

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный
институт культуры»
от «25» октября 2022 года,
протокол № 12

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(на базе среднего общего и профессионального образования)

Квалификация: **Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753)

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2023-2024 учебный год.

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание «Прошлое и настоящее кино и телевидения»
Творческое испытание (в формате собеседования)

1. Профессиональное испытание «Прошлое и настоящее кино и телевидения»

На предварительный просмотр (ознакомление) абитуриенты предоставляют в электронном виде на электронный адрес кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры trv_kafedra@mail.ru свой портфолио, состоящий из:

а) краткой творческой биографии абитуриента в форме очерка в текстовом виде (Word) с указанием имеющихся творческих достижений абитуриента, а также с объяснением (раскрытием) мотивации выбора профессии и предполагаемых планов будущей самостоятельной работы (не более 1 стр.);

б) творческой самопрезентации в видеоформате (ролик не более 3 минут) с объяснением (раскрытием) мотивации выбора профессии и предполагаемых планов будущей работы (указать адрес ссылки для скачивания ролика).

В рамках творческого испытания абитуриент должен ответить на 3 вопроса. Ответы на вопросы оцениваются в соответствии с критериями. Абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, знание вопросов о мировом и отечественном кино, телевидении и радиовещании, а также вопросов в области культуры, истории, знание

основных достижений литературных классиков, особенно тех, чьи произведения стали основой экранного воплощения. Испытание выявляет также знания в области отечественной киноклассики, затрагивает популярные программы, выявляет не только знакомство с ними, но и способности к анализу деятельности известных теле- и радиоведущих, выявляет знание истории становления отечественного телевидения, а также современных популярных программ.

На этих испытаниях абитуриент должен быть готов прочитать наизусть стихотворение, прозу или басню.

Вопросы в рамках профессионального испытания «Прошлое и настоящее кино и телевидения»

1. «Великий немой». Что вы знаете о первом этапе развития кинематографа.
2. Анализ любимого фильма. Почему он Вам нравится? Кто автор и что Вы о нем знаете?
3. Творчество Василия Шукшина. В чем многогранность?
4. Ваши представления о роли современного телевидения и радио как средств массовой информации.
5. Ведущий и его роль в телевизионной программе. Примеры, попробуйте сделать анализ.
6. Великая Отечественная война в современном кинематографе. Какие фильмы видели, что запомнилось?
7. Владимир Высоцкий и фильмы с его участием.
8. Документальное кино и его отличие от художественного.
9. Жанры художественного кинематографа. Назовите в каждом известных режиссеров.
10. Какими основными качествами должен обладать интервьюер на телевидении. Приведите примеры (положительные, отрицательные).
11. Каковы, на Ваш взгляд, перспективы развития телевидения? Может ли интернет заменить телевидение?
12. Кинематограф Великой Отечественной войны. Фильмы, режиссеры, актеры.
13. Кино, как синтетическое искусство. В какой очередности выстраиваются авторы фильма?
14. Кинофестивали и их роль в мировом кинопроцессе.
15. Кинофестивали, проводимые в Краснодарском крае.
16. Классик отечественного кино Иван Пырьев. Имеет ли он отношение к Кубани?
17. Классик отечественного кино Эльдар Рязанов. Назовите три-четыре его фильма. Дайте характеристику.
18. Классик советского кино Никита Михалков и его роль в отечественном кинематографе. Что Вы знаете о нем?
19. Лучшие, на Ваш взгляд, передачи федеральных каналов телевидения. Почему?
20. Ваш любимый телеведущий. Ваш нелюбимый телеведущий. Почему?
21. Назовите и охарактеризуйте популярные телевизионные шоу-программы.
22. Новости на различных каналах ТВ. Общие признаки и отличительные особенности. Ваши комментарии и отношение.
23. Основные профессии на современном телевидении, их краткая характеристика.
24. Отечественные сериалы на ТВ-экране. Назовите несколько и дайте характеристику со своим личным отношением.
25. Профессиональные качества тележурналиста (на Ваш взгляд). Кого знаете, и кто нравится или не нравится. Почему?
26. Роль и место режиссера в телевизионном производстве.
27. Сергей Бондарчук – кинорежиссер и актер. Какое отношение имеет к Краснодарскому краю?
28. Телевидение и кино. Сходство и различие.

29. Телевидение и общество. Как телевидение влияет на общественные процессы?
30. Телевизионная реклама. В чем её плюсы и минусы?
31. Экранизация литературных произведений в кинематографе. Приведите несколько примеров.
32. Этика телевизионного экрана. Что на Ваш взгляд можно или нельзя показывать.
33. Назовите комедии Леонида Гайдая.
34. Назовите кинематографистов, чья судьба и творчество связано с Краснодарским краем.
35. Какое литературное произведение Вы хотели бы перенести на экран и почему?
36. Назовите фильмы экранизации произведений Александра Сергеевича Пушкина.
37. Как Вы считаете, исчезнет ли кинематограф или перейдет на какую-то новую ступень?
38. На кого из кинематографических героев Вы хотели бы равняться и почему?
39. Почему Вы решили стать режиссером?
40. Роль художника в кино. Кто такой художник-постановщик, с Вашей точки зрения?

Критерии оценивания профессионального испытания

1. Общекультурный уровень		Баллы всего	
Базовые знания	отсутствуют знания, связанные с различными направлениями культуры и искусства	0	10
	демонстрирует интерес к художественной и профессиональной литературе, умеет работать с различными источниками информации	5	
	владеет разносторонними знаниями в области литературы, истории, географии, международной художественной культуры, мультимедиа	10	
Культура мышления	отсутствует понятие о культуре мышления	0	10
	абитуриент способен к восприятию и обобщению информации	5	
	абитуриент способен к анализу социально и личностно значимых проблем	10	
Знание художественной литературы	не знает	0	10
	не раскрывает названных произведений	5	
	демонстрирует знания художественной литературы	10	
2. Знания в области кино и телевидения			
Исторические аспекты развития кино и телевидения	отсутствие знаний об истории развития кино и телевидения	0	10
	поверхностные знания о развитии кинематографии и телевидения	5	
	знание основных исторически фактов российского, а также зарубежного кино и телевидения	10	
Современные тенденции создания	непонимание особенностей процесса создания аудиовизуальной продукции	0	10
	знание деятельности известных личностей кинематографии и телевидения	5	

аудиовизуальных продуктов	знание различных направлений в сфере аудиовизуального искусства	10	
Аргументация	неумение объяснить свои доводы	0	10
	понятно выражает свои мысли и мнение	5	
	владение приемами рациональной и эмоциональной аргументации, тактикой убеждения	10	
Интерес к сфере кино и телевидения	отсутствует интерес к аудиовизуальному искусству	0	10
	проявляет заинтересованность к теме создания кино и телевидения	5	
	демонстрирует достаточный уровень знаний в области рассматриваемых вопросов	10	
3. Знания основ производства в области кино и телевидения			
Понимание процессов реализации творческого замысла	непонимание особенностей производства кино и телепроектов	0	10
	имеет общее представление о реализации творческих проектов	5	
	демонстрирует осведомленность в жанрах и форматах создания творческих проектов для кино и телевидения	10	
Владение профессиональной терминологией	допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл	0	10
	допускает неточности в определении понятий	5	
	свободное владение профессиональной терминологией	10	
4. Творческая деятельность			
Творческий потенциал	не продемонстрировал никаких дополнительных творческих способностей и навыков	0	10
	чтение только одного произведения	5	
	оригинальное прочтение трех произведений	10	
Итого			100

2. Творческое испытание (в формате собеседования)

В рамках творческого испытания абитуриент на бумажном листе должен сделать раскадровку-зарисовку последовательности кадров-действий своего краткого сюжета фильма на одну из предложенных тем и рассказать с пояснениями на примере раскадровки как он может раскрыть заданную тему экранного произведения.

Ответ оценивается в соответствии с критериями. Абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, фантазию, актерские способности, подготовить и защитить собственный режиссерский замысел заданной темы экранного произведения, а также эрудицию в вопросах мировой и отечественной истории, географии, литературы; знание общественной и культурной жизни страны и Краснодарского края.

Темы к творческому испытанию (в формате собеседования):

1. Цветик-семицветик	11. Неожиданный дождь
----------------------	-----------------------

2. Мой друг	12. Папа купил автомобиль
3. Стук в дверь	13. На Землю упал метеорит...
4. Чемодан у дома	14. Велосипед соседа
5. Дорогой подарок	15. Солнечное затмение
6. Найденный телефон	16. Новогодняя ёлка
7. Моя семья	17. Кошелёк на тротуаре
8. День Победы	18. Замок на двери
9. Мой любимый праздник	19. Конверт на столе
10. Цветы для мамы	20. Школьная перемена

Критерии оценивания творческого испытания (в формате собеседования)

№ п/п	Критерии оценивания		Баллы всего	
1.	Оригинальность воображения	отсутствует	0	20
		имеется	20	
2.	Умение защитить собственный режиссерский замысел	отсутствует	0	20
		приводит слабообоснованные доводы логики построения сюжета	10	
		имеет навыки защиты проекта	20	
3.	Знание основ кино и телепроизводства в раскрытии сюжета	отсутствует	0	20
		имеет опосредованные знания	10	
		имеет знания в полном объеме	20	
4.	Знание основ кино и телепроизводства в организации съёмочного процесса	отсутствует	0	20
		имеет опосредованные знания	10	
		имеет знания в полном объеме	20	
5.	Понимание ракурсов и крупности плана	отсутствует	0	20
		имеется не в полном объеме	10	
		демонстрируется понимание	20	
Итого			100	

Результаты каждого из вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале.

Рекомендуемая литература:

1. Вайсфельд И. Так начиналось искусство кино.

2. Егоров В.В. Терминологический словарь телевидения М., 1995 г.
3. Зверева Н.В. Школа режиссерского тележурналиста, 2004 г. Москва.
4. Кино: энциклопедический словарь. М., Сов. Энциклопедия, 1986 г.
5. Кокарев И.Е. Кино как бизнес. Минск, 1991 г.
6. Кулешов Л.В. Лекции по режиссуре. Учебное пособие. ВГИК 2002 г.
7. Медынский С.Е. «Компонуем кинокадр».- М., 1995 г.
8. Митта А. Кино между адом и раем.- М.,
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия;
10. Нечай О. Основы киноискусства. М., Искусство, 1988 г.
11. Ромм М.И. Беседы о режиссуре кино. С. 1954 г.
12. Саптак В.С. Телевидение и мы. М., 1987 г.;
13. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8 т.; т. 2,3
14. Телевизионная журналистика. Учебник.- М., Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002 г. и др. издания
15. Трошин А. Кино и телевидение. М., Знание, 1967 г.

Периодические издания и электронные информационные ресурсы по теме: «Искусство», «Кинограф», «Киноведческие записки», «Солнечный ветер», «Новый мир искусства», «Pro Кино», «Меценат», «Петербургский театральный журнал», «Movie», «Новинки кинопроката», «Журналист», «Кино», «ТЭФИ», «Культура», «Искусство кино», «Комсомольская правда», «Краснодарские известия», «Коммерсантъ» и другие издания, посвященные кино, культуре, искусству, маркетингу, менеджменту, обществу.