного материала;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирает натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий;</li> <li>– навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.</li> </ul>
Б2.П.5	Педагогическая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• структуры деятельности образовательных учреждений в области изобразительного искусства;</li> <li>• содержания и системы планирования учебной работы учителя изобразительного искусства;</li> <li>• методы обучения учащихся изобразительной деятельности</li> <li>• структуру и содержание учебных программ по изобразительному искусству;</li> <li>• основу профессиональной педагогики; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать за учебным процессом и анализировать его результаты;</li> <li>• формировать развивать искусства педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;</li> <li>• наблюдать за учебно-воспитательной деятельностью педагога изобразительного искусства, осуществлять её анализ;</li> <li>• выделять этапы организации учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению содержанием изучаемого материала;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первичного представления о педагогическом процессе;</li> <li>• разнообразными приемами, методами и средствами обучения.</li> <li>• структурой и содержанием планирования различных типов уроков по предмету, методику их подготовки и проведения;</li> </ul>
Б2.П.6	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные законы зрительного восприятия произведения искусства,</li> <li>-основные законы живописно - композиционного построения изображения на картинной плоскости,</li> <li>-Художественные материалы, используемые в живописи,</li> <li>методику подготовки холста, грунтов, разбавителей, масел и лаков.</li> <li>- основные течения в области мирового и отечественного искусства и культуры, педагогической, культурно-просветительской деятельности и эстетических теорий.</li> <li>- основные факты и закономерности историко-художественного процесса в отечественном и мировом изобразительном искусстве и</li> </ul>

	<p>материальной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достижения искусства и художественной культуры и процессы их создания</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться картоном, для создания значительных произведений.</li> <li>-Использовать основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, животных, теорию композиционного и живописного строя, закономерности тепло - холодности, влияния освещения,</li> <li>-понятия локального пятна и общего тона, локальных цветов, их взаимодействия в цветовых гаммах и колоритах</li> <li>-применять живописные навыки, знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,</li> <li>-выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов.</li> <li>-Писать этюды и предварительные эскизы.</li> <li>-Анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения,</li> <li>-изложить в эскизах творческий замысел.</li> <li>-На высоком профессиональном уровне выполнить этюд, набросок или зарисовку на пленэре.</li> <li>-На практике применять теоретические знания в области перспективы, анатомии и др.</li> <li>- использует в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории, художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, мирового и отечественного искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</li> <li>- использует в творческом процессе, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе полученные знания и личный творческий опыт.</li> <li>- отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события.</li> <li>- работать с библиотечным материалом и современными электронными носителями информации.</li> <li>- показывать знания отечественного и мирового изобразительного искусства и материальной культуры;</li> </ul>
--	--

	<p>- обозначать основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;</p> <p>- оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества;</p> <p>- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;</p> <p>- оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества;</p> <p>- оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества;</p> <p>- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками пленэрной живописи на воздухе, при различных состояниях природы и времени суток.</p> <p>- свето – воздушную среду с учетом влияния рефлексов неба и освещения.</p> <p>-Навыками работы над этюдами, набросками и зарисовками. Навыками работы на пленер-навыками работы с научно-методической литературой;</p> <p>- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p> <p>- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;</p> <p>- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);</p> <p>- методиками работы с современными электронными носителями информации</p>
--	---

#### **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

##### **1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Художник - живописец (станковая живопись).

##### **1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:**

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- культурно-просветительскую деятельность;
- систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

##### **1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:**

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);

- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусства и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;
- система реставрации и консервации произведений искусства;
- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

**1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:**

**художественно-творческая;**

**реставрационная;**

**педагогическая;**

**научно-исследовательская;**

**художественно-просветительская.**

**1.4.5. Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках специальности 54.05.02 Живопись обеспечивает специализация Художник – живописец (станковая живопись), что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

**1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности. В результате он должен:

**знать:**

- традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России;
- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;

- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;
- основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.
- основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;
- основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;
- классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;
- хронологические границы развития различных стилей в зарубежном и русском искусстве;
- последовательность процесса создание произведений станковой живописи;
- основные композиционные приемы, способы компоновки и создания станковой композиции;
- теоретические основы академической живописи и цветоведения
- основные композиционные приемы, способы компоновки и создания цветовой композиции;
- основные этапы создания классических техник живописи;
- правила разработки методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;
- методики планирования и осуществления процесса обучения, разработки и внедрения инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов
- правила соблюдения требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики
- права и академические свободы обучающихся, принципы содействия поддержания учебной дисциплины, уважения человеческого достоинства обучающихся;
- методы разработки образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

**уметь:**

- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;
- проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.
- атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений;

- разрабатывать новые и адаптировать известные методологические подходы и методы, используя отечественный и зарубежный опыт, для решения задач конкретных исследований;
- применять теоретические знания по технике и технологии материалов в процессе создания законченных художественных произведений;
- выбирать средства защиты от агрессивных влияний среды, биоразрушителей и т.п.;
- пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач;
- оценивать экономическую эффективность объектов живописи;
- организовывать взаимодействие между участниками художественного производства;
- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в станковой живописи, методическую и др. информацию;
- применять средства физической культуры для повышения работоспособности, выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения;
- создавать академические живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- работать во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);
- работать во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;
- преподавать дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- формировать системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и

- педагогики;
- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, вести на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
  - проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
  - формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
  - представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;
  - использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его образовательного, общеучебного и культурного уровней;
  - способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
  - содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;
  - использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;
  - создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
  - использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;
  - использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;
  - практически применять полученные теоретические знания в области

перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;

**владеть:**

- культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами в профессиональной сфере;
- способами выбора техники исполнения произведений станковой живописи;
- способами поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения живописи;
- методами изобразительного языка академического рисунка;
- академическими живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);
- методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале;
- алгоритмом осмыслиения поставленных творческих задач;
- опытом применения закономерностей композиционного построения объемно-пространственных форм;
- способами самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежного и русского искусства
- приемами и методами рисования в различных художественных материалах
- методами ведения библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий
- способами и методами сбора, обработки, анализа и обобщения научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- техникой безопасности при работе с художественными материалами;

**приобрести опыт деятельности:**

- анализа свойств художественных материалов и их применения в станковой живописи;
- атрибуции архивных источников и соотнесения их данных с другими видами источников;
- создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности
- по внедрению результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

- проведения экскурсий, выступления с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовки выставок, экспозиций, проведения информационно-консультативных мероприятий;
- в содействии сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участии в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- проведения профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;
- реализации совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных профессионально ориентированных (творческих, учебных, научных) образовательных программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;
- профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;
- осуществления учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

#### **1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем ОПОП составляет 360 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

<b>Структура программы специалитета</b>		<b>Объем программы</b>
<b>Блок 1</b>	Дисциплины (модули)	268
	Базовая часть	221
	В том числе дисциплины (модули) специализации	
	Вариативная часть	47
<b>Блок 2</b>	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	83
	Базовая часть	83
<b>Блок 3</b>	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	9
<b>Объем программы специалитета</b>		<b>360</b>

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 6 лет. Объем

программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 6 лет 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись специализации Художник – живописец (станковая живопись).

#### ***1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе***

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 65 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 50 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 2 процентов.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

- 2.1. Учебный план (приложение № 1).
- 2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).
- 2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

### **2.4. Программы практик:**

#### **Учебная практика:**

2.4.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (приложение № 4).

2.4.2. Ознакомительная практика (приложение № 5).

2.4.3. Творческая практика (приложение № 6).

#### **Производственная практика:**

2.4.4. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (приложение № 7).

2.4.5. Музейная практика; (приложение № 8).

2.4.6. Практика научно-исследовательская работа (приложение № 9).

2.4.7. Научно-производственная практика (приложение № 10).

2.4.8. Педагогическая практика (приложение № 11).

2.4.9. Преддипломная практика (приложение № 12).

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют

оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и профессионально-специализированных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, выставки, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 13.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области станковой живописи, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя на практике знания техники и технологии материалов при работе над произведениями станковой живописи.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

- 1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;
- 2) практическая часть – объект выполненного произведения станковой живописи (тематическая картина, подготовительный материал).

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 14).

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 43 учебных дисциплин, в том числе 27 базовой части, 16 – вариативной.

ОПОП предусматривает 9 типов практик, в том числе научно-исследовательскую работу (НИР).

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 40,4 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 14,8 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы специалитета, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности:

- лаборатория виртуального проектирования и 3D печати;
- лаборатория истории культуры и искусств.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Разработчик**

Аполлонов Александр Алексеевич, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств

### **Рецензенты:**

Ващенко Иван Иванович, эксперт по художественным ценностям Министерства культуры Российской Федерации, зав. отделом научно-образовательной и просветительной работы Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко

Одинцов Константин Станиславович, председатель Краснодарской краевой организации Всероссийской творческой общественной организации "Союза художников России"