Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.10.2023 09:53:41
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
Факультет телерадиовещания и театрального искусства

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«24» октября 2023 года
Протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____С.С. Зенгин
«24» октября 2023 года

# Адаптированная основная профессиональная образовательная программа высшего образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация
**Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Квалификация
**Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения – **очная**

**(год начала подготовки 2023)**

**Краснодар, 2023**

СОДЕРЖАНИЕ


| | |
|---|---|
| **1. Общие положения** | **3** |
| 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы | 3 |
| 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы | 3 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы | 5 |
| 1.3.1. Требования к абитуриенту | 5 |
| 1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы | 7 |
| 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике | 9 |
| 1.4. Общая характеристика образовательной программы | 28 |
| 1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам | 28 |
| 1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников | 28 |
| 1.4.3 Виды профессиональной деятельности | 28 |
| 1.4.4. Направленность образовательной программы | 28 |
| 1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы | 30 |
| 1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы | 42 |
| 1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе | 43 |
| **2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы** | 44 |
| 2.1. Учебный план | 44 |
| 2.2. Календарный учебный график | 44 |
| 2.3. Рабочие программы дисциплин | 44 |
| 2.4. Программы практик | 45 |
| 2.5. Программа государственной итоговой аттестации | 45 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы | 45 |
| 3. **Оценочные средства** | 45 |
| 3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения АОПОП | 45 |
| 3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся | 46 |
| 3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников | 46 |
| **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса** | 47 |
| **5. Условия реализации образовательного процесса** | 48 |
| **6. Методическое сопровождение** | 51 |

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (далее – АОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- письмом Минобрнауки России от 16 апреля 2014 г. № 05-785 «О направлении методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса», утв. Минобрнауки России 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн);
- методическими рекомендациями об организации приема инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательные организации высшего образования (утв. Минобрнауки России 29 июня 2015 г. № АК-1782/05)
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования специалитет, специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 733;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

## 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

**Миссия АОПОП –** кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение сохранения и создания телевизионных фильмов, телепрограмм, видеоочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, спортивных передач.

**Цель АОПОП –** подготовка высококвалифицированных специалистов в области создания фильмов и телепрограмм в соответствии с компетенциями, установленными ФГОС ВО по специальности Режиссура кино и телевидения.

**Задачи АОПОП –** обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки специалистов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**.**

1.2.1. В Институте создаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Они включают в себя:

- реализацию специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания;

- создание электронной информационно-образовательной среды.

При получении среднего и высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

1.2.2. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированных образовательных программ, разрабатываемых выпускающими кафедрами и утверждаемыми ректором на основании решения Ученого совета Института (см. Положение об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).

1.2.3. Использование адаптированной образовательной программы осуществляется в соответствии с личным заявлением обучающегося (см. Положение об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).

1.2.4. При необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен на основании заявления обучающегося о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану.

Для обучающихся по программам среднего образования, программам бакалавриата, специалитета, аспирантуры, ассистентуры-стажировки срок получения образования может быть увеличен не более чем на один год. Для обучающихся по программам магистратуры – на полгода. (Приложение 3).

1.2.5. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют право обучаться на общих условиях в учебной группе на основании соответствующего заявления (см. Положение об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).

1.2.6. Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации образовательной программы осуществляется Институтом самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

***1.3.1. Требования к абитуриенту***

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности режиссера абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, актерские способности, подготовить и защитить собственный режиссерский замысел экранного произведения, знания в области истории кино, телевидения и современных технологий кино- и телепроизводства, а также эрудицию и общую культуру.

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»

Порядок проведения вступительного испытания (экзамена) по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего

образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на соответствующий учебный год.

Вступительные испытания (экзамены) включают: профессиональное испытание «Прошлое и настоящее кино и телевидения» и творческое испытание (в формате собеседования).

В рамках профессионального испытания абитуриент должен ответить на 3 вопроса. Ответы на вопросы оцениваются в соответствии с критериями. Абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, знание вопросов о мировом и отечественном кино, телевидении, а также вопросов в области культуры, истории, знание основных достижений литературных классиков, особенно тех, чьи произведения стали основой экранного воплощения. Испытание выявляет также знания в области отечественной киноклассики, затрагивает популярные телепрограммы, выявляет не только знакомство с ними, но и способности к анализу деятельности известных теле- и радиоведущих, выявляет знание истории становления отечественного телевидения, а также современных популярных программ.

На этих испытаниях абитуриент должен быть готов прочитать наизусть стихотворение, прозу или басню.

В рамках творческого испытания абитуриент на бумажном листе должен сделать раскадровку-зарисовку последовательности кадров-действий своего краткого сюжета фильма на одну из предложенных тем и рассказать с пояснениями на примере раскадровки как он может раскрыть заданную тему экранного произведения.

Ответ оценивается в соответствии с критериями. Абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, фантазию, актерские способности, подготовить и защитить собственный режиссерский замысел заданной темы экранного произведения, а также эрудицию в вопросах мировой и отечественной истории, географии, литературы; знание общественной и культурной жизни страны и Краснодарского края.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Институт подают обычный набор документов и представляют по своему усмотрению оригинал или ксерокопию одного из следующих документов: заключение психолого-медико-педагогической комиссии; справку об установлении инвалидности, выданную федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

При выборе вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно, инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия, включающие в себя возможность выбора формы вступительных испытаний, возможность использовать технические средства, помощь ассистента (специалиста), а также увеличение продолжительности вступительных испытаний, но не более чем на 1,5 часа.

При поступлении в Институт инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие результатов Единого государственного экзамена, могут выбирать вступительные испытания, проводимые Институтом самостоятельно.

Особые права и особенности проведения вступительных испытаний при приеме на обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по программам программам бакалавриата регламентированы Правилами приема в Институт.

***1.3.2. Универсальные компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы***

Выпускник, освоивший АОПОП, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Выпускник, освоивший АОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других

видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2).

Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3).

Способен, используя знания традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4).

Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5).

Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6).

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7).

Выпускник, освоивший АОПОП, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1);

Владеет художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2).

**Творческо-производственная деятельность:**

- Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);

- Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4).

**Организационно-управленческая деятельность:**

- Способен организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности и всей группы, участвующей в разработке и реализации проекта (ПК-5);

- Готов в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам (ПК-6).

**Педагогическая деятельность:**

Способен и готов преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

**Практика и трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

- Выбор мест прохождения практик для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендациями медико-социальной экспертизы.

- При направлении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в организацию или предприятие для прохождения предусмотренной учебным планом практики Институт согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы.

- Мероприятия по содействию в трудоустройстве выпускников-инвалидов осуществляются Центром содействия трудоустройству выпускников Института, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями.

***1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике***

| | **Наименование дисциплины (практики)** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:** |
|---|---|---|
| **Блок 1. Дисциплины (модули)** | | |
| **Обязательная часть** | | |
| Б1.О.01 | Русский язык и культура речи | **Знать:**<br>- основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации.<br>**Уметь:**<br>- практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения.<br>**Владеть:**<br>- опытом составления официальных документов. |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | **Знать:**<br>- формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках.<br>**Уметь:**<br>- составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Владеть:**<br>- опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке. |
| Б1.О.03 | Философия | **Знать:**<br>- основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации;<br>- основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса.<br>**Уметь:**<br>- применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач;<br>- объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности.<br>**Владеть:**<br>- опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач;<br>- навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности. |
| Б1.О.04 | Всеобщая история | **Знать:**<br>- приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования.<br>**Уметь:**<br>- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.<br>**Владеть:**<br>- опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности. |
| Б1.О.05 | История России | **Знать:**<br>- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;<br>- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;<br>- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;<br>- стержневые положения важнейших исторических документов;<br>- узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;<br>- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории.<br>**Уметь:**<br>- раскрывать смысл, значение важнейших |

| | | |
|---|---|---|
| | | исторических терминов и понятий;<br>- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;<br>- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;<br>- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;<br>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;<br>- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;<br>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.<br>**Владеть:**<br>- навыками исторического мышления;<br>- навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;<br>- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера. |
| Б1.О.06 | Безопасность жизнедеятельности | **Знать:**<br>- теоретические, организационно- методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;<br>- правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты.<br>**Уметь**:<br>- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;<br>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.<br>**Владеть:**<br>- навыками оценки уровней опасностей в системе |

| | | |
|---|---|---|
| | | «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды. |
| Б1.О.07 | Психология | **Знать:**<br>- предмет и задачи психологии;<br>- основные категории и понятия психологической науки;<br>- основные направления в психологии;<br>- основные научные школы и концепции психологии;<br>- историю развития представлений о психике человека;<br>- структуру психики;<br>- психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;<br>- структуру личности;<br>- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности.<br>**Уметь:**<br>- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;<br>- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;<br>- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;<br>- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.<br>**Владеть:**<br>- понятийным аппаратом психологической науки;<br>- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;<br>-методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;<br>- приемами психической саморегуляции.<br>Приобрести опыт деятельности: в области самопознания себя и окружающих, саморегуляции, межличностной коммуникации. |

| | | |
|---|---|---|
| Б1.О.08 | Основы Российской государственности | ***Знать:***<br>современные государственные подходы к определению роли культуры в обществе;<br>цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России;<br>***Уметь:***<br>определять социальную роль культуроведческих и социокультурных проектов;<br>использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности;<br>***Владеть:***<br>средствами привлечения органов государственной власти местного самоуправления к участию в гуманитарных проектах;<br>–методами интеграции своей профессиональной деятельности в общие направления государственной культурной политики. |
| Б1.О.09 | Предпринимательство и проектная деятельность | **Знать:**<br>- экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации;<br>- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;<br>- методы и технические приемы бизнес-планирования;<br>- теоретические основы современного бизнес-планирования;<br>- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими.<br>**Уметь:**<br>- выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;<br>- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;<br>- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;<br>- применять методы бизнес-планирования на практике;<br>- эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам.<br>**Владеть:**<br>- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности<br>- специальной терминологией по бизнес-планированию; |

| | | |
|---|---|---|
| | | навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.<br>Приобрести опыт деятельности: в разработке бизнес-плана, применении методов бизнес-планирования. |
| Б1.О.10 | Основы права | **Знать:**<br>- основные нормативно-правовые документы в своей деятельности.<br>**Уметь:**<br>- использовать нормативно правовые документы в своей деятельности.<br>**Владеть:**<br>- опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности. |
| Б1.О.11 | Физическая культура и спорт | **Знать**:<br>- научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни;<br>- основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.<br>**Уметь:**<br>- определять индивидуальные режимы физической нагрузки;<br>- контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией.<br>**Владеть**:<br>- опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма;<br>- опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития |
| Б1.О.12 | Введение в информационные технологии | **Знать:**<br>- различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации;<br>- новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами;<br>- новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем;<br>- структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей;<br>- обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности;<br>**уметь*:***<br>- анализировать современные тенденции информационного развития общества;<br>- использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной |

| | | |
|---|---|---|
| | | информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации);<br>- создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет;<br>**владеть:**<br>- знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий;<br>- навыками работы в глобальной сети Интернет;<br>- навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет;<br>- базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности. |
| Б1.О.13 | Педагогика | **Знать:**<br>- содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности;<br>- способы преподавания основ мастерства, методов обучения.<br>**Уметь:**<br>- использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося;<br>- организовать образовательный процесс, обеспечить реализацию педагогических принципов.<br>**Владеть:**<br>- опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе;<br>- опытом преподавания дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. |
| Б1.О.14 | История телевидения | **Знать**:<br>- историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения;<br>- основные направления и тенденции телевизионной сферы.<br>**Уметь**:<br>- ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ направлениях;<br>- анализировать произведения мировой художественной культуры с точки зрениях их воплощения на телевидении.<br>**Владеть**:<br>- опытом разработки продюсерских концепций теле- и кинопроектов на основе произведений литературы и искусства;<br>- опытом создания экранной интерпретации произведений литературы и искусств. |
| Б1.О.15 | История отечественного кино | **Знать**:<br>- содержание процессов развития отечественного кинематографа;<br>- произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей.<br>**Уметь**:<br>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях; |

| | | |
|---|---|---|
| | | - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.<br>**Владеть**:<br>- опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа;<br>- опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения. |
| Б1.О.16 | История зарубежного кино | **Знать**:<br>- содержание процессов развития отечественного кинематографа<br>- произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей.<br>**Уметь**:<br>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях;<br>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.<br>**Владеть**:<br>- опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа;<br>- опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения. |
| Б1.О.17 | Монтаж | **Знать**:<br>- теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма; современные технологические и стилистические приемы монтажа;<br>- программное обеспечение монтажных программ.<br>**Уметь:**<br>**-** использовать монтаж как способ организации пространства и времени в процессе создания произведения экранного искусства<br>**Владеть**:<br>- опытом использования различных видов, приемов и технологий монтажа. |
| Б1.О.18 | Компьютерный монтаж | **Знать**:<br>- особенности растровой и векторной графики, цветовые модели в компьютерной графике;<br>- назначение и функции графических программ.<br>**Уметь:**<br>- редактировать изображения в программах AdobePremiere, Final Cut, Davinci Resolve; ориентироваться в разнообразии компьютерных программ для монтажа.<br>**Владеть**:<br>- опытом использования графических изображений созданных в программах AdobeAfter Effects, 3D MAX и других. |

| | | |
|---|---|---|
| Б1.О.19 | Сценарное мастерство | **Знать**:<br>- структуру создания литературного сценария для аудиовизуального произведения, теорию восприятия и драматургические механизмы;<br>- методы обучения сценарному мастерству.<br>**Уметь:**<br>- анализировать художественные фильмы с точки зрения сценарного производства; выстаивать драматургическую интригу и уметь удерживать зрительский интерес;<br><br>- создавать полноценных героев фильма - как главных, так и эпизодических;<br>- осуществлять образовательную деятельность в рамках обучения сценарному мастерству.<br>**Владеть**:<br>- опытом написания сценария для аудиовизуальных произведений различных жанров;<br>опытом передачи знаний, умений и навыков по дисциплине «Сценарное мастерство». |
| Б1.О.20 | Мастерство актера | **Знать:**<br>- основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства.<br>**Уметь:**<br>- формулировать творческие задачи, стоящие перед актером;<br>- создавать актерские ансамбли в процессе работы над кино- телепроизведением;<br>- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;<br>- применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером.<br>**Владеть:**<br>- опытом применения разнообразных приемов режиссуры и основ актерского мастерства;<br>- опытом работы на сценической площадке как в качестве режиссера, так и актера;<br>- навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации;<br>- методиками работы с актерами. |
| Б1.О.21 | Кинодраматургия | **Знать:**<br>- профессиональную терминологию в драматургии;<br>- особенности работы режиссера с драматургом;<br>- основные принципы драматургии;<br>- особенности реализации в медиаиндустрии сценариев, выбранных для постановки.<br>**Уметь:**<br>- ориентироваться в драматургических направлениях и школах;<br>- реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, в сотрудничестве с драматургом. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Владеть:**<br>- опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле;<br>- опытом анализа произведений драматургии, выбора идеи и разработки концепции будущего аудиовизуального произведения. |
| Б1.О.22 | Закадровый текст | **Знать**:<br>- правила написания закадрового текста, озвучания реплик, шумов, записи музыки.<br>**Уметь:**<br>- использовать выразительные особенности литературного изложения при написании закадрового текста;<br>- выбирать голос, музыкальное сопровождение и другие выразительные средства в зависимости от режиссерской концепции аудиовизуального произведения.<br>**Владеть**:<br>- опытом написания закадрового текста для аудиовизуальных произведений различных жанров, приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения. |
| Б1.О.23 | Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция | **Знать**:<br>- где активно используется постпродакшн;<br>- техники и методики работы в процессе постпродакшена<br>- этапы производства аудиовизуального произведения в стадии постпродакшн, их особенности и характеристики.<br>**Уметь:**<br>- производить работу в области постпродашена; определять степень необходимости постпродакшена в аудиопроизводстве;<br>- осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок<br>- использовать в педагогической практике знания, умения и навыки монтажа, сведения звука и цветокоррекции.<br>**Владеть**:<br>- опытом монтажа, сведения звука и цветокоррекции, использования компьютерной графики<br>- опытом передачи знаний и практических навыков обучающимся образовательных учреждений в области постпродакшн. |
| Б1.О.24 | Изобразительное решение фильма | **Знать**:<br>- закономерности построения изобразительного решения фильма;<br>- способы и художественные приемы создания изобразительно образа в кино и телефильмах.<br>**Уметь:**<br>- анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительное решение;<br>**Владеть:** |

| | | |
|---|---|---|
| | | - опытом создания изобразительного ряда фильма путем монтажа изображения под звук и музыку. |
| Б1.О.25 | Звуковое решение фильма | **Знать**:<br>- возможности применения современной техники, используемой в кинематографе, компьютерной графики и ее технологические особенности и художественные возможности, подбирая съемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на кинопленке или ином носителе изображения;<br>- особенности программного продукта для управления технологическим циклом в процессе производства аудиовизуального продукта.<br>**Уметь:**<br>- оценить качество полученного видео и звукового материала, обладать навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями;<br>- пользоваться программами для обработки и редактирования звука с целью создания фильма;<br>- принимать самостоятельные технические и художественные решения, демонстрируя высокую культуру и профессионализм.<br>**Владеть:**<br>- принципами и приемами телевизионной звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа;<br>- навыками работы с компьютерными редакторами в части сведения и обработки звуковых сигналов;<br>- навыками оперативной работы в теле и радио индустрии. |
| Б1.О.26 | Кинооператорское мастерство | **Знать**:<br>- историю зарождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения;<br>- взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе.<br>**Уметь:**<br>- выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения;<br>- руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;<br>- управлять киносъемочной техникой, разрабатывать операторскую экспликацию.<br>**Владеть:**<br>- опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;<br>- опытом съемки, применения осветительного оборудования в интерьерах и на натуре;<br>- использования техники комбинированных и специальных съёмок. |
| Б1.О.27 | Мастерство режиссера телевидения | **Знать:**<br>- основы теории и практики режиссуры, стилистические и концептуальные особенности разнообразных выразительных средств |

| | | |
|---|---|---|
| | | телевидения и кинематографа;<br>- специфику создания телевизионных программ, структуру и жанры телевизионного искусства.<br>**Уметь:**<br>- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;<br>- инициировать идеи, реализовывать режиссерскую концепцию во взаимодействии с творческой группой по созданию аудиовизуального произведения;<br>- применять на практике различные приемы режиссуры.<br>**Владеть:**<br>- опытом осмысления, анализа и критической оценкой творческих идей при выборе концепции будущего аудиовизуального произведения;<br>- опытом создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств телевидения и кинематографии. |
| Б1.О.28 | Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров | **Знать:**<br>- закономерности построения изобразительного решения фильма;<br>- способы и художественные приемы создания изобразительно образа в кино и телефильмах.<br>**Уметь:**<br>- анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительное решение.<br>**Владеть:**<br>-опытом создания изобразительного ряда фильма путем монтажа изображения под звук и музыку. |
| Б1.О.29 | Работа режиссера с актером | **Знать:**<br>- историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, природу конфликта – главного двигателя действия сценического искусства.<br>**Уметь:**<br>- формулировать творческие задачи, стоящие перед актером.<br>**Владеть**:<br>- опытом работы на съемочной площадке как в качестве режиссера, так и в качестве актера;<br>- опытом режиссерского анализа в трактовке художественного образа и его актерской интерпретации. |
| Б1.О.30 | Искусство речи | **Знать:**<br>- правила подготовки и построения публичного выступления; коммуникативные качества хорошей речи.<br>**Уметь:**<br>- анализировать высказывания разного типа в устной и письменной форме с учетом особенностей употребления в них языковых единиц разного уровня.<br>**Владеть:**<br>- опытом подготовки публичного выступления с |

| | | |
|---|---|---|
| | | учетом целевых, жанровых особенностей текста. |
| Б1.О.31 | Основы режиссуры мультикамерной съемки | **Знать:**<br>- историю, технологию и способы многокамерной съемки;<br>- основные принципы и законы многокамерного метода съемки телепрограмм различных жанров.<br>**Уметь:**<br>- самостоятельно создать телевизионную программу в режиме прямого эфира или видеозаписи;<br>- пользоваться приемами и осуществлять выбор техники при многокамерной съемке.<br>**Владеть:**<br>- опытом работы телережиссера в прямом эфире, в том числе навыками работы на ПТС (передвижной телевизионной станции) |
| Б1.О.32 | Техника и технология телевизионного производства | **Знать:**<br>- возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров<br>- особенности работы с техникой и технологиями телевизионного производства, как содержательного компонента преподавания профессиональных дисциплин.<br>**Уметь:**<br>- использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информации для съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи;<br>- организовать теоретическую и практическую работ обучающихся с техникой и технологиями телевидения.<br>**Владеть:**<br>- опытом создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам;<br>- опытом обучения по дисциплинам профессиональной направленности. |
| Б1.О.33 | История русского и зарубежного изобразительного искусства | **Знать:**<br>- основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры;<br>- основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств.<br>**Уметь:**<br>- определять эпохи, направления и стили в художественной культуре;<br>- определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений.<br>**Владеть:**<br>- навыками формирования интереса к богатейшему |

| | | |
|---|---|---|
| | | культурному наследию;<br>- навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства. |
| Б1.О.34 | История русской и зарубежной литературы | **Знать**:<br>- основные этапы в развитии русской и зарубежной литературы;<br>- эпохи и стили в мировой литературе.<br>**Уметь**:<br>- анализировать произведения русской и зарубежной литературы и искусства, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.<br>**Владеть**:<br>- навыками поиска закономерностей становления киноискусства;<br>- навыками научно-исследовательской деятельности в области литературы |
| Б1.О.35 | История режиссуры русского и зарубежного театра | **Знать**:<br>- основные этапы (эпохи, стили) в развитии истории русского и зарубежного театра, исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей.<br>**Уметь**:<br>- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.<br>**Владеть**:<br>- опытом анализа театральных процессов;<br>- навыками научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства. |
| Б1.О.36 | Современные тенденции отечественного кинематографа | **Знать**:<br>- ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениями.<br>**Уметь**:<br>- анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.).<br>**Владеть**:<br>- опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства. |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | |
| Б1.В.01 | Методика создания аудиовизуального произведения | **Знать**:<br>- закономерности и принципы создания аудиовизуального произведения; приемы работы с членами творческой группы.<br>**Уметь**:<br>- использовать технологии создания аудиовизуального произведения и методы |

| | | |
|---|---|---|
| | | организации работы с творческой группой.<br>**Владеть**:<br>- опытом создания аудиовизуального произведения в составе творческой группы |
| Б1.В.02 | Телевизионная журналистика | **Знать:**<br>- историю и закономерности развития журналистики; процесс создания журналистского материала, особенностях работы журналистов в рамках различных телевизионных жанров.<br>**Уметь:**<br>- искать, проверять, систематизировать информацию по теме журналистского материала, работать с источниками информации, формулировать вопросы, писать текст, участвовать в съемках телепрограмм.<br>**Владеть:**<br>- опыт создания журналистского материала в видеоформате, компоновке и визуализации данных при помощи различных программных средств. |
| Б1.В.ДВ.01 | **Элективные курсы по физической культуре и спорту** | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Общая физическая подготовка | **Знать**:<br>- теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;<br>- средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью;<br>- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.<br>**Уметь**:<br>- осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды;<br>- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.<br>**Владеть**:<br>- опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;<br>- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей. |

| | | |
|---|---|---|
| Б1.В.ДВ.01.02 | Спортивные игры | **Знать**:<br>- социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности.<br>- средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм<br>- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.<br>**Уметь**:<br>- определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма.<br>- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма<br>**Владеть**:<br>- опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков.<br>- опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.<br>- опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. |
| Б1.В.ДВ.02 | **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Основные направления в мировом киноискусстве | **Знать**:<br>- ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениями.<br>**Уметь**:<br>- анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.).<br><br>**Владеть**:<br>- опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства. |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Основы теории кино | **Знать**: |

| | | |
|---|---|---|
| | | - данные о месте кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства.<br>**Уметь**:<br>- воспринимать и анализировать экранные произведения как в контексте мирового киноискусства, так и в контексте общей истории искусств.<br>**Владеть**:<br>- опытом киноведческого анализа текста, основными терминами киноведческой науки. |
| Б1.В.ДВ.03 | **Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)** | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Реклама на телевидении | **Знать:**<br>- основы деятельности средств массовой информации (содержательный, правовой, экономический и психологический аспекты).<br>**Уметь:**<br>- разрабатывать концепцию проектов для СМИ, рекламные компании по заданию редакции и заказчика.<br>**Владеть:**<br>- опытом создания информационных, коммерческих, социальных, политических, рекламных материалов |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Теория и практика средств массовой информации | **Знать:**<br>- технологию работы над журналистским произведением для СМИ<br>- историю и современные требования к работе в средствах массовой информации;<br>- нормативно-методическую базу деятельности СМИ<br>**Уметь:**<br>- правильно выбрать жанр журналистского произведения;<br>- осуществлять сбор и проверку информации для выполнения редакционного задания.<br>**Владеть:**<br>- опытом оформления текста для подготовки его к публикации<br>- опытом создания журналистского произведения в актуальных форматах. |
| Б1.В.ДВ.04 | **Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)** | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Медиапланирование | **Знать:**<br>- принципы продюсирования проектов, аналитические инструменты медиаисследований, технологию создания медиаплана.<br><br>**Уметь:**<br>- планировать разработку кампании по медиапродвижению;<br>- ориентироваться в мировых телерынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере |

| | | |
|---|---|---|
| | | телевизионного производства, трансляции и дистрибьюции.<br>**Владеть:**<br>- опытом подготовки, организации, съемок и продвижения медиапродукта. |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Основы продюсерства | **Знать**:<br>- виды продюсеров и их функциональную ответственность;<br>- основы управления кинопроектами;<br>- основные законодательные акты, регламентирующие кинематографию и телевидение.<br>**Уметь**:<br>- применять профессиональную терминологию;<br>- координировать деятельность творческого коллектива, соучаствовать с авторами фильма в разработке постановочного проекта фильма;<br>**Владеть**:<br>- опытом организации и обеспечения творческими и производственно-административными кадрами технологические процессы создания аудиовизуального произведения. |
| **Блок 2. Практика** | | |
| **Обязательная часть** | | |
| Б2.О.01(У) | Ознакомительная практика | **Знать**:<br>- правила работы и техники безопасности на студии, принципы создания аудиовизуального произведения на подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде.<br>**Уметь:**<br>- анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства.<br>**Владеть**: опытом участия в создании программ телевидения и кинопроектов с использованием студийного оборудования и передвижной телевизионной станции. |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | **Знать**:<br>- специфику и структуру педагогической деятельности; основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися.<br>**Уметь:**<br>- выстраивать процессы межличностного взаимодействия; управлять развитием педагогических ситуаций через соотношение цели, условий, средств и результата.<br>**Владеть**: опытом проведения учебных занятий и демонстрации профессиональной позиции в образовательном процессе. |
| Б2.О.03(П) | Проектно-творческо-производственная практика | **Знать**:<br>- теоретические и практические основы создания экранных произведений;<br>- современные тенденции медиапроизводства особенности производства теле и кино проектов в |

| | | |
|---|---|---|
| | | студиях с учетом программной концепции телеканалов и установленного бюджета.<br>**Уметь:**<br>- выбирать для постановки аудиовизуального произведения темы, литературную основу и способы режиссерской реализации;<br>ориентироваться в стилях и направлениях мировой кинокультуры.<br>- разрабатывать концепцию информационных, художественных и документальных телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень.<br>**Владеть**:<br>- опытом разработки и обсуждения с участниками производства аудиовизуального произведения замысла будущего творческого проекта;<br>- опыт воплощения творческого замысла в теле или кино индустрии;<br>- опытом создания и публичного показа теле и кинопроектов. |
| Б2.О.04(П) | Творческо-производственная практика | **Знать**:<br>- принципы работы продюсера, драматурга, композитора, оператора, художника, звукорежиссера, монтажера и других участников съемочной группы.<br>**Уметь:**<br>- взаимодействовать с разными членами съемочной группы в процессе создания аудиовизуального произведения; инициировать и воплощать теле и кино проекты.<br>**Владеть**:<br>- опытом реализации творческих проектов различных жанров и тематики. |
| Б2.О.05(П) | Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика | **Знать**:<br>- основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива.<br>**Уметь:**<br>- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.<br>**Владеть**:<br>- опытом анализа результатов практической деятельности творческо-производственного коллектива;<br>- опытом создания аудиовизуального произведения. |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | |
| Б3.01(Д) | Выполнение выпускной квалификационной работы | **Знать:**<br>- теорию теле и кинопроизводства, историю отечественного телевидения.<br>**Уметь:** |

| | | |
|---|---|---|
| | | - практически работать на съёмочной площадке со всеми представителями телевизионных профессий современного телевизионного процесса.<br>**Владеть**:<br>- практическими навыками профессии телевизионного режиссёра.<br>Выпускник по специальности режиссура кино и телевидения, специализации режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог, должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.<br>Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять все перечисленные виды профессиональной деятельности. |
| Б3.02(Д) | Защита выпускной квалификационной работы | **Знать:**<br>- теорию теле и кинопроизводства, историю отечественного телевидения.<br>**Уметь:**<br>- построить и разъяснить комиссии пояснительно-доказательную базу и алгоритм создания своего продукта,<br>**Владеть**:<br>- практическими навыками профессии телевизионного режиссёра и мастерством публичного выступления. |
| **ФТД. Факультативы** | | |
| ФТД.01 | Синопсис | **Знать**:<br>- этапы работы сценариста над фильмом и телепроектом.<br>**Уметь:**<br>- использовать приемы создания синопсиса для аудиовизуальных произведений различных жанров.<br>**Владеть**:<br>- опытом написания синопсиса кино и телепроектов. |
| ФТД.02 | Методика публичного выступления | **Знать**:<br>- основные этапы развития риторики;<br>- базовые жанры публичного выступления, их структурные и стилевые особенности.<br>**Уметь:**<br>- анализировать и оценивать различные речевые ситуации; логически верно, аргументированно и ясно строить устную речь;<br>- структурировать собственные высказывания и развернутые выступления.<br><br>**Владеть**:<br>- опытом построения устной речи для эффективного межличностного взаимодействия;<br>- опытом ведения дискуссий и полемики. |
| ФТД.03 | Работа съемочной | **Знать**: |

| | | |
|---|---|---|
| | группы в зонах особого режима и экстремальных условиях | - законодательство РФ в области СМИ и работы в зонах особого режима;<br>- основы профессиональной деятельности режиссера, корреспондента и оператора.<br>**Уметь:**<br>- анализировать ситуацию с точки зрения создания аудиовизуального произведения и обеспечения безопасности работы съемочной группы в экстремальных условиях.<br>**Владеть**:<br>- опытом оценки обстоятельств необходимости работы съемочной группы в зоне особого режима;<br>- опытом обеспечения безопасных условий создания аудиовизуальной продукции в экстремальных ситуациях. |
| ФТД.04 | Теледокументалистика | **Знать**:<br>- формы организации творческой деятельности телережиссера, систему и состав профессиональных обязанностей телережиссера;<br>- структурно-композиционное решение телефильмов, особенности и методы работы над телефильмами разных жанров.<br>**Уметь:**<br>- видеть проблемы, важные для общества, и преломлять их в телевизионной документалистике.<br>**Владеть**:<br>- опытом создания документального телевизионного фильма по оригинальному авторскому замыслу. |

## 1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим АОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших АОПОП, включает:

создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, «Интернет» - издательствах, в средствах массовой информации; руководящую работу в кино- и телеорганизациях.

1.4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

- художественно-творческая;
- творческо-производственная;
- педагогическая.

1.4.4. Направленность образовательной программы

Данная АОПОП в рамках специальности Режиссура кино и телевидения обеспечивает специализацию «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

# 1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

| Компетенция | Характеристика этапа формирования компетенции | Перечень дисциплин | Индикаторы | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | знает | умеет | владеет |
| **УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий** | **1 этап**: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций | Б1.О.12. Введение в информационные технологии | • новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами. | • использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации). | • базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности. |
| | | Б1.О.03. Философия | • основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации | • применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач | • опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач |
| | **2 этап**: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • способы поиска и анализа научной информации | • ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения | • опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки |
| **УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла** | **1 этап**: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой | Б1.О.08. Предпринимательство и проектная деятельность | • Современную методологию и технологию управления проектами | • Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи | • методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта |
| | **2 этап**: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации | Б1.О.09. Основы права | • основные нормативно-правовые документы в своей деятельности | • использовать нормативно правовые документы в своей деятельности | • опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • способы решения исследовательских задач | • отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач | • опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм |
| **УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели** | **1 этап**: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды | Б1.О.06. Психология | • психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов | • определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом | • опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью |
| | **2 этап**: реализация социального взаимодействия в научно- | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности | • реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного | • опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | исследовательской деятельности по профилю подготовки | | | исследования в рамках ВКР | при осуществлении научного исследования в рамках ВКР |
| **УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия** | **1 этап**: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений | Б1.О.01. Русский язык и культура речи | • основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации | • практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения | • опытом составления официальных документов |
| | | Б1.О.02. Иностранный язык | • формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках | • составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке | • опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке |
| | **2 этап**: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности | • реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР | • опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов |
| **УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** | **1 этап**: осознание специфики межкультурного разнообразия | Б1.О.04. Всеобщая история | • приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования | • участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения | • опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности |
| | | Б1.О.03. Философия | • основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса | • объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности | • навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности |
| | **2 этап**: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах | • делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе | • опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР |
| **УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки** | **1 этап**: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития | Б1.О.10. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности | • специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни | • организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития | • опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития |
| | **2 этап**: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности | • проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР | • опытом проектирования траектории профессионального |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки | | | | саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР |
| **УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** | **1 этап**: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности | Б1.О.11. Физическая культура и спорт | • научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни<br>• основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. | • определять индивидуальные режимы физической нагрузки,<br>• контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией | • опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма<br>• опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития |
| | | Б1.В.ДВ.04.01 Общая физическая подготовка | теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;<br>средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью.<br>• основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП | осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды;<br>• планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. | опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;<br>• опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей. |
| | **2 этап**: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения | Б1.В.ДВ.04.02 Спортивные игры | • социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности<br>• средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм<br>• основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм | • определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма<br>планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики | опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков.<br>• опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств<br>• опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | травматизма | (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. | • оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. | • опытом укрепления индивидуального здоровья,физического самосовершенствования<br>• ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности |
| **УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций** | **1 этап**: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности | Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности | • теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;<br>• правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты | • идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;<br>• выбирать методызащиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности | • навыкамиоценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды |
| | **2 этап**: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • основы культуры безопасностикак фактора устойчивого развития общества;<br>• общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства | • правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека | • законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;<br>• опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций |
| **УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности** | Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность | - современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами<br>- методологию макро- и микроэкономического анализа | - определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ<br>- использовать методологию и методы экономического анализа | опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений<br>опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа |
| | | Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность | - методологию и методику разработки экономически эффективных проектов<br>- экономическое обоснование проекта | применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов<br>• применять при разработке проекта | - опытом подготовки экономически эффективных проектов<br>• - расчет экономической эффективности |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности | предлагаемого в качестве ВКР проекта |
| **УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению** | Гражданская позиция | Б1.О.07 Основы Российской государственности | Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта | основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения | методами контроля за предотвращением коррупционного поведения |
| | | Б1.О.09 Основы права | - знание административно-правовых принципов исключения конфликта интересов участников проекта и исключение возможных ситуаций коррупционного поведения | • теорий и практикой предотвращения конфликта интересов и условий коррупционного поведения участников проекта и стейкхолдеров проекта | • методами контроля проектной деятельности и предовтращения конфликта интересов и коррупционного поведения участников и стейкхолдеров проекта |
| **ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса** | **1 этап:** понимание основных закономерностей развития мирового кинематографа | Б1.О.15 История отечественного кино | • содержание процессов развития отечественного кинематографа | • ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях | • опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа |
| | | Б1.О.16 История зарубежного кино | • историю зарождения и формирования кинематографии, общие основы теории кино | • умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства | • опытом поиска закономерностей становления киноискусства |
| | **2 этап:** осуществление анализа структурообразующих элементов построения синтетического экранного образа | Б1.О.15 История отечественного кино | • произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей | • ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях | опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения |
| | | Б1.О.16 История зарубежного кино | • школы, стили и направления, сложившиеся в процессе эволюции кино | • анализировать произведения различных видов искусств в контексте кинематографической деятельности | • опытом самостоятельной, творческой работы |
| | | Б1.О.35 История русского и зарубежного театра | • основные этапы развития отечественного театра, творчества виднейших драматургов, режиссёров, актёров, особенности зрительского восприятия; основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра, факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей | • анализировать произведения драматического искусства, а также ориентироваться в специальной литературе историко-театрального цикла | • опытом анализа театральных процессов и навыками научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • особенности развития кинематографии в историческом контексте | • разбираться в направлениях и тенденциях развития кинематографии и мировой художественной культуры | • опытом анализа произведений кинематографии и других видов искусств |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры** | **1 этап:** уровень знаний и грамотность анализа культурологически х сведений | Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации | • основные документы в области государственной культурной политики России | • применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования | • техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры |
| | **2 этап:** адекватность оценивания культурологической ситуации | Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации | • цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России | • использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности | • использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России | • применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования | • опытом использования имеющихся знаний в планировании своей профессиональной деятельности |
| **ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации** | **Художественный анализ** | Б1.О.23 История русской и зарубежной литературы | • эпохи и стили мировой литературы | • ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. | • навыками научно-исследовательской деятельности в области литературы. |
| | | Б1.О.22 История русского и зарубежного изобразительного искусства | • основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств | • определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений | • навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства |
| **ОПК-4. Способен, используя знания традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы** | **1 этап:** понимание основных этапов развития экранных искусств | Б1.О.14 История телевидения | • историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения | • ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ | • опытом выбора операторских приемов и технологий для создания телепрограмм различных жанров |
| | | Б1.О.21 Кинодраматургия | профессиональную терминологию в драматургии;<br>- особенности работы режиссера с драматургом;<br>- основные принципы драматургии;<br>- особенности реализации в медиаиндустрии сценариев, выбранных для постановки. | ориентироваться в драматургических направлениях и школах;<br>- реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, в сотрудничестве с драматургом. | опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле;<br>- опытом анализа произведений драматургии, выбора идеи и разработки концепции будущего аудиовизуального произведения. |
| | **2 этап:** анализ особенностей различных видов искусств в контексте возможности их экранной интерпретации | Б1.О.19 Сценарное мастерство | • историю рождения и основные этапы развития операторской профессии;<br>• основные работы выдающихся телооператоров | • самостоятельно анализировать профессиональную литературу;<br>• разбираться в основных направлениях мирового кино и телеискусства в историческом контексте | • опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе |
| | | Б1.О.22 История русского и зарубежного изобразительного искусства | • основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств | • определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений | • навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства |
| | | Б1.О.23 История русской и зарубежной литературы | • эпохи и стили мировой литературы | • ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. | • навыками научно-исследовательской деятельности в области литературы. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • историю развития операторской школы, принципы создания кино и телепроектов | • ориентироваться в направлениях операторского мастерства, создавать авторские творческие концепции | • опытом реализации творческого замысла в формате аудиовизуального произведения |
| **ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности** | **1 этап**: понимание технологических этапов производства кино, теле и мультимедиа проектов | Б1.О.32 Техника и технология телевизионного производства | • возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров | • использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информациидля съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи | • опытом создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам |
| | **2 этап:** использование специального оборудования для создания аудиовизуального произведения | Б1.О.23 Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция | • физические основы и закономерности восприятия цвета; законы создания телевизионного образа; методы и средства компоновки синтезированных изображений и полученных оперативной съемкой | • обеспечивать светотональное единство реальных и синтезированных изображений при их компоновке; выполнять компьютерными средствами постобработку видеоматериалов с целью повышения качества, маскирования погрешностей; ориентироваться в различных типах изображений и их параметрах | • опытом тоновой и цветовой коррекции изображения; опытом практической работы с основными пакетами графических редакторов |
| | | Б1.О.17 Монтаж | • различные типы оборудования кино-, видео- и телестудий | • выбирать аппаратуру для решения художественно-творческих задач при создании аудиовизуального произведения | • опытом использования различных типов кино и теле аппаратуры в процессе реализации творческого проекта |
| | | | • общие законы получения оптических изображений, принципы устройства и действия оптических систем; основные типы, параметры и свойства съемочных объективов | • использовать технику освещения и съемки в кино-, телепавильоне, интерьерах и на натуре | • опытом творческо-постановочной подготовки и съемки фильм |
| | | Б1.О.18 Компьютерный монтаж | • основы современных представлений о свете и цвете; законы излучения и восприятия света; свойства и характеристики излучателей и приемников излучения;<br>• светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинематографии и телевидении источников света и осветительных приборов, светотехнических материалов | • ориентироваться в выборе светотехнического оборудования | • опытом измерения и расчетного определения световых величин съемочного освещения |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | • основы фотографической метрологии; факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке;<br>• классификацию и основные элементы фотографических камер, объективов и их разновидности | • анализировать и соотносить изображение на экране с параметрами объекта съемки и съемочной камеры; осуществлять критический анализ результатов сенситометрических испытаний | опытом работы с современными техническими устройствами, приспособлениями и оборудованием; опытом оценки результатов сенситометрического и резольвометрического контроля изображения, полученного на различных типах кинофотоматериалов |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • особенности работы различной техники и оборудования, используемой для создания фильмов, программ разных жанров и форматов | • особенности работы различной техники и оборудования, используемой для создания фильмов, программ разных жанров и форматов | опытом выбора и использования профессиональной операторской техники в индустрии кино и телевидения |
| **ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения** | **1 этап:** определение профессиональных критериев создания аудиовизального произведения | Б1.В.01 Методика создания аудиовизуального произведения | • особенности современного этапа развития систем и технологий кино и телевидения | • осуществлять выбор технологических приемов в зависимости от характера съемок, жанра и формы аудиовизуального произведения | • опытом постановки задач операторской группе, проведения съемок программ различной тематической направленности |
| | | Б1.О.19 Сценарное мастерство | • структуру и характерные особенности телепроектов, жанры и форматы телепрограмм | • ориентироваться в этапах создания телепроектах, разрабатывать идеи и концепции программ, готовить текстовую и аудиовизуальную составляющую проекта | • опытом создания телепроектов различных жанров |
| | **2 этап:** концептуальная разработка и реализация аудиовизального произведения | Б1.О.26 Кинооператорское мастерство | • роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе | • выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения; разрабатывать операторскую экспликацию | • опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;<br>• опытом съемки, применения осветительного оборудования; использования техники комбинированных и специальных съёмок |
| | | Б2.О.04(П) Съемочная практика | • особенности производства теле и кино проектов в студиях с учетом программной концепции телеканалов и установленного бюджета | • производить съемку телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень | • опытом создания и публичного показа теле и кинопроектов |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • принципы создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения | • принципы создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения | • опытом организации работы операторской группы на решение творческих и производственных задач |
| **ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных** | Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной | Б1.О.12 Введение в информационные технологии | - различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на | - анализировать современные тенденции информационного развития общества; | знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности** | деятельности | | протяжении всей истории человеческой цивилизации;<br>- структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей;<br>- обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности | - создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет | информационных технологий;<br>- навыками работы в глобальной сети Интернет;<br>- навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет |
| **ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замысел визуального медиапродукта, обеспечивая его высокий художественный уровень в процессе создания, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства медиа** | **1 этап:** понимание принципов работы участников творческой группы по созданию аудиовизуального произведения | Б1.О.19 Сценарное мастерство | • разнообразие форм и методов работы сценаристов мирового кинематографа и телевидения | • анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства | • опытом написания сценария по собственным замыслам и заданным темам |
| | | Б1.О.26 Кинооператорское мастерство | • историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе | • выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения; руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; управлять киносъемочной техникой, разрабатывать операторскую экспликацию | • опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;<br>• опытом съемки, применения осветительного оборудования в интерьерах и на натуре; использования техники комбинированных и специальных съёмок |
| | | Б2.О.01(У) Ознакомительная практика | • правила работы и техники безопасности на студии, принципы создания аудиовизуального произведения на подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде | • анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства | • опытом участия в создании программ телевидения и кинопроектов с использованием студийного оборудования и передвижной телевизионной станции |
| | | Б1.О.27 Мастерство режиссера телевидения | • основы теории и практики режиссуры, стилистические и концептуальные особенности разнообразных выразительных средств телевидения и кинематографа | • инициировать идеи, реализовывать режиссерскую концепцию во взаимодействии с творческой группой по созданию аудиовизуального произведения | • опытом осмысления, анализа и критической оценкой творческих идей при выборе концепции будущего аудиовизуального произведения |
| | | Б1.В.ДВ.01.01 Основные направления в мировом киноискусстве | • основные направления в искусстве кино | • выявлять смысловые пласты фильма, отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; | • опытом осмысления и авторской интерпретации произведений киноискусства |
| | **2 этап:** изучение методов реализации аудиовизуального произведения | Б1.О.27 Мастерство режиссера телевидения | • специфику создания телевизионных программ, структуру и жанры телевизионного искусства | • применять на практике различные приемы режиссуры | • создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | телевидения и кинематографии |
| | | Б1.В.02 Телевизионная журналистика | • историю и закономерности развития журналистики; процесс создания журналистского материала, особенностях работы журналистов в рамках различных телевизионных жанров | • искать, проверять, систематизировать информацию по теме журналистского материала, работать с источниками информации, формулировать вопросы, писать текст, участвовать в съемках телепрограмм | • опыт создания журналистского материала в видеоформате, компоновке и визуализации данных при помощи различных программных средств |
| | | Б1.В.ДВ.03.01 Медиапланирование | • принципы продюсирования проектов, аналитические инструменты медиаисследований, технологию создания медиаплана | • планировать разработку кампании по медиапродвижению;<br>• ориентироваться в мировых телерынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере телевизионного производства, трансляции и дистрибьюции | • опытом подготовки, организации, съемок и продвижения медиапродукта |
| | | Б1.В.ДВ.02.01 Реклама на телевидении | • основы деятельности средств массовой информации (содержательный, правовой, экономический и психологический аспекты) | • разрабатывать концепцию проектов для СМИ, рекламные компании по заданию редакции и заказчика | • опытом создания информационных, коммерческих, социальных, политических, рекламных материалов |
| | | Б1.О.22 Закадровый текст | • правила написания закадрового текста, озвучания реплик, шумов, записи музыки | • использовать выразительные особенности литературного изложения при написании закадрового текста; выбирать голос, музыкальное сопровождение и другие выразительные средства в зависимости от режиссерской концепции аудиовизуального произведения | • опытом написаниязакадрового текста для аудиовизуальных произведений различных жанров, приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения |
| | | Б2.О.03(П) Проектно-творческо-производственная практика | • принципы работы продюсера, драматурга, композитора, оператора, художника, звукорежиссера, монтажера и других участников съемочной группы | • взаимодействовать с разными членами съемочной группы в процессе создания аудиовизуального произведения; инициировать и воплощать теле и кино проекты | • опытом реализации творческих проектов различных жанров и тематики |
| | | Б3.01(Д). Выполнение выпускной квалификационной работы | • основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива | • профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения | • опытом анализа результатов практической деятельности творческо-производственного коллектива |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Б3.02(Д). Защита выпускной квалификационной работы | • теорию теле и кинопроизводства, историю отечественного телевидения | • построить и разъяснить комиссии пояснительно-доказательную базу и алгоритм создания своего продукта, | • практическими навыками профессии телевизионного режиссёра и мастерством публичного выступления. |
| **ПК-2. Способен использовать художественные и технические средства для создания синтетического образа аудиовизуального произведения, осуществлять творческо-организационную деятельность по производству медиапродуктов** | **1 этап:** осуществление профессиональной деятельности с использованием средств художественной выразительности | Б1.О.24 Изобразительное решение фильма | • закономерности построения изобразительного решения фильма; способы и художественные приемы создания изобразительно образа в кино и телефильмах | • анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительное решение | • опытом создания изобразительного ряда фильма путем монтажа изображения под звук и музыку |
| | | Б1.О.28 Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров | • принципы производства телевизионных программ различных жанров; особенности работы со студийной аппаратурой | • осуществлять выбор техники и технологий при работе на съемочной площадке или в студиях телевидения, разрабатывать и воплощать телевизионные программы различных жанров | • опытом работы с видеокамерой, различными типами микрофонов, устройствами звукозаписи, коррекции звука, осветительными монтажным оборудованием |
| | | Б1.О.37 Современные тенденции отечественного кинематографа | • ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомых с их творчеством и эстетическими устремлениями | • анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.) | • опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства |
| | **2 этап:** использование в процессе постановки программы технологические и технические средства современного телевидения | Б1.О.32 Техника и технология телевизионного производства | • возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров | • использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информации для съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи | • опытом создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам |
| | | Б1.О.17 Монтаж | • теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма; современные технологические и стилистические приемы монтажа; программное обеспечение монтажных программ | • использовать монтаж как способ организации пространства и времени в процессе создания произведения экранного искусства | • опытом использования различных видов, приемов и технологий монтажа |
| | | Б1.О.31 Основы режиссуры мультикамерной съемки | • историю, технологию и способы многокамерной съемки; основные принципы и законы многокамерного метода съемки телепрограмм различных жанров | • самостоятельно создать телевизионную программу в режиме прямого эфира или видеозаписи; пользоваться приемами и осуществлять выбор техники при многокамерной съемке | • опытом работы телережиссера в прямом эфире, в том числе навыками работы на ПТС (передвижной телевизионной станции) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Б1.О.18 Компьютерный монтаж | • особенности растровой и векторной графики, цветовые модели в компьютерной графике; назначение и функции графических программ | • редактировать изображения в программах Adobe Premiere, Final Cut, Davinci Resolve; ориентироваться в разнообразии компьютерных программ для монтажа | • опытом использования графических изображений созданных в программах AdobeAfter Effects, 3D MAX и других |
| | | Б1.О.23 Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция | основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн; техники и методики работы в процессе постпродакшена | • производить работу в области постпродашена; определять степень необходимости постпродакшена в аудиопроизводстве; осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок | • опытом монтажа, сведения звука и цветокоррекции, использования компьютерной графики |
| **ПК-3. Способен преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность** | **1 этап:** понимание особенностей психолого-педагогической подготовки творческих кадров | Б1.О.13 Педагогика | • способы преподавания основ мастерства, методов обучения | • организовать образовательный процесс, обеспечить реализацию педагогических принципов | • опытом преподавания дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную |
| | | Б2.О.36 Педагогика творчества | • особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации | • применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности | • опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализации и развития креативности |
| | **2 этап:** осуществление профессиональной деятельности по …. | Б1.О.13 Педагогика | • специфику и структуру педагогической деятельности; основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися | • выстраивать процессы межличностного взаимодействия; управлять развитием педагогических ситуаций через соотношение цели, условий, средств и результата | • опытом проведения учебных занятий и демонстрации профессиональной позиции в образовательном процессе |
| | | Б2.О.02 (П) Педагогическая практика | • специфику и структуру педагогической деятельности; основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися | • выстраивать процессы межличностного взаимодействия; управлять развитием педагогических ситуаций через соотношение цели, условий, средств и результата | • опытом проведения учебных занятий и демонстрации профессиональной позиции в образовательном процессе |
| | | Б1.В.01 Методика создания аудиовизуального произведения | • теоретические и практические основы преподавания творческих дисциплин, базовые методические подходы создания аудиовизуального произведения | • разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | • опытом подготовки материалов по дисциплинам в области создания аудиовизуальных произведений |

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности. В результате он должен обладать:

**Знать:**

- теорию теле- и кинопроизводства, историю отечественного телевидения.

**Уметь:**

- практически работать на съёмочной площадке со всеми представителями телевизионных профессий современного телевизионного процесса.

**Владеть**:

- практическими навыками профессии телевизионного режиссёра.

Выпускник по специальности Режиссура кино и телевидения, специализации режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять все перечисленные виды профессиональной деятельности.

***1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы***

Объем АОПОП составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

| Структура программы специалитета | | Объем программы специалитета в з.е. |
|---|---|---|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | не менее 204 |
| Блок 2 | Практики | не менее 15 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | не менее 60 |
| Объем программы | | 300 |

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

В заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 6 лет.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

### *1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе*

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 98 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих АОПОП, составляет 94 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих АОПОП, составляет 72 процента.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью АОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих АОПОП составляет 27,30 процента.

Педагогические кадры, участвующие в реализации АОПОП, проходят повышения квалификации по вопросам обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для организации учебного процесса возможно привлечение психологов (педагогов-психологов), специалистов отдела социальной работы и социального обеспечения Института, а также сурдопедагогов, сурдопереводчиков, тифлопедагогов.

## 2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

**2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения АОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

**2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)**

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре АОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура». В зависимости от рекомендации медико-социальной экспертизы преподавателями дисциплины «Физическая культура» разрабатывается на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры комплекс специальных занятий, направленных на развитие, укрепление и поддержание здоровья. Для обучающихся с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта, письменные задания для выполнения самостоятельной работы в рамках теоретической подготовки, лекционные занятия по тематике здоровьесбережения.

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

**2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения блок 2 «Практика» основной

профессиональной образовательной программы специалитета является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

### 2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников АОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

### 2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы. .

## 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения АОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по АОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

- положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;
- положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;
- стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

- документами факультетов и кафедр.

### 3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по АОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями АОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работы в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

### 3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по АОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области телевидения, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта; телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции;

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;

2) практическая часть – выполняется в форме видеофильма.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации.

**Проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

- Для осуществления мероприятий текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

- Форма проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

- При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене (время на подготовку ответа и письменный ответ может быть увеличено не более чем на 1 час, на устный ответ – не более чем на 30 минут).

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 47 учебных дисциплины, в том числе 37 базовой части, 10 – вариативной.

АОПОП предусматривает 5 типов практик и творческо-производственную работу.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 40 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация АОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется

оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы. Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата предполагается использование стола с микролифтом, расположенного в электронном читальном зале для обучающихся КГИК, оснащенного механизмом регулировки высоты положения столешницы, обеспечивающего максимальный уровень комфорта для инвалидов в креслах-колясках. С помощью кнопок управления, находящихся на боковой стороне столешницы, студенты с ОВЗ могут настроить необходимую и удобную им высоту стола, чтобы начать обучение.

В режиме удаленного доступа в электронном формате студентам доступен контент ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (140 873 наименования изданий), образовательная платформа Юрайт (1377 наименований изданий), электронная база периодических изданий ИВИС (94 наименования журналов и газет).

В режиме онлайн представлен электронный каталог библиотеки http://193.106.214.30/MarcWeb2/Default.asp.

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, площадки для репетиций и выполнение съемочных упражнений, аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: одеждой сцены, затемнением окон, стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, аппаратурой для просмотра видеоматериалов. Для выполнения творческо-производственных (экранных) работ обучающиеся

обеспечиваются съемочной, осветительной, звукозаписывающей, видеомонтажной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Условия реализации АОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Реализация АОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программ, включает в себя лаборатории:

- лаборатория виртуального проектирования и 3D печати;
- фотолаборатория
- лаборатория истории культуры и искусств.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

В Институте создаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Они включают в себя:

- обеспечение доступа в помещения Института и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья;
- применение специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь;
- реализацию специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания;
- создание электронной информационно-образовательной среды.

При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированных образовательных программ, разрабатываемых выпускающими кафедрами и утверждаемыми ректором на основании решения Ученого совета Института.

Использование адаптированной образовательной программы осуществляется в соответствии с личным заявлением обучающегося (Приложение 1).

При необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен на основании заявления обучающегося о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану. Для обучающихся по программам специалитета срок получения образования может быть увеличен не более чем на один год.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют право обучаться на общих условиях в учебной группе на основании соответствующего заявления (Приложение 2).

Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом заключения психолого-медико-педагогической комиссии.

В Институте создаются необходимые материально-технические условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья:
- пандусы, поручни, распашные двери, рельефные полосы на лестничных маршах;
- специально оборудованные учебные места;
- специализированное учебное оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в лекционных и учебных аудиториях необходимо предусмотреть передвижные, регулируемые эргономические парты.

Образовательная информация, размещаемая на официальном сайте Института разрабатывается в соответствии со стандартом обеспечения доступности web-контента.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации образовательной программы осуществляется Институтом самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по АОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик и творческо-производственной работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

**Разработчик (разработчики)**

Предоляк Анна Анатольевна, зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент.

**Рецензенты:**

Расторгуев Николай Петрович, генеральный директор кинокомпании «Монитор Олимп», член Союза кинематографистов РФ, заслуженный работник культуры Кубани.

Титова Лариса Викторовна, главный режиссер Краснодарской государственной краевой телерадиовещательной компании «Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»).

Приложение 1

Форма заявления о переводе на обучение
по адаптированной образовательной программе

Декану факультета
ФИО

Студента _____ курса _____
Группы _____
_____ формы обучения _____
Направления подготовки _____
_____
ФИО _____
_____
Контактный номер: _____

**З А Я В Л Е Н И Е**

Прошу перевести меня на обучение по адаптированной образовательной программе в академической группе совместно со студентами, не имеющими ограничения по здоровью в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Подтверждающие документы прилагаются.

| _____ | _____ | _____ |
|---|---|---|
| *(дата)* | *(подпись)* | *(ФИО)* |

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой _____ ФИО

Приложение 2

Форма заявления об обучении на общих условиях в учебной группе

Декану факультета
ФИО

Студента курса
Группы
формы обучения
Направления подготовки

ФИО

Контактный номер:

**З А Я В Л Е Н И Е**

В связи с имеющейся инвалидностью прошу рассмотреть возможность обучения на общих условиях в учебной группе по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки/специальности _____.

В дополнительных специальных условиях обучения не нуждаюсь. Подтверждающие документы прилагаются.

| _____ | _____ | _____ |
|---|---|---|
| *(дата)* | *(подпись)* | *(ФИО)* |

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой _____ ФИО

Приложение 3

Форма заявления о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану

Декану факультета
ФИО

Студента курса
Группы
формы обучения
Направления подготовки

ФИО

Контактный номер:

**З А Я В Л Е Н И Е**

Прошу перевести меня на обучение по индивидуальному учебному плану в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии с сохранением срока обучения / с увеличением срока обучения на_____.

_____ _____ _____
*(дата)* *(подпись)* *(ФИО)*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой _____ ФИО