



## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности  
**55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**  
(на базе среднего общего и профессионального образования)

Специализация: **Телеоператор**

### **Пояснительная записка**

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753)

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 55.05.03 Кинооператорство регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2022-2023 учебный год.

Вступительные испытания включают:

**Профессиональное испытание «Операторское мастерство»**

**Творческое испытание «Изобразительное решение на примере конкретного задания»**

#### **1. Профессиональное испытание «Операторское мастерство»**

В рамках профессионального испытания абитуриенты предоставляют в электронном виде на адрес кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры [trv\\_kafedra@mail.ru](mailto:trv_kafedra@mail.ru) свой портфолио, состоящий из:

а) краткой творческой биографии абитуриента в форме очерка в текстовом виде (Word) с указанием имеющихся творческих достижений абитуриента, а также с объяснением (раскрытием) мотивации выбора профессии и предполагаемых планов будущей самостоятельной работы (1 стр.);

б) от 10 до 15 фоторабот (не по каждому жанру, а всего), раскрывающих профессиональные способности абитуриента (по ним отборочная комиссия определяет степень подготовленности абитуриента для обучения операторскому делу), формат JPEG 4961 пикс по длинной стороне, DPI 300 пикс/дюйм. в следующих жанрах:

1) ФОТОПОРТРЕТ – портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние портретируемого и психологическая характеристика модели. В

этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объёмно- пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съёмки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

2) **НАТЮРМОРТ** – представляются предметные композиции. В натюрморте изображаются детали труда, быта, предметы домашнего обихода, а также фрукты, цветы, посуда. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру.

3) **ПЕЙЗАЖ** – могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы. В комплект могут быть включены фотографии элементов архитектуры, ландшафтов, а также работы, выполненные в интерьерах музеев, общественных и жилых зданий.

4) **РЕПОРТАЖНЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ФОТОРАБОТЫ**. Они показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке: выбор момента и развития события, точки съёмки, крупности плана, ракурса и др.

*Фотоработы, представленные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.*

Фотоработы, представленные в профессиональном испытании и в творческом испытании не должны дублироваться (повторяться).

Съемка в рамках выполнения задания осуществляется собственным фотоаппаратом на собственном материале. К фотоработам прилагается общий краткий пояснительный авторский текст (с указанием марки, модели фотоаппарата), раскрывающий содержание изобразительного решения.

#### **Критерии оценивания профессионального испытания**

№ п/п	Критерии оценивания		Баллы всего	
1.	Количество фотографий	менее 10 или более 15	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
2.	Фокус	Расфокусированное	0	10
		в фокусе	10	
3.	Данные о фотоаппарате	Отсутствуют	0	10
		не полные	5	
		соответствует заявленным требованиям	10	
4.	Раскрытие темы «Мой мир»	не раскрыта	0	10
		частично раскрыта	5	
		полностью раскрыта	10	
5.	Выдержка	не видна диафрагма	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
6.	Соответствие пояснительного текста представленным фотоработам	не соответствует	0	10
		частичное	5	
		соответствует заявленным требованиям	10	
		низкого качества	0	

7.	Качество фотографии	среднее качество	5	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
8.	Оригинальность	отсутствует	0	10
		использует оригинальный/авторский подход к теме	10	
9.	Свето и цветопередача	пересвечены или темные	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
10.	Композиция	отсутствует	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
<b>Итого</b>				<b>100</b>

## 2. Творческое испытание «Изобразительное решение на примере конкретного задания»

### Фотосъемка на примере конкретного задания: «Мой дом».

Съемка в рамках выполнения указанного задания осуществляется собственным фотоаппаратом абитуриента на собственном материале. К фотоработам прилагается общий краткий пояснительный авторский текст в текстовом виде (Word), раскрывающий содержание изобразительного решения.

В рамках творческого испытания абитуриенты предоставляют в электронном виде на адрес кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры [trv\\_kafedra@mail.ru](mailto:trv_kafedra@mail.ru) от 5 до 7 фоторабот, раскрывающих тематику задания (по ним отборочная комиссия определяет степень подготовленности абитуриента для обучения операторскому мастерству), формат JPEG 4961 пикс. по длинной стороне, DPI 300 пикс/дюйм.

*Фотоработы, представленные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.*

Фотоработы, представленные на профессиональном испытании, в творческом испытании не участвуют.

### Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания		Баллы всего	
1.	Количество фотографий	менее 5 или более 7	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
2.	Фокус	расфокусированное	0	10
		в фокусе	10	
3.	Данные о фотоаппарате	отсутствуют	0	10
		не полные	5	
		соответствует заявленным требованиям	10	
4.	Полнота раскрытия темы	тема не раскрыта	0	10
		тема раскрыта частично	5	
		демонстрирует полное раскрытие темы	10	
5.	Вылепжка	не видна диафрагма	0	10

		соответствует заявленным требованиям	10	
6.	<b>Соответствие авторского текста и репортажа</b>	не соответствует	0	10
		частичное	5	
		соответствует заявленным требованиям	10	
7.	<b>Качество фотографии</b>	низкого качества	0	10
		среднее качество	5	
		соответствует заявленным требованиям	10	
8.	<b>Оригинальность</b>	отсутствует	0	10
		использует оригинальный/авторский подход к теме	10	
9.	<b>Свето- и цветопередача</b>	пересвечены или темные	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
10	<b>Композиция</b>	отсутствует	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
<b>Итого</b>				<b>100</b>

**Результаты каждого из вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале.**

**Рекомендуемая литература:**

1. Волков-Ланит Л. Искусство фотопортрета. 3-е издание «Искусство», 1987 г.
2. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., Мир, 1988 г.
3. Дыко Л. Беседы о фотографии. М., Мир, 1988 г.
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. 2-е изд. М., Высшая школа, 1988 г.
5. Краткий справочник фотолюбителя. Искусство, 1982 г.
6. Митчелл Э. Фотография. М., Мир, 1988 г.
7. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. М., «625», 2004 г.
8. Кинословарь. М., Советская энциклопедия. 1969 г.
9. Головня А.Д. «Мастерство телеоператора». М., Искусство, 1995 г.
10. «Десять операторских биографий». М. Искусство, 1978 г.
11. Фототехника. Энциклопедия. М., Советская энциклопедия, 1969 г.
12. Железняков В. «Человек с фабрики грез». М., ВГИК, 2000 г.
13. Редько А.В. «Основы фотографических процессов». М., «Лань», 1999.
14. Косматов Л. «Свет в интерьере» М., 1973 г.
15. Саруханов В.А. «Азбука телевидения» М., 1980 г.
16. Статьи по вопросам истории, теории, техники фотографии.
17. Урусевский С. «С кинокамерой и за мольбертом» М., 2002 г.

Периодические издания и электронные информационные ресурсы по теме: «Искусство», «Кинограф», «Киноведческие записки», «Солнечный ветер», «Новый мир искусства», «Pro Кино», «Меценат», «Петербургский театральный журнал», «Movie», «Новинки кинопроката», «Журналист», «Кино», «ТЭФИ», «Культура», «Искусство кино», «Комсомольская правда», «Краснодарские известия», «КоммерсантЪ» и другие издания, посвященные кино, культуре, искусству, маркетингу, менеджменту, обществу.