

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(на базе среднего общего и профессионального образования)

Квалификация: **Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572).

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 55.05.04 Режиссура кино и телевидения регламентируется Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание
Творческое испытание
Собеседование

1. Профессиональное испытание «Прошлое и настоящее кино и телевидения» включает ответ на билеты, состоящие из 2-х вопросов мирового и отечественного кино, телевидения и радиовещания, а также проверки знаний в области культуры, истории, знаний основных достижений литературных классиков, особенно тех, чьи произведения стали основой экранного воплощения. Испытание выявляет также знания в области отечественной киноклассики, затрагивает популярные программы, выявляет не только знакомство с ними, но и способности к анализу деятельности известных теле- и радиоведущих, выявляет знание истории становления отечественного телевидения, а также современных популярных программ.

На этих испытаниях абитуриент должен быть готов прочитать наизусть стихотворение, прозу и басню (обязательно все три вида произведений).

Перечень вопросов

1. «Великий немой». Что вы знаете о первом этапе развития кинематографа.
2. Анализ любимого фильма. Почему он Вам нравится? Кто автор и что вы о нем знаете?

3. Творчество Василия Шукшина. В чем многогранность?
4. Ваши представления о роли современного телевидения и радио как средств массовой информации.
5. Ведущий и его роль в телевизионной программе. Примеры, попробуйте сделать анализ.
6. Великая Отечественная война в современном кинематографе. Какие фильмы видели, что запомнилось?
7. Владимир Высоцкий и фильмы с его участием.
8. Вторая мировая война в кинематографе. Фильмы и их создатели.
9. Документальное кино и его отличие от художественного.
10. Жанры художественного кинематографа. Попробуйте назвать в каждом крупных режиссеров.
11. Какие местные программы вы смотрите? Охарактеризуйте их и выскажите отношение.
12. Какими основными качествами должен обладать интервьюер на телевидении. Приведите примеры (положительные, отрицательные).
13. Каковы, на ваш взгляд, перспективы развития телевидения? Может ли интернет заменить телевидение?
14. Кинематограф Великой Отечественной войны. Фильмы, режиссеры, актеры.
15. Кино, как синтетическое искусство. В какой очередности выстраиваются авторы фильма?
16. Кинотворчество Владимира Машкова (фильмы и роли).
17. Кинофестивали и их роль в мировом кинопроцессе.
18. Кинофестивали на Кубани.
19. Кинофестивали. Их роль в мировом кинематографическом процессе. Какие фестивали проходят на Кубани?
20. Классик отечественного кино Иван Пырьев. Имеет ли он отношение к Кубани?
21. Классик отечественного кино Эльдар Рязанов. Назовите три-четыре его фильма. Дайте характеристику.
22. Классик советского кино Никита Михалков и его роль в отечественном кинематографе. Что вы знаете о нем?
23. Комики отечественного кино. Назовите два-три имени и дайте вашу характеристику.
24. Лучшие, на ваш взгляд, передачи краевых каналов телевидения. Почему?
25. Мастера отечественной кинокомедии (режиссеры, актеры).
26. Мой любимый телеведущий. Мой нелюбимый телеведущий. Почему?
27. Музыка и кино. Виды музыки в кино.
28. Назовите и охарактеризуйте популярные телевизионные шоу-программы.
29. Новое поколение в отечественном кинематографе. Что привлекает вас в нем?
30. Новости на различных каналах ТВ. Общие признаки и отличительные особенности. Ваши комментарии и отношение.
31. Основные профессии на современном телевидении, их краткая характеристика.
32. Отечественные сериалы на ТВ-экране. Назовите несколько и дайте характеристику со своим личным отношением.
33. Профессиональные качества тележурналиста (на ваш взгляд). Кого знаете, и кто нравится или не нравится. Почему?
34. Роль и место режиссера в телевизионном производстве.
35. Роль художника в кино. Кто такой художник-постановщик, с вашей точки зрения?
36. Сергей Бондарчук – кинорежиссер и актер. Какое отношение имеет к нашему краю?
37. Современное телевидение и его влияние на общественное сознание. Назовите популярные политические передачи дискуссионного характера.

38. Современные отечественные кинорежиссеры и их фильмы.
39. Современный кинематограф: темы, проблемы, имена актеров, режиссеров. Ваше отношение.
40. Телевидение и кино. Сходство и различие.
41. Телевидение и общество. Как телевидение влияет на общественные процессы?
42. Телевидение и радио. Сходство и различие.
43. Телевидение и театр. Сходство и различия.
44. Телевизионная реклама. В чем её плюсы и минусы?
45. Телевизионный ведущий. Что нравится, почему?
46. Телеэкран, как способ развлечения. Приведите примеры развлекательных программ и выскажите свое отношение к ним.
47. Экранизация литературных произведений в кинематографе. Приведите несколько примеров.
48. Этика телевизионного экрана. Что, на ваш взгляд, можно или нельзя показывать

2. Творческое испытание «Литературное воображение на примерах конкретного задания» (60 минут).

Письменная работа на предложенную тему (выбирается один вариант из предлагаемых 5 вариантов) и последующая беседа по этой работе с целью более глубокого выявления творческих задатков.

Предлагаемые темы:

1. Великая отечественная война в биографии моей семьи.
2. Почему я решил стать кинорежиссером.
3. Экранизация классической русской литературы в советском кино.
4. Военная тематика на кино- и телеэкране.
5. Каким я вижу будущее кинематографа.
6. Что такое счастье. В чем оно – в семье, работе, служение Родине.
7. В жизни всегда есть место подвигу.
8. Кубань – моя Родина на экране.
9. Мои любимые сказки на экране.
10. Выдающиеся люди Кубани.
11. Жанр фантастики в кино.
12. Мои друзья – мое богатство. Тема дружбы на экране.
13. Произведения М. Булгакова на экране.
14. Я люблю свою малую Родину.
15. Герой современного кино- и телеэкрана.

3. Собеседование (не более 20 минут).

Собеседование состоит из 5 вопросов. Каждый вопрос оценивается в 20 баллов.

Абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, актерские способности, подготовить и защитить собственный режиссерский замысел экранного произведения, знания в области истории кино, телевидения, а также эрудицию в вопросах мировой и отечественной истории, географии, литературы. Знание общественной и культурной жизни страны и края.

Вопросы к собеседованию:

1. Назовите комедии Леонида Гайдая.
2. Назовите экранизации русской классики.
3. Кого из режиссеров вы знаете?
4. Ваш любимый фильм и почему?
5. Кого из отечественных киноактеров Вы знаете?
6. Назовите наших земляков кинематографистов.
7. Почему вы решили стать кинорежиссером?

8. Назовите фильмы Эльдара Рязанова.
9. Какие фильмы-сказки Вы смотрели?
10. Какие театры есть в нашем городе?
11. Эскизы, к какой знаменитой картине писал на Кубани художник Илья Репин.
12. Чье имя носит Краснодарский художественный музей?
13. Вспомните фильмы, в которых снималась наша землячка Нонна Викторовна Мордюкова.
14. Назовите, какие музеи находятся в нашем городе.
15. Вспомните фильмы экранизации Александра Сергеевича Пушкина.
16. Какое литературное произведение Вы хотели бы перенести на экран и почему?
17. Какие кинематографические профессии вы знаете?
18. Назовите фильмы, рассказывающие о Великой Отечественной войне.
19. Назовите известных Вам художников и их произведения.
20. Назовите фильмы, снятые нашим земляком Сергеем Федоровичем Бондарчуком.
21. Назовите произведение, написанное М.Ю. Лермонтовым, действие которого происходит на Кубани.
22. Назовите балет П.И. Чайковского, действие которого происходит в новогоднюю ночь.
23. Назовите фильмы Георгия Данелия.
24. Какие жанры кино Вы знаете?
25. Кого из актеров современного отечественного кино Вы знаете?
26. Какое место, по Вашему мнению, занимают сериалы в жизни современного человека различных возрастов.
27. Какие передачи на современном ТВ Вы знаете?
28. Кого из актеров-комиков Вы знаете?
29. Как Вы считаете, исчезнет ли кинематограф или перейдет на какую-то новую ступень?
30. На кого из кинематографических героев Вы хотели бы равняться и почему?

Критерии оценивания профессионального испытания

| 1. Общекультурный уровень | | Баллы всего | |
|--|--|--------------------|----|
| Базовые знания | отсутствуют знания, связанные с различными направлениями культуры и искусства; | 0 | 10 |
| | демонстрирует интерес к художественной и профессиональной литературе, умеет работать с различными источниками информации; | 5 | |
| | владеет разносторонними знаниями в области литературы, истории, географии, международной художественной культуры, мультимедиа. | 10 | |
| Культура мышления | отсутствует понятие о культуре мышления | 0 | 10 |
| | абитуриент способен к восприятию и обобщению информации; | 5 | |
| | абитуриент способен к анализу социально и личностно значимых проблем. | 10 | |
| 2. Знания в области кино и телевидения | | | |
| Исторические аспекты развития кино и телевидения | отсутствие знаний об истории развития кино и телевидения; | 0 | 10 |
| | поверхностные знания о развитии кинематографии и телевидения; | 5 | |
| | знание основных исторически фактов российского, а также зарубежного кино и | 10 | |

| | | | |
|--|--|----|------------|
| | телевидения. | | |
| Современные тенденции создания аудиовизуальных продуктов | непонимание особенностей процесса создания аудиовизуальной продукции; | 0 | 10 |
| | знание деятельности известных личностей кинематографии и телевидения | 5 | |
| | знание различных направлений в сфере аудиовизуального искусства; | 10 | |
| Аргументация | неумение объяснить свои доводы | 0 | 10 |
| | понятно выражает свои мысли и мнение | 5 | |
| | владение приемами рациональной и эмоциональной аргументации, тактикой убеждения. | 10 | |
| Интерес к сфере кино и телевидения | отсутствует интерес к аудиовизуальному искусству; | 0 | 10 |
| | проявляет заинтересованность к теме создания кино и телевидения; | 5 | |
| | демонстрирует достаточный уровень знаний в области рассматриваемых вопросов. | 10 | |
| 3. Знания основ производства в области кино и телевидения | | | |
| Понимание процессов реализации творческого замысла | непонимание особенностей производства кино и телепроектов; | 0 | 15 |
| | имеет общее представление о реализации творческих проектов; | 10 | |
| | демонстрирует осведомленность в жанрах и форматах создания творческих проектов для кино и телевидения. | 15 | |
| Владение профессиональной терминологией | допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл; | 0 | 15 |
| | допускает неточности в определении понятий; | 10 | |
| | свободное владение профессиональной терминологией. | 15 | |
| 4. Творческая деятельность | | | |
| Творческий потенциал | не продемонстрировал никаких дополнительных творческих способностей и навыков; | 0 | 10 |
| | чтение только одного произведения; | 5 | |
| | оригинальное прочтение трех произведений. | 10 | |
| Итого | | | 100 |

Критерии оценивания творческого испытания

| 1. Соответствие теме | | Баллы всего | |
|---------------------------------|--|--------------------|----|
| Знания в области выбранной темы | отсутствие понимания темы, незнание базовых данных в рамках выбранного задания; | 0 | 20 |
| | наличие общих сведений, неполное владение информацией в рамках выбранного задания; | 10 | |
| | самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; | 15 | |
| | абитуриент обладает широкой эрудицией, демонстрирует конкретные примеры; | 20 | |
| Раскрытие темы | отсутствует содержательная наполненность; | 0 | 20 |
| | недостаточный уровень проблемности и разносторонности в изложении материала; | 10 | |

| | | | |
|--|--|----|------------|
| | выделять главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; | 15 | |
| | абитуриент способен выделять различные аспекты и уровни проблемы, находить оригинальные подходы к ее решению. | 20 | |
| Логика изложения | абитуриент излагает материал неполно, непоследовательно, не может доказательно обосновать свои суждения; | 0 | 20 |
| | изложение материала частично отвечает требованиям ясности и логичности; | 10 | |
| | свободное владение речью устной речью, использует примеры из практики, мнения специалистов и цельные собственные суждения; | 15 | |
| | изложение материала логично, грамотно, без ошибок. | 20 | |
| 2. Оригинальность решения темы | | | |
| Умение образно мыслить и анализировать | замысел работы шаблонный; | 0 | 20 |
| | используемый художественный образ имеет неоднозначную трактовку; | 10 | |
| | умение устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять знания в незнакомой ситуации. | 15 | |
| | владеет разнообразными средствами художественной выразительности. | 20 | |
| Собственная позиция | авторская позиция не выражена | 0 | 20 |
| | слабо выражена авторская позиция и/или недостаточно аргументирована; | 10 | |
| | самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет знания в решении проблем на творческом уровне; | 15 | |
| | демонстрирует самостоятельность суждений, находит убедительные аргументы в обосновании своей позиции. | 20 | |
| Итого | | | 100 |

Критерии оценивания собеседования

| 1. Коммуникативные навыки | | Баллы всего | |
|----------------------------------|--|--------------------|----|
| Самопрезентация | демонстрация способностей вызывает трудность; | 0 | 10 |
| | умение интересно рассказать о себе и своих творческих планах; | 5 | |
| | обоснованная мотивация в выборе будущей профессии, способность к импровизации. | 10 | |
| Умение вести разговор | абитуриент испытывает затруднения в ведении беседы; | 0 | 15 |
| | абитуриент способен содержательно ясно строить устную речь; | 5 | |
| | владеет навыками публичных выступлений, ведения дискуссии и полемики; | 10 | |
| | использует примеры из практики, мнения | 15 | |

| | | | |
|--|--|----|-----|
| | специалистов и цельные собственные суждения. | | |
| 2. Знание общественной и культурной жизни | | | |
| Знание отечественного кинематографа | не знает отечественное кино; | 0 | 10 |
| | вопрос раскрыт частично; | 5 | |
| | имеет знания о кинофильмах, вступает в дискуссию. | 10 | |
| Знание художественной литературы | не знает; | 0 | 10 |
| | не раскрывает названных произведений; | 5 | |
| | демонстрирует знания художественной литературы. | 10 | |
| Кубань в художественных произведениях | не владеет информацией; | 0 | 10 |
| | имеет представление о культурном наследии ; | 5 | |
| | демонстрирует знания и заинтересованность предметом разговора. | 10 | |
| Знание режиссера/актера/художника | не знает; | 0 | 10 |
| | может перечислить, без дополнительной информации; | 5 | |
| | демонстрирует полное знание вопроса, умеет дискутировать. | 10 | |
| Знание информационных программ | отсутствует; | 0 | 10 |
| | приводит факты, не может дать характеристику; | 5 | |
| | владеет информацией в полном объеме. | 10 | |
| Аргументация | неумение объяснить свои доводы; | 0 | 10 |
| | понятно выражает свои мысли и мнение; | 5 | |
| | владение приемами рациональной и эмоциональной аргументации, тактикой убеждения. | 10 | |
| Владение профессиональной терминологией | допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл; | 0 | 15 |
| | допускает неточности в определении понятий; | 10 | |
| | свободное владение профессиональной терминологией. | 15 | |
| Итого | | | 100 |

Результаты каждого из вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале.

Рекомендуемая литература:

1. Вайсфельд И. Так начиналось искусство кино.
2. Егоров В.В. Терминологический словарь телевидения М., 1995 г.
3. Зверева Н.В. Школа режиссерского тележурналиста, 2004 г. Москва.
4. Кино: энциклопедический словарь. М., Сов. Энциклопедия, 1986 г.
5. Кокарев И.Е. Кино как бизнес. Минск, 1991 г.
6. Кулешов Л.В. Лекции по режиссуре. Учебное пособие. ВГИК 2002 г.
7. Медынский С.Е. «Компонуем кинокадр».- М., 1995 г.
8. Митта А. Кино между адом и раем.- М.,
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия;
10. Нечай О. Основы киноискусства. М., Искусство, 1988 г.
11. Ромм М.И. Беседы о режиссуре кино. С. 1954 г.
12. Саппак В.С. Телевидение и мы. М., 1987 г.;
13. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8 т.; т. 2,3

14. Телевизионная журналистика. Учебник.- М., Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002 г. и др. издания
15. Трошин А. Кино и телевидение. М., Знание, 1967 г.

Периодические издания и электронные информационные ресурсы по теме: «Искусство», «Кинограф», «Киноведческие записки», «Солнечный ветер», «Новый мир искусства», «Pro Кино», «Меценат», «Петербургский театральный журнал», «Movie», «Новинки кинопроката», «Журналист», «Кино», «ТЭФИ», «Культура», «Искусство кино», «Комсомольская правда», «Краснодарские известия», «Коммерсантъ» и другие издания, посвященные культуре, искусству, маркетингу, менеджменту, обществу.