Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности
55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО
(на базе среднего общего и профессионального образования)

Специализация: **Телеоператор**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572).

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 55.05.04 Продюсерство регламентируется Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание;
Творческое испытание;
Собеседование.

На предварительный просмотр абитуриенты предоставляют от 25 до 30 фоторабот (30х45), раскрывающих их профессиональные способности. По ним отборочная комиссия определяет степень их подготовленности для обучения операторскому делу.

1) В жанре ФОТОПОРТРЕТА – портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние портретируемого и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объёмно- пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съёмки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

2) В жанре НАТЮРМОРТА – представляются предметные композиции. В натюрморте изображаются детали труда, быта, предметы домашнего обихода, а также фрукты, цветы, посуда. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру.

3) В жанре ПЕЙЗАЖА могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной натуры. В комплект могут быть включены

фотографии элементов архитектуры, ландшафтов, а также работы, выполненные в интерьерах музеев, общественных и жилых зданий

4) РЕПОРТАЖНЫЕ И ЖАНРОВЫЕ – фоторабо́ты. Они показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке: выбор момента и развития события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др.

Все фоторабо́ты подаются на конкурс форматом 30х45 см, наклеенные на паспарту.

Дополнительно прилагается автобиография в форме очерка в печатном виде. Желательно мотивировать выбор профессии, поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Фоторабо́ты, представленные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

1. Профессиональное испытание «Операторское мастерство» (устно)

Испытание проводится по следующим вопросам:

Творческий и технический разбор работ, представленных на предварительный конкурс.

Творческий разбор имеет целью выявить авторский замысел того или иного снимка, технические средства, использованные при выполнении данной работы, и в соответствии с этим оценить полученные результаты.

Раскрывая замысел анализируемых работ, абитуриент должен четко обосновать выбор композиции снимка и его световое решение.

Критерии оценивания профессиональных вступительных испытаний

№ п/п	Критерии оценивания		**Баллы всего**	
1.	Количество фотографий	менее 20;	0	10
		25-30 фоторабо́т.	10	
2.	Фокус	расфокусированное;	0	10
		в фокусе.	10	
3.	Данные о фотографии (выдержка, диафрагма)	отсутствуют;	0	10
		не полные;	5	
		соответствует заявленным требованиям.	10	
4.	Данные об авторе	отсутствуют;	0	10
		не полные;	5	
		соответствует заявленным требованиям.	10	
5.	Выдержка	не видна диафрагма;	0	10
		соответствует заявленным требованиям.	10	
6.	Данные о фотоаппарате	отсутствуют;	0	10
		не полные;	5	
		соответствует заявленным требованиям;	10	
7.	Качество фотографии	низкого качества	0	10
		среднее качество;	5	
		соответствует заявленным требованиям.	10	
8.	Размер фотографии	другого формата;	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
9.	Свето и	пересвечены или темные;	0	10

	цветопередача	соответствует заявленным требованиям.	10	
10.	Композиция	отсутствует;	0	10
		соответствует заявленным требованиям.	10	
Итого				**100**

2. Творческое испытание «Изобразительное решение на примере конкретного фотозадания» (устно).

Фотосъемка

Съемка фотоаппаратом (собственным) на собственном материале, которая включает: 5-7 снимков – тематический или событийный фоторепортаж (снимается на натуре); 30х45. К репортажу прилагается авторский текст.

Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания		**Баллы всего**	
1.	Количество фотографий	менее 5 или более 7;	0	10
		соответствует заявленным требованиям.	10	
2.	Фокус	расфокусированное;	0	10
		в фокусе.	10	
3.	Данные о фотоаппарате	отсутствуют;	0	10
		не полные;	5	
		соответствует заявленным требованиям;	10	
4.	Полнота раскрытия темы	тема не раскрыта;	0	10
		тема раскрыта частично;	5	
		демонстрирует полное раскрытие темы.	10	
5.	Выдержка	не видна диафрагма;	0	10
		соответствует заявленным требованиям.	10	
6.	Соответствие авторского текста и репортажа	не соответствует;	0	10
		частичное;	5	
		соответствует заявленным требованиям.	10	
7.	Качество фотографии	низкого качества	0	10
		среднее качество;	5	
		соответствует заявленным требованиям.	10	
8.	Оригинальность	отсутствует;	0	10
		использует оригинальный/авторский подход к теме.	10	
9.	Свето и цветопередача	пересвечены или темные;	0	10
		соответствует заявленным требованиям.	10	
10.	Композиция	отсутствует;	0	10
		соответствует заявленным требованиям.	10	
Итого				**100**

3. Собеседование (не более 20 минут).

Собеседование состоит из 5 вопросов. Каждый вопрос оценивается в 20 баллов. Собеседование по общественным проблемам, художественным вопросам фотографии,

кино и телевидения, что ставит целью более глубоко выявить качество индивидуальности, личности поступающего, уровень его эрудиции, подготовки и культурного развития конкретного абитуриента.

Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного киноискусства, знать ведущих кинооператоров, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров кинематографа, показать знание классической и литературы (на базе средней школы), важнейших общественных процессов, происходящих в России и мире. Ответить на вопросы, связанные с историей культуры, историей развития фотографии, телевидения и кинематографа.

Предполагаемые вопросы:

1. Оператор Вадим Юсов и его фильмы.
2. Оператор Сергей Урусевский и его фильмы.
3. Оператор Андрей Москвин и его фильмы.
4. Оператор Эдуард Тиссе и его фильмы.
5. Оператор Павел Лебешев и его фильмы.
6. Отечественные кинофестивали. Какие знаете?
7. Отечественное кино 30-40-х гг. XX века.
8. Современный кинематограф (2000-2018 гг.)
9. Современные кинорежиссеры (2000-2018 гг.). Назовите фильмы.
10. Оператор Михаил Кричман и его фильмы.
11. Отечественное документальное кино. Назовите фильмы, которые знаете.
12. Сергей Мирошниченко и его документальное кино.
13. Тенденции отечественного ТВ наших дней.
14. ТВ программы федеральных каналов. Какие нравятся, какие нет и почему.
15. Фильмы Н. Михалкова.
16. Фильмы Г. Данелия.
17. Кино А. Тарковского.
18. Творчество А. Кончаловского.
19. Творчество Г. Александрова.
20. Телефильмы 2000-2018 гг.
21. Творчество В. Тодоровского.
22. Творчество С. Герасимова.
23. Творчество С. Бондарчука.
24. Творчество Э. Климова.
25. Творчество С. Ростоцкого.
26. ТВ передачи местных каналов.
27. Информационные программы на отечественном ТВ.
28. Развлекательные программы федеральных каналов.
29. Сценаристы отечественного кино и их творчество.
30. Операторы современного кинематографа 2000-2018 гг.

Критерии оценивания собеседования

№ п/п	Критерии оценивания		**Баллы всего**	
1.	Знание отечественного кинематографа	не знает отечественное кино;	0	20
		вопрос раскрыт частично;	10	
		имеет знания о приведенных кинофильмах, вступает в дискуссию.	20	

2.	Знание информационных программ	отсутствует;	0	20
		приводит факты, не может дать характеристику;	10	
		владеет информацией в полном объеме.	20	
3.	Знание основ производства фото и видео	отсутствует;	0	20
		вопрос раскрыт частично;	10	
		владеет информацией в полном объеме.	20	
4.	Знание художественной литературы	не знает;	0	20
		не раскрывает названных произведений;	10	
		демонстрирует знания художественной литературы.	20	
5.	Знание творчества оператора/режиссера	отсутствует;	0	20
		владеет не полностью;	10	
		демонстрирует достаточные знания.	20	
Итого				**100**

Результаты каждого из вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале.

Рекомендуемая литература:

1. Волков- Ланит Л. Искусство фотопортрета. 3-е издание «Искусство», 1987 г.
2. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., Мир, 1988 г.
3. Дыко Л. Беседы о фотографии. М., Мир, 1988 г.
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. 2-е изд. М., Высшая школа, 1988 г.
5. Краткий справочник фотолюбителя. Искусство,1982 г.
6. Митчелл Э. Фотография. М., Мир, 1988 г.
7. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. М., «625», 2004 г.
8. Кинословарь. М., Советская энциклопедия. 1969 г.
9. Головня А.Д. «Мастерство телеоператора». М., Искусство, 1995 г.
10. «Десять операторских биографий». М. Искусство, 1978 г.
11. Фототехника. Энциклопедия. М., Советская энциклопедия, 1969 г.
12. Железняков В. «Человек с фабрики грез». М.,ВГИК, 2000 г.
13. Редько А.В. «Основы фотографических процессов». М.,»Лань, 1999.
14. Косматов Л. «Свет в интерьере» М., 1973 г.
15. Саруханов В.А. «Азбука телевидения» М., 1980 г.
16. Статьи по вопросам истории, теории, техники фотографии.
17. Урусевский С. «С кинокамерой и за мольбертом» М., 2002 г.
18. Газеты, журналы, телепрограммы.