Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.09.2023 14:33:46
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет дизайна и изобразительных искусств

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____ С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа высшего образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (с общими заболеваниями)

Специальность

54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (искусство книги)

Квалификация
Художник-график (искусство книги)

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2019)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	**3**
1.1. Правовые основы реализации адаптированной образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи адаптированной образовательной программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения адаптированной образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения адаптированной образовательной программы	5
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	8
1.4. Общая характеристика адаптированной образовательной программы	24
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	24
1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников	24
1.4.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников	25
1.4.4 Виды профессиональной деятельности	25
1.4.5. Направленность образовательной программы	25
1.4.6. Планируемые результаты освоения адаптированной образовательной программы	25
1.4.7. Объем, структура и срок освоения адаптированной образовательной программы	33
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе	34
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации адаптированной образовательной программы	35
2.1. Учебный план	35
2.2. Календарный учебный график	35
2.3. Рабочие программы дисциплин	35
2.4. Программы практик	35
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	36
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	36
3. **Оценочные средства**	36
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения АОПОП	36
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	36
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	37
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	37
5. Условия реализации образовательного процесса	38
6. Методическое сопровождение	40

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации адаптированной образовательной программы

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки по специальности 54.05.03 Графика (далее - АОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- письмом Минобрнауки России от 16 апреля 2014 г. № 05-785 «О направлении методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса», утв. Минобрнауки России 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн);
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. № 245;
- методическими рекомендациями об организации приема инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательные организации высшего образования (утв. Минобрнауки России 29 июня 2015 г. № АК-1782/05)
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (уровень специалитета), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи адаптированной образовательной программы

Миссия АОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение сохранения традиций музыкально-инструментального искусства игры на фортепиано, содействие пропаганды фортепианного исполнительства в социокультурном развитии региона.

Цель АОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке и развитию у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

- полноценное развитие личности студента, а именно нравственности, патриотизма, общекультурных потребностей, творческих способностей, социальной адаптации, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели, работоспособности, эмоциональной открытости и др.;

- поддержка традиций Краснодарского государственного института культуры как учреждения высшего образования, ведущего образовательную, культурную и научно инновационную деятельность;

- создание условий для формирования личности и получения современного высококачественного образования и на уровне высшей профессиональной школы (вуза), отвечающего разнообразным запросам динамично развивающегося общества.

Задачи АОПОП -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки подготовки специалистов по специальности 54.05.03 Графика.

1.3. Планируемые результаты освоения адаптированной образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Абитуриент с ограниченными возможностями здоровья при поступлении должен предъявить заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией обучения по данной профессии (специальности), содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по композиции, рисунку, живописи; владеть навыками передачи конструкции формы, пространства, материальности предметов, верных цвето-тональных отношений при эстетическом восприятии окружающего мира.

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, проводимые институтом самостоятельно, регламентируются Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «КГИК» и включают:

- профессиональное испытание (рисунок, живопись);
- творческое испытание (композиция).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Институт подают обычный набор документов и представляют оригинал или ксерокопию одного из следующих документов: заключение психолого-медико-педагогической комиссии; справку об установлении инвалидности, выданную федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

На вступительных испытаниях, проводимых Институтом самостоятельно, инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия, включающие в себя возможность использовать технические средства, помощь ассистента

(специалиста), а также увеличение продолжительности вступительных испытаний, но не более чем на 1,5 часа.

При поступлении в Институт инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие результатов Единого государственного экзамена, могут выбирать вступительные испытания, проводимые Институтом самостоятельно.

Особые права и особенности проведения вступительных испытаний при приеме на обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по программам специалитета регламентированы Правилами приема в Институт.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	**Код и наименование универсальной компетенции выпускника программы специалитета**
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Экономическая культура в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать основные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

1.3.2.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественно-творческий проект с использованием современных средств и технологий
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Государственная и культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

1.3.2.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**,

Область (сфера) профессиональной деятельности	**Наименование вида ПД (берется из ПС (при наличии) или формулируется самостоятельно)**	**Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания**	**Задачи ПД**	**Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)**
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				

«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании).	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-1: Способен преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Область (сфера) профессиональной деятельности	**Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания**	**Задачи ПД**	**Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)**
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			

«04. Культура и искусство» (в сферах: изобразительного искусства; художественно-творческой деятельности)	Профессиональных стандартов нет на основе анализа требований к выпускникам	Художественно-творческие Создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства	ПК-2 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла ПК-3 способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:**		
	Знать	уметь	владеть
Русский язык и культура речи	- основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	- практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	- опытом составления официальных документов
Иностранный язык	- формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	- составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	- опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Философия	- основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	- применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических	-опытом осуществления критического анализа информации на основе системного подхода -навыками изучения, прогнозирования и

	- основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	задач -объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
История	- приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	- опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	- теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; - правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	- навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
Психология	- психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации	- определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности,	- опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью - опытом организации совместной проектной деятельности

	конфликтов - психологические приемы мотивации участников творческой группы, способы эффективного взаимодействия	оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом - координировать работу команды, устранять конфликтные ситуации, стимулировать творческую деятельность	
Основы государственной культурной политики Российской Федерации	-Основные документы в области государственно культурной политики России -Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России	-Применять имеющиеся знания для успешного получения профессиональног о образования -Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	-Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры -Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
Предпринимательс тво и проектная деятельность	- технологию бизнес-планирования - организационно-правовые формы предпринимательской деятельности - базовые экономические понятия и закономерности экономических явлений в социальной и профессиональной сферах	- выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательс кой деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в команде - выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательс кой организации с позиций субъектов предпринимательс кой деятельности - рассчитывать показатели эффективности и результативности проекта	- навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений; - навыками разработки бизнес-плана - навыками проектирования в сфере культуры и искусства - навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации - спецификой применения базовых экономических знаний в различных областях жизнедеятельности.

		- оперировать базовыми экономическими понятиями и терминами, использовать экономические знания при анализе значимых процессов в социальной и профессиональной сферах	
Основы права	- основные нормативно-правовые документы в своей деятельности -основные правила и методы использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности	- использовать нормативно правовые документы в своей деятельности -использовать правовые знания в своей познавательной и профессиональной деятельности	- опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности
Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	- специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	- организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	- опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Физическая культура и спорт	- научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	- определять индивидуальные режимы физической нагрузки, - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	- опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Композиция	- основные принципы композиции - этапы развития композиции	- оперировать теоретическими знаниями - композиционно	- навыками в создании композиции - методиками сбора подготовительного

	- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы и пластической анатомии. - разнообразные методики и законы композиции - законы композиции	грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы - умеет мыслить нестандартно и образно, умеет организовать активный познавательный и творческий процесс. - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; - создавать серию графических работ на высоком уровне	материала и работы над композицией - различными техниками и материалами станковой графики - различными методами и приемами композиции - методами построения сложной композиции
Живопись	-основные техники живописи -технологию проведения подготовительного процесса и технологические особенности материалов при создании произведения; --методику сбора подготовительного материала для картины; -теорию зрительного восприятия картинной плоскости; - основыпсихологии художественного творчества. -различные методыи приемы живописи	- анализировать образцы окружающей среды -соблюдать технологически е особенности в художественно м творчестве -умение применить на практике законы Реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками ваудитории и на пленэре. -создать авторскую работу навысоком художественном уровне	-методами ведения работы, основными приемами живописи; -разнообразными техническими и технологическим и приемами присоздании художественного произведения; -различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи; -различными методами и приемами живописи;
Станковая графика	- основные принципы и техники станковой графики	- найти оригинальное решение	- основными приемами станковой графики - приемами станковой

	- разнообразные методики и приемы станковой графики	станковой композиции - создавать серию графических работ на высоком художественном уровне	графики и законами композиции
Техника и технология графических материалов	- основы композиции, применение их в разработке эскизов к печатной графике, этапы и последовательность выполнения конкретной технологии печати;	безопасно работать с инструментами (иглами, резаками) и химическими растворами (растворитель, краски), вентиляционными и обогревательными приборами и создавать предметы эстетического назначения.	- способами комбинировать различные техники печати в процессе создания художественного образа авторской работы
Рисунок	-основные техники выполнениярисунка -различные техники выполнениярисунка -законы линейнойи воздушно – пространственной перспективы -различные методы ведения работы над рисунком	-анализировать образы окружающей среды -грамотно организовать пространство своей работы. Анализировать ход работы -навыками профессионального изображения натуры (живая модель) -в соответствии с замыслом произведения собирает натурный материал;	-основными приемами выполнениярисунка -графическими средствами для создания работы. -проявляя креативность композиционного мышления,изображать действительность различными графическими материалами -практическими навыками работы надэтюдом; различными техниками рисунка и наброска; -опытом работынад натурными постановками, в том числе длительными.
Цветоведение и колористика	- физические основы и свойства цвета - разнообразные методы цветоведения	- применять законы цветовых гармоний и цветовых контрастов - методы организации	-навыками построения цветового строя своей композиции - различными методами и приемами цветоведения

		пространства по средствам цветовых отношений	
Перспектива	- историю, виды, правила и законы построения перспективы.	- анализировать и определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата.	- приемами и методами построения перспективных изображений.
Пластическая анатомия и анатомический рисунок	- основы костной, мышечной системы, пропорции человеческого тела и его пластические характеристики в движении.	- определить внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения и положения тела в пространстве.	- изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением.
Анализ и копирование произведений искусства	-основные исторические и современные технологические печатные процессы при создании эстампа - основные материалы для создания произведений графического искусства в различные исторические эпохи - эволюцию развития художественных материалов, особенности и различия разных школ; -технологические особенности материалов и методику копирования произведений искусства.	- использовать различные приемы работы над графическим произведением (современные и исторические) -использовать исторические и современные инструменты и оборудование; -раскрыть технические приемы, на которых исполнено копируемое оригинальное произведение искусства	-практическим творческим опытом выполнения рисунков в различных графических техниках с использованием знаний истории мировой культуры -средствами и материалами, техниками письма; -навыком копировании оригинального произведения искусства.
Компьютерные технологии в профессиональной деятельности	- знает основные компьютерные технологии используемые в творческом процессе	- использовать компьютерные технологии в творческом процессе для	- основными компьютерными технологиями, применять их для реализации проектной

	художника-графика - состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационн ых технологий в профессиональной деятельности;	реализации проектной задачи - использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;	задачи - использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
История графики и искусства иллюстрирования книги	- историю оформления и иллюстрирования книг, выразительные возможности различных материалов, применяемых в книжной графике и полиграфии; - современное состояние станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества	- уметь образно раскрывать литературный текст с помощью графических работ; - выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, популяризировать различные виды графического искусства	- умением в творческой практике использовать знания в области иллюстрирования - навыками проведения художественно – эстетического анализа и оценки произведений и явлений графического изобразительного искусства
Технология экспериментальной печати	- технологию экспериментальной печати	- найти новые способы и техники печати для создания произведения на высоком художественном уровне	- технологиями и приемами экспериментальной печать
Элективные курсы по физической культуре и спорту	- средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
Методика преподавания	- требования образовательных	-применять традиционные и	- навыками использования

изобразительного искусства	стандартов; - вариативные образовательные программы; - закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - методику преподавания изобразительной деятельности; -основы теории изобразительного искусства; -современные требования к урокам изобразительной деятельности	современные технологии в обучении основам художественного творчества; -поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности;	традиционных и инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей;
История изобразительного искусства	- виды и методы проведения исследований; - современные средства и технологию работы с информационными источниками; - периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; - знает историю отечественного и зарубежного искусства; -общие тенденции развития;- историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; -основные ансамбли и отдельные произведения; -основы художественного языка.	- собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования; - участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях; -уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и	-навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений - бесед, лекций, докладов и т. п. -современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; -навыками защиты авторского проекта; -владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни; -владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений

		внутренних обстоятельств и сил	художественной жизни и художественных процессов
Новейшие течения в современном искусстве	- виды и методы проведения исследований; - современные средства и технологию работы с информационными источниками; -инструментарий и приемы исследований в области новейших течений современного искусства	- собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования; - участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях; - выбрать пути и методы исследования новейших течений современного искусства с целью внедрения полученных результатов в свою профессиональну ю деятельность	-навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений, бесед, лекций, докладов; -современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; -навыками защиты авторского проекта; -навыками исследования современного искусства с применением современных средств и технологий и внедрением полученных результатов в свою профессиональную деятельность
Техники печатной графики	-основные техники и приемы печатной график -этапы подготовки печатных форм и технику безопасности	-работать с инструментами и химическими растворами -создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой	-приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики -материалами, техниками и технологиями печатной графики
Шрифты и шрифтовая композиция	- основные стили шрифтов и принципы композиционного решения - стили шрифтов и методы их написания и принципы композиционного	- создавать творческие работы с использованием шрифтов, грамотно на профессиональном уровне работать с материалом	- техниками и методами написания шрифтов и созданием графических листов - профессиональными техниками в написании и создании шрифтов

	построения	- создавать творческую работу на профессиональном уровне	
История орнамента и шрифта	- историю орнаментальных и шрифтовых форм. - стилистические признаки орнаментальных и шрифтовых форм.	- ориентироваться в стилях шрифта и орнамента - понимать выразительные и смысловые особенности различных стилей шрифта и орнамента	- навыками композиционного анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков; - навыками композиционного построение орнаментальных и шрифтовых форм
Специальная живопись	-специфику разработки художественного образа для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства	- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения	-навыками создания художественного произведения
Декоративная живопись	методы создания живописных композиций с учѐтом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности	создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере;	закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении;
Специальный рисунок	-специфику, материалы и инструменты специального рисунка, и их выразительные	-свободно владеть техниками и технологиями в области специального рисунка.	-создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне;

	свойства		
Композиционный рисунок	основные законы композиционного построения и методики создания композиционного решение для авторских произведений, на высоком художественном уровне.	применять на практике изученные средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, используя теоретические знания	навыками работы со сложными композиционными схемами, их составления и применения в творческих работах
Ознакомительная практика	технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области графики;	выполняет ряд зарисовок и эскизов по теме творческого задания	навыками получения в процессе обучения теоретическим дисциплинам, о техниках и технологиях создания художественного произведения в области графики.
Творческая практика	-специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства; - этапы самостоятельного ведения творческой работы и постановка задач	-применять на практике знания и умения создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства; - представлять свои чувственно-эмоциональные ощущения на плоскости	-различными приемами и методами использования чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - навыками построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости
Музейная практика	-критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства - технологические особенности материалов и создания произведений	-проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства - раскрыть технические приемы, на которых	-умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность; - навыком создания оригинального произведения

	искусства.	исполнено произведение искусства	искусства.
Преддипломная практика	особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности - особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - как использовать основные техники, технологии и материалы - исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства -основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений - основные направления деятельности государственной политики РФ в сфере культуры - методы исследования, анализа и интерпретации - современные методы проектирования - принципы создания авторских	фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления - аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания - свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства -применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства - анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания - применять в своей профессиональной деятельности знания в области государственной	различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально - способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания - техниками и технологиями изобразительного искусства в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе - способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность - навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения - навыками использования знаний в области государственной политики в сфере культуры непосредственно в

	произведений в области изобразительного искусства - использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление.	политики в сфере культуры -- обрабатывать и анализировать информацию в соответствии с заданием, интерпретировать и внедрять результаты исследований в свою работу - применять средства компьютерной графики в процессе проектирования - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - находить изобразительные средства для выражения творческого замысла и воплощения образа.	своей профессиональной деятельности -собирать информацию, анализировать ее и интерпретировать в соответствии с выбранной темой - техническими и программными средствами компьютерной графики - способами создания авторских произведений в области изобразительного искусства используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
Педагогическая практика	Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных видов искусств.	В доступной форме донести до обучающихся поставленную перед ними задачу и на практике показать, и исправить их ошибки.	Опытом преподавания теоретических и практических дисциплин.
Научно-производственная практика	-этапы процесса формирования художественного образа; - интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; - особенности	-создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в	-способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде - способностью к работе с научной литературой.

	создания художественных произведений в области графического искусства, этапы построения композиции и художественного образа при создании графических произведений искусств;	процессе обучения; - собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; - создавать на высоком художественном и профессиональном уровне авторские произведения.	опытом создания произведений графического искусства интегрируя их в среду
Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	- способы поиска и анализа научной информации - способы решения исследовательских задач - специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности - особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности - специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах - способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности - методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом	- ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения - отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач - реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР - реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР - делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе - проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР - оценивать	- опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки - опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм - опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР - опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов - опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР - опытом

	индивидуальных возможностей организма. - основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; - общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства - принципы линейно - воздушной перспективы, цветовую гармонию, приемы решения человеческой фигуры и окружающей среды - законы композиции, методы анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного центра и подчинения второстепенных деталей главному - методы исследования, анализа и интерпретации - последовательность процесса создание произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе. - основные техники, технологии и их комбинации при создании произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе - классификацию искусств, типологию форм архитектуры,	уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. - правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельност и с целью сохранения здоровья и жизни человека - организовать пространство в соответствии с выбранной темой в творческой работе - раскрыть тему выпускной работы в контексте профессиональны и творческих задач - обрабатывать и анализировать информацию в соответствии с заданием, интерпретировать и внедрять результаты исследований в свою работу - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного	проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР - опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствовани я - ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности - законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; - опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций - техниками и технологиями станковой и печатной графики на высоком профессиональном уровне - методами анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного цента и подчинения второстепенных деталей главному - собирать информацию, анализировать ее и интерпретировать в соответствии с выбранной темой

	жанры и техники живописи, графики, скульптуры; - основные методы и принципы работы с научной литературой - этапы и особенности развития мирового искусства и культуры;	искусства - применять теоретические знания по технике и технологии материалов в процессе создания законченных художественных произведений - атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений; - пользоваться современными информационным и базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач; - использовать в профессиональной деятельности знания в области мирового изобразительного искусства, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;	- приемами и методами создания авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе. - техниками и технологиями изобразительного искусства в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе - способами поиска и - отбора информации для научно-исследовательского изучения произведений в области изобразительного искусства - способами самостоятельной работы с научно-методической литературой в области мирового изобразительного искусства, искусства

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим АОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Художник - график (искусство книги).

1.4.2. **Области профессиональной деятельности** в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- образование и наука;
- культура и искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;
- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

-художественно-творческая;
-проектная;
-технологическая;
-педагогическая;

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная АОПОП в рамках специальности 54.05.03 Графика обеспечивает специализация Художник – график (искусство книги), что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности. В результате он должен:

Знать

- основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы, организации эффективной речевой коммуникации;
- формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках;
- основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения;
- основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса;
- приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования;
- теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;

- правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;
- основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения;
- сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;
- принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования;
- современную методологию и технологию управления проектами;
- организационные структуры управления проектами;
- основные нормативно-правовые документы в своей деятельности;
- специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни;
- научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни;
- основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма;
- основные принципы композиции;
- этапы развития композиции;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы и пластической анатомии;
- разнообразные методики и законы композиции;
- законы композиции;
- основные техники живописи;
- технологию проведения подготовительного процесса и технологические особенности материалов при создании произведения;
- методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества;
- различные методы и приемы живописи;
- основные принципы цветового и тонального решения объектов предметного мира;
- основные принципы линейно - воздушной перспективы в живописи;
- основные принципы построения и цветового решения в изображении человеческой фигуры в окружающее среде;
- основные принципы и техники станковой графики;
- разнообразные методики и приемы станковой графики;
- основы композиции, применение их в разработке эскизов к печатной графике, этапы и последовательность выполнения конкретной технологии печати;
- основные техники выполнения рисунка;
- различные техники выполнения рисунка;
- законы линейной и воздушно – пространственной перспективы;
- различные методы ведения работы над рисунком;
- основные принципы конструктивного построения геометрических тел и объектов предметного мира;
- основные принципы линейно - воздушной перспективы в рисунке;
- законами конструктивного построения фигуры человека;
- физические основы и свойства цвета;
- разнообразные методы цветоведения;
- историю, виды, правила и законы построения перспективы;
- основы костной, мышечной системы, пропорции человеческого тела и его пластические характеристики в движении;
- технику живописи старых мастеров, теорию и методику технологии живописи;
- эволюцию развития художественных материалов, особенности и различия разных школ;

- технологические особенности материалов и методику копирования произведений искусства;
- знает основные компьютерные технологии используемые в творческом процессе художника-график;
- состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- историю оформления и иллюстрирования книг, выразительные возможности различных материалов, применяемых в книжной графике и полиграфии;
- технологию экспериментальной печати;
- средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью;
- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту;
- основные приоритетные направления в сфере преподавания изобразительного искусства;
-знает основные общенаучные методы и конкретно научные методы применяемые в истории искусств;
- алгоритмы анализа произведений искусства;
- знает методики обработки и интерпретации данных;
- основные техники и приемы печатной графики, способы подготовки печатных форм, знает технику безопасности;
- материалы, техники и технологии печатной графики;
- инструментарий и приемы исследований в области новейших течений современного искусства;
- основные стили шрифтов и принципы композиционного решения;
- стили шрифтов и методы их написания и принципы композиционного построения;
- историю орнаментальных и шрифтовых форм;
- стилистические признаки орнаментальных и шрифтовых форм;
- специфику, материалы и инструменты специальной живописи, и их выразительные свойства;
- основные теоретические основы цветовой гармонии и принципы создания произведений декоративной живописи;
- специфику специального рисунка;
- приемы графического решения человеческой фигуры и окружающей среды;
- различные техники рисунка и методы композиционного построения;
- принципы графического решения объектов предметного мира;
- методы и приемы на развитие чувства ритма и формы;
- основные методы изображения линейно-воздушной перспективы в станковой графике;
- способы изображения фигуры человека т ее взаимосвязь с окружающей средой;
- способами графического решения сложной композиции;
- техники и технологии станковой графики;
- разнообразные методики и приемы графики, законы композиции;
- законы композиции;
- методы исследования и анализа информации;
- способы поиска и анализа научной информации;
- способы решения исследовательских задач;
- специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности;
- особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности;
- специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах;
- способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности;
- методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма;

- основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества;
- общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства;
- принципы линейно - воздушной перспективы, цветовую гармонию, приемы решения человеческой фигуры и окружающей среды;
- законы композиции, методы анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного центра и подчинения второстепенных деталей главному ;
- методы исследования, анализа и интерпретации;
- последовательность процесса создание произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе;
- основные техники, технологии и их комбинации при создании произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе;
- классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;
- основные методы и принципы работы с научной литературой ;
- этапы и особенности развития мирового искусства и культуры;

УМЕТЬ

- практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения;
- составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке;
- применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач;
- объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
- соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России;
- находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации;
- применять полученную информацию производить необходимые расчеты;
- определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи;
- эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды;
- использовать нормативно правовые документы в своей деятельности;
- организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития;
- определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией;
- оперировать теоретическими знаниями;
- композиционно грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы;
- умеет мыслить нестандартно и образно, умеет организовать активный познавательный и творческий процесс, на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- создавать серию графических работ на высоком уровне;
- анализировать образцы окружающей среды;

- соблюдать технологические особенности в художественном творчестве;
- умение применить на практике законы реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре;
- создать авторскую работу на высоком художественном уровне;
- изображать объекты предметного мира с учетом цветовых и тональных отношений;
- с создавать изображения с линейно - воздушной перспективой с помощью живописных средство;
- создавать изображение человеческой фигуры в окружающей среде по средствам живописи;
- найти оригинальное решение станковой композиции;
- создавать серию графических работ на высоком художественном уровне;
- безопасно работать с инструментами (иглами, резаками) и химическими растворами (растворитель, краски), вентиляционными и обогревательными приборами и создавать предметы эстетического назначения;
- анализировать образы окружающей среды;
- грамотно организовать пространство своей работы. Анализировать ход работы;
- навыками профессионального изображения натуры (живая модель) ;
- в соответствии с замыслом произведения собирает натурный материал;
- изображать объекты предметного мира учетом конструктивного построения;
- создавать изображения с линейно - воздушной перспективой с помощью рисунка;
- создавать изображение фигуры человека по законами конструктивного построения;
- применять законы цветовых гармоний и цветовых контрастов;
- методы организации пространства по средствам цветовых отношений;
- анализировать и определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата;
- определить внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения и положения тела в пространстве;
- ориентироваться в современных разнообразных материалах и средствах для живописи;
- пользоваться оборудованием, выбирать для работы соответствующие инструменты, комбинировать разные материалы, готовить основы для конкретной живописи, правильно составлять грунты;
- раскрыть технические приемы, на которых исполнено копируемое оригинальное произведение искусства;
- использовать компьютерные технологии в творческом процессе для реализации проектной задачи;
- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- уметь образно раскрывать литературный текст с помощью графических работ;
- найти новые способы и техники печати для создания произведения на высоком художественном уровне;
- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;
- определить приоритеты собственной деятельности в сфере преподавания изобразительного искусства;
- умеет выбрать необходимый метод использовать термины и понятия, принятые в искусствоведении;
- умеет формулировать концепцию исследования;
- провести анализ и внедрить результат исследования в свою профессиональную деятельность;
- выбрать пути и методы исследования новейших течений современного искусства с целью внедрения полученных результатов в свою профессиональную деятельность;
- создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой;
- создать произведение на высоком художественном уровне в печатной графике;

- создавать творческие работы с использованием шрифтов, грамотно на профессиональном уровне работать с материалом;
- создавать творческую работу на профессиональном уровне;
- ориентироваться в стилях шрифта и орнамента ;
- понимать выразительные и смысловые особенности различных стилей шрифта и орнамента;
- работать живописными материалами, цветовыми и тональными отношениями в области специальной живописи;
- использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности;
- свободно владеть техниками и технологиями в области специального рисунка;
- создавать авторскую работу с изображением человеческой фигуры и окружающей среды в графическом решении;
- создавать творческую работу на профессиональном уровне;
- оперировать полученными знаниями при создании творческой работы;
- создавать творческую работу на высоком уровне;
- создавать творческие работы с линейно-воздушной перспективной в графическом решении;
- создавать творческую работу с изображением фигуры человека и окружающей среды;
- найти композиционный центр в работе и подчинить второстепенные детали главному;
- создавать творческую работу на профессиональном уровне;
- создавать творческий проект с использованием полученных знаний;
- создавать творческий проект с использованием полученных знаний;
- обрабатывать и анализировать информации в соответствии с творческим заданием;
- ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения;
- отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач;
- реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР;
- реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР;
- делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе;
- проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР
- оценивать уровень; физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма;
- правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека;
- организовать пространство в соответствии с выбранной темой в творческой работе;
- раскрыть тему выпускной работы в контексте профессиональны и творческих задач;
- обрабатывать и анализировать информацию в соответствии с заданием, интерпретировать и внедрять результаты исследований в свою работу;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства;
- применять теоретические знания по технике и технологии материаллов в процессе создания законченных художественных произведений;
- атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений;
- пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач;

- использовать в профессиональной деятельности знания в области мирового изобразительного искусства, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;

ВЛАДЕТЬ

- опытом составления официальных документов;
- опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке;
- опытом осуществления критического анализа информации на основе системного подхода;
- навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности;
- опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности ;
- навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;
- опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач;
- навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства;
- начальным опытом разработки бизнес-плана;
- методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта;
- организационным инструментарием управления проектами;
- опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности;
- опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития;
- опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма;
- опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития;
- навыками в создании композиции;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- различными техниками и материалами станковой графики;
- различными методами и приемами композиции;
- методами построения сложной композиции;
- методами ведения работы, основными приемами живописи;
- разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения;
- различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи;
- различными методами и приемами живописи;
- навыками цветового и тонального решения;
- навыками построения линейно-воздушной перспективы и анализа формы с помощью цветовых отношений;
- навыками изображения человеческой фигуры и ее связи с окружающей средой, приемами цветового решения;
- основными приемами станковой графики;
- приемами станковой графики и законами композиции;
- способами комбинировать различные техники печати в процессе создания художественного образа авторской работы;
- основными приемами выполнения рисунка;

- графическими средствами для создания работы;
- проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность различными графическими материалами;
- практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;
- навыком конструктивного построения и анализа формы;
- навыками построения линейно-воздушной перспективы и анализа формы с помощью графических сред;
- анализом и приемами конструктивного построения фигуры человека;
-навыками построения цветового строя своей композиции;
- различными методами и приемами цветоведения;
- приемами и методами построения перспективных изображений;
- изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением;
- методикой и последовательностью этапов при копировании оригинального произведения искусства;
- средствами и материалами, техниками письма;
- навыком копировании оригинального произведения искусства;
- основными компьютерными технологиями, применять их для реализации проектной задачи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- методикой иллюстрирования;
- технологиями и приемами экспериментальной печать - опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- навыком реализации приоритетных направлений собственной деятельности преподавания изобразительного искусства;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- навыками подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации);
- навыками выступлений с использованием современных информационных технологий;
- навыками исследования современного искусства с применением современных средств и технологий и внедрением полученных результатов в свою профессиональную деятельность;
- приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики;
- материалами, техниками и технологиями печатной графики;
- техниками и методами написания шрифтов и созданием графических листов;
- профессиональными техниками в написании и создании шрифтов;
- навыками композиционного анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков;
- навыками композиционного построение орнаментальных и шрифтовых форм;
- навыками разнообразных стилистических решений живописного произведения.
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями и навыками создания живописных композиций с учѐтом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия;
- навыками создания художественного образа;
- приемами графического решения фигуры человека и окружающей среды;
- профессиональными техниками в написании и создании шрифта;
- навыком графического решения объектов предметного мира;
- методами графического решения;
- навыками изображения линейно-воздушной перспективы в станковой графике;
- способами изображения фигуры человека и окружающей среды;
- практическими навыками графического решения сложной композиции;

- различными техниками на высоком профессиональном уровне;
- различными методами проектирования работы станковой графики;
- различными методами проектирования работы станковой графики;
- навыком сбора и анализа информации;
- опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки;
- опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм;
- опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР ;
- опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов;
- опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР;
- опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР;
- опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования
- ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
- законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; ;
- опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций;
- техниками и технологиями станковой и печатной графики на высоком профессиональном уровне;
- методами анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного цента и подчинения второстепенных деталей главному;
- собирать информацию, анализировать ее и интерпретировать в соответствии с выбранной темой;
- приемами и методами создания авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе;
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе;
- техниками и технологиями изобразительного искусства. способами поиска и - отбора информации для научно-исследовательского изучения произведений в области изобразительного искусства;
- способами самостоятельной работы с научно-методической литературой в области мирового изобразительного искусства, искусства.

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 360 зачетных единиц (далее - з.е.)

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 260
Блок 2	Практики	не менее 30
БлокЗ	Государственная итоговая аттестация	60
Объем программы специалитета		360

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных

технологий, составляет 6 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е.;

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 54.05.03 Графика.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования по индивидуальному учебному плану может быть продлен не более чем на один год.

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на условиях гражданско- правового договора (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники программы специалитета (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 50 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на условиях гражданско-правового договора (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий, действительные члены Российской академии художеств.

К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный художник Российской Федерации, члены-корреспонденты Российской академии художеств.

Доля педагогических кадров, участвующих в реализации АОПОП, прошедших повышение квалификации по вопросам обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Педагогические кадры, участвующие в реализации АОПОП, проходят повышения квалификации по вопросам обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для организации учебного процесса возможно привлечение психологов (педагогов-психологов), специалистов отдела социальной работы и социального обеспечения Института, а также сурдопедагогов, сурдопереводчиков, тифлопедагогов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения АОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре АОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура». В зависимости от рекомендации медико-социальной экспертизы преподавателями дисциплины «Физическая культура» разрабатывается на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры комплекс специальных занятий, направленных на развитие, укрепление и поддержание здоровья.

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика.блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в

результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников АОПОП ВО по специальности 54.05.03 Графика направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения АОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по АОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по АОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями АОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, выставки, творческие проекты, просмотры.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Для осуществления мероприятий текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене (время на подготовку ответа и письменный ответ может быть увеличено не более чем на 1 час, на устный ответ – не более чем на 30 минут).

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по АОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области графики (художник-график (искусство книги)), навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя на практике знания техники и технологии материалов при работе над графическим произведением.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;
2) практическая часть – объект выполненного графического произведения. (графическая серия, оригинал-макет)

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Адаптированная образовательная программа включает в себя 31 учебную дисциплину.

АОПОП предусматривает 6 типов практик.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация АОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», обеспечивающая одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Библиотека имеет контент, дающий информацию об инклюзивном образовании, безбарьерной среде, людях с ограниченными возможностями здоровья, методические указания для профессорско-преподавательского состава, работающего с лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Учебный материал подается в визуальной форме: информация в учебниках, учебно-методических материалах, на классных досках и в контурных картах, а также в моделях и различных графических материалах.

Библиотека Института ежегодно пополняет учебную литературу по вопросам обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в системе высшего образования. В фонде библиотеки состоит более 40 печатных и более 60 электронных изданий по вопросам инклюзивного образования.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест;

малый концертный зал на 70 посадочных мест;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

Специализированные мастерские.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации АОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте создаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Они включают в себя:

- обеспечение доступа в помещения Института и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья;
- применение специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь;
- реализацию специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания;
- создание электронной информационно-образовательной среды.

При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированных образовательных программ, разрабатываемых выпускающими кафедрами и утверждаемыми ректором на основании решения Ученого совета Института.

Использование адаптированной образовательной программы осуществляется в соответствии с личным заявлением обучающегося (Приложение 1).

При необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен на основании заявления обучающегося о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану. Для обучающихся по программам программам бакалавриата срок получения образования может быть увеличен не более чем на один год.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют право обучаться на общих условиях в учебной группе на основании соответствующего заявления (Приложение 2).

Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом заключения психолого-медико-педагогической комиссии.

В Институте создаются необходимые материально-технические условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- пандусы, поручни, распашные двери, рельефные полосы на лестничных маршах;
- специально оборудованные учебные места;
- специализированное учебное оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Образовательная информация, размещаемая на официальном сайте Института разрабатывается в соответствии со стандартом обеспечения доступности web-контента.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации образовательной программы осуществляется Институтом самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися

планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по АОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

Сологуб Галина Николаевна, кандидат культурологи зав. кафедрой монументально-декоративного и станкового искусства

Рецензенты:

Ващенко Иван Иванович, заместителем директора по научно-просветительной работе Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко, заслуженный деятель искусств Кубани, почетный член Российской академии художеств.

Одинцов Константин Станиславович, председатель Краснодарской краевой организации Всероссийской творческой общественной организации «Союза художников России»

Приложение 1

Форма заявления о переводе на обучение по адаптированной образовательной программе

Декану факультета
ФИО

Студента _____ курса _____
Группы _____
_____ формы обучения _____
Направления подготовки _____
_____
ФИО _____
_____
Контактный номер: _____

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу перевести меня на обучение по адаптированной образовательной программе в академической группе совместно со студентами, не имеющими ограничения по здоровью в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Подтверждающие документы прилагаются.

_____	_____	_____
(дата)	*(подпись)*	*(ФИО)*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой _____ ФИО

Приложение 2

Форма заявления об обучении на общих условиях в учебной группе

Декану факультета
ФИО

Студента курса
Группы
формы обучения
Направления подготовки

ФИО

Контактный номер:

З А Я В Л Е Н И Е

В связи с имеющейся инвалидностью прошу рассмотреть возможность обучения на общих условиях в учебной группепо основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки/специальности _____.

В дополнительных специальных условиях обучения не нуждаюсь. Подтверждающие документы прилагаются.

_____	_____	_____
(дата)	*(подпись)*	*(ФИО)*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой _____ ФИО

Приложение 3

Форма заявления о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану

Декану факультета
ФИО

Студента курса
Группы
формы обучения
Направления подготовки

ФИО

Контактный номер:

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу перевести меня на обучение по индивидуальному учебному плану в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии с сохранением срока обучения / с увеличением срока обучения на_____.

_____ _____ _____
(дата) *(подпись)* *(ФИО)*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой _____ ФИО