

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 28.06.2021 08:43:52

Уникальный программный код:

01a18b74ebc9a30abbcb492fba9a402124f28bf3

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «26» августа 2020 г.,
протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального
образования
Ж.М. Камович
от «26» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения - 8 лет

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Краснодар
2020**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 156.

Рецензенты:

Кандидат культурологии, зав. кафедрой монументально-декоративного и станкового искусства ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Г.Н. Сологуб
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства ФГБОУ ВО «Краснодарского государственного института культуры, академик РАХ, член Союза художников РФ А.А. Покровский
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Составитель: Барышникова Ирина Мансуровна, педагог дополнительного образования ОДСиППО ФГБОВ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции	5
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
Методы обучения.....	6
Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	7
Учебно-тематический план.....	7
Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	11
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	39
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	40
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	42
Методические рекомендации преподавателям.....	42
Самостоятельная работа учащихся.....	43
Средства обучения.....	43
6. Список литературы.....	44
Методическая литература.....	44
Учебная литература.....	45

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно–творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно–воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 8–летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия:

4–8 классы – 1 час

- самостоятельная работа:

4–8 классы – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно–эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно–европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно–иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно–методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета

«История изобразительного искусства», должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Основные понятия изобразительного искусства
- Искусство Древнего мира
- Искусство стран Западной Европы Средних веков
- Русское искусство XII-XVIII веков
- Искусство зарубежных стран эпохи Возрождения
- Искусство стран Западной Европы XVII – XVIII вв.
- Русское искусство XII-XVII веков
- Искусство зарубежных стран эпохи Возрождения
- Искусство стран Западной Европы XVII – XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы первой половины XIX вв.
- Искусство Западной Европы второй половины XIX века
- Зарубежное искусство XX вв.
- Русское искусство первой половины XX века
- Русское искусство второй половины XX века – начала XXI вв.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Основные понятия изобразительного искусства					
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	4	2	2
Раздел 2. Искусство Древнего мира					
2.1.	Первобытное искусство	Беседа	2	1	1
2.2.	Искусство Древнего Египта				
2.2.1.	Искусство Древнего Египта додинастического периода и Древнего царства	Беседа	2	1	1
2.2.2.	Искусство Древнего Египта в эпоху Среднего царства	Беседа	2	1	1
2.2.3.	Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства и Позднего периода	Беседа	2	1	1

2.3.	Искусство Древней Греции				
2.3.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	4	2	2
2.3.2.	Архитектура Древней Греции. Афинский акрополь	Беседа	4	2	2
2.3.3.	Скульптура Архаики и Классици	Беседа	2	1	1
2.3.4.	Вазопись и греческий орнамент	Беседа	2	1	1
2.3.5.	Эллинизм	Беседа	2	1	1
2.4.	Искусство Древнего Рима				
2.4.1.	Искусство этрусков	Беседа	2	1	1
2.4.2.	Архитектура Древнего Рима		4	2	2
			32	16	16
1 год обучения II полугодие					
2.4.3.	Скульптура и живопись Древнего Рима		4	2	2
Раздел 3. Искусство стран Западной Европы Средних веков					
3.1.	Искусство Византии				
3.1.1.	Архитектура Византии. Храм св. Софии в Константинополе	Беседа	4	2	2
3.1.2.	Византийская живопись		4	2	2
3.2.	Искусство стран Западной и Центральной Европы				
3.2.1.	Искусство «варварских» государств	Беседа	2	1	1
3.2.2.	Романский стиль. Архитектура, живопись, костюм.	Беседа	4	2	2
3.2.3.	Готический стиль. Архитектура, живопись, костюм.	Беседа	4	2	2
3.2.4.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии	Беседа	2	1	1
3.3.	Искусство средневекового Востока				
3.3.1.	Искусство средневековой Индии	Беседа	2	1	1
3.3.2.	Искусство средневекового Китая	Беседа	2	1	1
3.3.3.	Искусство средневековой Японии	Беседа	4	2	2
3.4.	Контрольный урок	Беседа	2	1	1
			34	17	17
2 год обучения I полугодие					
Раздел 4. Русское искусство XII-XVII веков					
4.1.	Введение. Киевская Русь. Архитектура Древней Руси	Беседа	2	1	1
4.2.	Искусство Новгорода	Беседа	4	2	2
4.3.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	4	2	2
4.4.	Искусство Пскова	Беседа	2	1	1
4.5.	Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	4	2	2
4.6.	Архитектурный ансамбль Московского Кремля	Беседа	4	2	2
4.7.	Архитектура XV –XVI века	Беседа	4	2	2
4.8.	Московская школа живописи конца XV – XVI века. Творчество Дионисия и Симона	Беседа	4	2	2

	Ушакова				
4.9.	Русское искусство XVII века	Беседа	2	1	1
4.10.	Архитектура XVII века	Беседа	2	1	1
			32	16	16
2 год обучения II полугодие					
Раздел 5. Искусство зарубежных стран эпохи Возрождения					
5.1.	Введение. Периодизация эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
5.2.	Искусство Италии эпохи Возрождения				
5.2.1.	Проторенессанс	Беседа	2	1	1
5.2.2.	Раннее Возрождение	Беседа	4	2	2
5.2.3.	Высокое Возрождение	Беседа	4	2	2
5.2.4.	Творчество Леонардо да Винчи	Беседа	2	1	1
5.2.5.	Творчество Рафаэля Санти	Беседа	2	1	1
5.2.6.	Творчество Микеланджело	Беседа	2	1	1
5.2.7.	Венецианская живопись. Творчество Джорджоне и Тициана.	Беседа	4	2	2
5.2.8.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	2	1	1
5.3.	История искусства стран Северного Возрождения				
5.3.1.	Творчество братьев Губерта и ван Эйков	Беседа	2	1	1
5.3.2.	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	Беседа	4	2	2
5.3.3.	Творчество Альбрехта Дюрера и Творчество Ганса Гольбейна Младшего	Беседа	2	1	1
5.4.	Контрольный урок		2	1	1
			34	17	17
3 год обучения I полугодие					
Раздел 6. Искусство стран Западной Европы XVII – XVIII вв.					
6.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII – XVIII вв.	Лекция	2	1	1
6.2.	Архитектура и скульптура Италии XVII века	Беседа	2	1	1
6.3.	Живопись Италии XVII века	Беседа	2	1	1
6.4.	История искусства Фландрии XVII – XVIII вв.	Беседа	4	2	2
6.5.	Живопись Голландии XVII–XVIII вв. Творчество Рембрандта ван Рейна	Беседа	2	1	1
6.6.	Искусство Испании XVII–XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса	Беседа	2	1	1
6.7.	Живопись Франции XVII века. Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	2	1	1
6.8.	Архитектура Франции XVII–XVIII вв. Версаль.	Беседа	2	1	1
6.9.	Живопись Франции XVIII века. Антуан Ватто.	Беседа	2	1	1
6.10.	Искусство Англии XVIII века	Беседа	4	2	2
Раздел 7. Искусство России XVIII века					
7.1.	Искусство первой половины XVIII века	Беседа	2	1	1
7.2.	Русская архитектура XVIII века	Беседа	2	1	1

7.3.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Беседа	4	2	2
			32	16	16
3 год обучения II полугодие					
Раздел 8. Искусство Западной Европы первой половины XIX вв.					
8.1.	Искусство Англии XIX вв.	Беседа	2	1	1
8.2.	Французский классицизм XIX вв	Беседа	2	1	1
8.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	2	1	1
8.4.	Реализм во Франции XIX вв. Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	2	1	1
8.5.	Искусство Испании XIX вв. Франсиско Гойя.	Беседа	2	1	1
Раздел 9. Искусство Западной Европы второй половины XIX века					
9.1.	Искусство Франции. Импрессионизм	Беседа	4	2	2
9.2.	Творчество Огюста Родена	Беседа	2	1	1
9.3.	Неоимпрессионизм	Беседа	2	1	1
9.4.	Постимпрессионизм	Беседа	6	3	3
9.5.	Символизм в искусстве рубежа XIX – XX века	Беседа	4	2	2
9.6.	Модерн в архитектуре и живописи.	Беседа	4	2	2
9.7.	Контрольный урок		2	1	1
			34	17	17
4 год обучения I полугодие					
Раздел 10. Русское искусство первой половины XIX века					
10.1.	Архитектура первой половины XIX века.	Беседа	6	3	3
10.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	6	3	3
10.3.	Живопись первой половины XIX века	Беседа	6	3	3
Раздел 11. Русское искусство второй половины XIX века					
11.1.	Русская живопись второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок.	Беседа	4	2	2
11.2.	Русский пейзаж XIX века.	Беседа	4	2	2
11.3.	Бытовой жанр в живописи.	Беседа	4	2	2
11.4.	Батальная живопись и исторический жанр.	Беседа	2	1	1
			32	16	16
4 год обучения II полугодие					
11.5.	Творчество В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. Е. Репина	Беседа	6	3	3
11.6.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова	Беседа	2	1	1
11.7.	Творчество В. М. Васнецова	Беседа	2	1	1
11.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	4	2	2
Раздел 12. История русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.					
12.1.	Живопись конца XIX – начала XX вв. Творчество К. А. Коровина, В. А. Серова, М. А. Врубеля	Лекция	6	3	3
12.2.	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)	Беседа	4	2	2

12.3.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)	Лекция	4	2	2
12.4.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)	Лекция	2	1	1
12.5.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)	Лекция	2	1	1
12.6.	Контрольный урок		2	1	1
			34	17	17
5 год обучения I полугодие					
Раздел 13. Зарубежное искусство XX вв.					
13.1.	Архитектура первой половины XX вв.	Беседа	4	2	2
13.2.	Фовизм и его основные представители. Творчество Анри Матисса	Беседа	2	1	1
13.3.	Экспрессионизм. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»	Беседа	2	1	1
13.4.	Творчество Пабло Пикассо. Кубизм	Беседа	4	2	2
13.5.	Футуризм и его основные представители	Беседа	4	2	2
13.6.	Абстракционизм	Беседа	4	2	2
13.7.	Сюрреализм. Дадаизм	Беседа	4	2	2
13.8.	Неореализм в европейском изобразительном искусстве	Беседа	4	2	2
13.9.	Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.	Беседа	4	2	2
			32	16	16
5 год обучения II полугодие					
Раздел 14. Русское искусство первой половины XX века					
15.1.	Русское изобразительное искусство периода Октябрьской революции	Беседа	6	3	3
15.2.	Творческие группы и направления	Беседа	4	2	2
15.3.	Искусство периода Великой Отечественной войны	Беседа	4	2	2
15.4.	Искусство послевоенного периода (1945 – 1958 гг.)	Беседа	4	2	2
Раздел 15. Русское искусство второй половины XX века – начала XXI вв.					
16.1.	Русское искусство 1960 – 1980х гг. Живопись «сурового стиля»	Беседа	6	3	3
16.2.	Русское искусство конца XX – начала XXI вв.	Беседа	4	2	2
16.3.	Творчество Кубанских художников	Беседа	6	3	3
			34	17	17

Содержание разделов и тем. Годовые требования 1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сформировать представление о роли и значении изобразительного искусства в истории развития общества в эстетическом воспитании

личности человека. Показать связь изобразительного искусства с другими сферами деятельности человека. Раскрыть специфические особенности основных видов пластических искусств.

1.1. Виды и жанры изобразительного искусства

Показать многообразие художественного отображения окружающего мира. Сформировать представление об основных видах и жанрах, техниках и материалах изобразительного искусства.

Архитектура и ее роль в развитии общества. Основные типы архитектурных сооружений. Особенности конструктивных элементов в формировании облика здания. Влияние исторических стилей на развитие архитектуры.

Скульптура как особый вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с архитектурой. Материалы и инструменты скульптора. Жанры скульптуры. Разновидности скульптурного рельефа.

Живопись и ее художественная специфика. Разновидности живописи: станковая и монументальная. Материалы и техники живописи. Основные средства выразительности создания художественного образа: композиция, рисунок, цвет, ритм, колорит и тон. Роль формата и рамы в станковой картине.

Графика как вид изобразительного искусства. Основные разновидности графики. Материалы и техники графики. Графический эстамп и его особенности. Выпуклая, углубленная и плоская печать. Жанры графики.

Декоративно–прикладное искусство и его связь с архитектурой. Единство функциональных и художественных произведений прикладного искусства. Специфика народного декоративно–прикладного искусства.

Театрально–декорационное искусство (сценография) и его роль в создании зрелищного действия (театрального спектакля или кинофильма).

Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой и анималистический. Сложение системы жанров в искусстве. Характеристика жанров. Неустойчивость границ между ними.

Самостоятельная работа: Подобрать иллюстративный материал по видам и жанрам изобразительного искусства.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

2.1. Первобытное искусство

Первобытнообщинный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии.

Самостоятельная работа: записать в тетрадь основные виды первобытного искусства

2.2. Искусство Древнего Египта

2.2.1. Искусство Древнего Египта додинастического периода И Древнего царства

Раскрыть особенности мировоззрения древних египтян и влияние

заупокойного культа на все виды искусства. Проследить историю научных исследований древнеегипетского искусства; познакомить с мифологией Древнего Египта; Периодизация искусства Древнего Египта. Образование номов. Мифология – важнейший элемент древнеегипетского искусства. Заупокойный культ и его связь с искусством. Комплексный характер древнеегипетского искусства, ведущая роль архитектуры. Скульптура: статуэтки животных из глины, слоновой кости и различных пород камня. Расписные сосуды. Палетка «Плита фараона Нармера», отразившая процесс образования единого государства.

Древнее царство (3200–2400 гг. до н. э.)

Образование в Египте централизованного рабовладельческого государства. Сложение всех основных форм египетской культуры. Ведущая роль архитектуры, формирование основных типов сооружений, усовершенствование строительной техники. Скульптура Древнего царства и ее связь с заупокойным культом. Возведение обелисков. Основные образно–стилистические черты древнеегипетской скульптуры: реалистическая выразительность образов, симметрия, равновесие масс, статичность поз, геометризм конструкций. Образ фараона и его приближенных в скульптуре Древнего царства. Рельефы Древнего царства. Два вида росписей Древнего царства. Единство росписей и рельефов с иероглифическим письмом. Самостоятельная работа: сделать зарисовки основных архитектурных сооружений.

2.2.2. Искусство Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI – начало XIX вв. до н.э.)

Архитектура эпохи Среднего царства. Формирование нескольких типов городов. Выработка нового типа заупокойного храма. Новые принципы архитектурной организации. Формирование основных типов египетских колонн. Новое и традиционное в скульптуре и росписях Среднего царства. Статуи фараона. Настенные росписи погребальных помещений номархов Антилопьего нома. Появление новых сюжетов, многочисленные изображения животных, птиц. Реалистическая трактовка пейзажных и жанровых мотивов.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки основных типов египетских колонн.

2.2.3. Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства и Позднего периода

Характеристика новых приемов в египетском каноне изображений, новые сюжеты в рельефах и росписях. Подъем храмового строительства. Формирование нового типа культового храма и особенности его планировки. Принцип осевой композиции сооружений. Рельефы и настенные росписи. Скульптура эпохи Эхнатона. Влияние древнеегипетского искусства на соседние страны и античную Грецию.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об искусстве и культуре Древнего Египта, изучить иллюстративный материал по всем

периодам.

2.3. Искусство Древней Греции

2.3.1. Искусство Эгейского мира

Показать значение эгейской культуры в развитии культуры народов Средиземноморья. Роль греческой мифологии и поэмы. Крито–микенская культура. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Главные районы распространения эгейской культуры. Периодизация крито–микенской культуры и искусства. Архитектура Крита, особенности ее развития. Критская живопись: сюжеты, техника. Скульптура малых форм на ранних этапах развития. Критская керамика, вазовая роспись и ее стили. Оборонительные сооружения. Исторические связи между греческой культурой и эгейской. Мифология как источник древнегреческого искусства. Наследие Крито-Микенской культуры.

Самостоятельная работа: изучить фрагменты по истории Трои из поэмы Гомера «Илиада».

2.3.2. Архитектура Древней Греции. Афинский акрополь

Архитектура архаического периода. Назначение греческого храма быть жилищем Бога. Строение греческого храма как демонстрация «работы» конструкции. Стремление греков сделать храм живым, дышащим. Главные конструктивные и композиционные элементы храма. Ордерная система. Комплекс Афинского акрополя. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя.

Название основных сооружений. Принципы архитектурно - планировочного решения.

Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

2.3.3. Скульптура Архаики и Классики

Эпоха Архаики. Формирование полиса. Отражение в скульптуре мировоззрения Архаики. Духовный потенциал архаичного человека, отраженный в Куресе, защитнике зарождающегося государства. Кора – изображение богини. Разнообразие и богатство душевных состояний женских образов.

Ранняя классика. Движение. Оживающая одухотворенная материя (Аполлон из Пьомбино, Дельфийский возничий, Посейдон). Поиски Мирона в попытке передачи в скульптуре перехода одного эмоционального состояния в другое. Вершина Ранней классики – «Трон Людовизи».

Целостность композиции. Музыкальность ритмов.

Высокая Классика. Совершенная Греция – идеальный человек в скульптуре.

Поиски Поликлета способа создания образа совершенного человека (Дорифор). Парадоксальность «Раненой амазонки». Гениальный Фидий (скульптура Акрополя).

Поздняя классика. Потеря греками целостности мироощущения с

началом Пелопонесской войны. Скопас и Пракситель. Два способа передачи в скульптуре разочарования, неуверенности, краха надежд, боли и страдания.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о ведущих мастерах скульптуры Древней Греции эпохи классики.

2.3.4. Вазопись и греческий орнамент

Типы сосудов. Четыре стиля росписи: геометрический, ковровый, чернофигурный и краснофигурный. Шедевры Древнегреческой вазописи. Особенности греческого орнамента.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

2.3.5. Эллинизм

Александрийская школа. Пергамская школа. Родосская школа. Новоаттическая школа.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве мастеров эллинизма; сделать зарисовки планов архитектурных сооружений эпохи эллинизма.

2.4 Искусство Древнего Рима

2.4.1. Искусство этрусков

Культура, государственное устройство, о быт древних племен. Городской характер цивилизации. Искусство, связанное с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства. Архитектура: использование арочных конструкций; тосканские колонны - этрусский вариант дорического ордера; акротерии. Принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга как основа системы арочного и сводчатого перекрытия. Живопись. Связь с погребальной архитектурой. Особенности стиля и техники. Тематика живописи: Скульптура. Связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики - буккеро.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки архитектурных сооружений Этрурии.

2.4.2. Архитектура Древнего Рима

Периодизация. Распространение на «варварские» зоны Европы античной культуры. Ведущая роль архитектуры. Типы архитектурных сооружений Рима. Достижения инженерного искусства и масштабы строительства. Принцип в разумной целесообразности римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений - создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия - цилиндрический свод

из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры - водонепроницаемый бетон.

Самостоятельная работа: записать название основных памятников; подготовить сообщение об истории археологических раскопок древнеримских городов (Помпеи, Геркуланум, Стабии).

2.4.3. Скульптура и живопись Древнего Рима

Документально точное повествовательное начало римского скульптурного портрета. Образ человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности. Интерес к передаче индивидуальных черт лица как следствие традиции изготовления посмертных масок, связанной культом предков. Особенности портретов республиканской эпохи и римской империи. Шедевры римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порты. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме. Исторический рельеф на колоннах-монументах и арках. Арка Тита, колонна Траяна.

Четыре стиля помпейских росписей. Фаюмский портрет. Римские мозаики. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм из серии «Великие сооружения мира» о Колизее.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ

3.1. Искусство Византии

3.1.1. Архитектура Византии. Храм св. Софии в Константинополе

Образование Восточной части Римской империи; история термина «Византия»; преемственность греко-римской культуры. Величайшие достижения в области архитектуры: разработка идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; символику частей храма в их единстве. Сдержанность внешней отделки и богатое внутреннее убранство византийских храмов. София Константинопольская.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете документальный фильм «София Константинопольская».

3.1.2. Византийская живопись

Значение влияния Византийского искусства на культуры других стран в связи с развитием христианства. Система росписей и мозаик христианского храма как слияние мира верхнего и земного. Роль иконописца, его духовный облик. Сложение канона в изображении святых: от реалистических индивидуальных образов до обобщенного знакового характера. Мозаики собора Сан Витале в Равенне; мозаики Софийского собора. Первый иконописец - Святой Лука. Икона «Владимирской Богоматери». Характерные

черты и мотивы орнаментального искусства Византии.

Самостоятельная работа: копирование мотива византийского орнамента по выбору.

3.2. Искусство стран Западной и Центральной Европы

3.2.1. Искусство «варварских» государств

Меровингское искусство V–VIII веков. Скульптура. Декоративно–прикладное искусство.

Самостоятельная работа: познакомиться с легендами и сказками Средневековой Европы, зарисовать характерные средневековые мотивы.

3.2.2. Романский стиль. Архитектура, живопись, костюм.

Общеввропейский монументальный стиль романский в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи.

Самостоятельная работа: зарисовать схемы основных типов церквей, план романского собора, подписать названия элементов; перечислить в тетради названия памятников.

3.2.3. Готический стиль. Архитектура, живопись, костюм.

Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши и другие постройки. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы.

Самостоятельная работа: записать в тетради новые слова (готика, каркасная конструкция, витраж и др.); зарисовать элементы каркасной конструкции храма, подписать названия элементов.

Тема 3.2.4. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии

Искусство Франции готического периода XII–XIV вв. Искусство Германии готического периода XII–XIV вв. Искусство Англии готического периода XIII–XV вв.

Самостоятельная работа: записать названия основных памятников; новые термины («пламенеющая готика», «интернациональный стиль» и др.).

3.3. Искусство средневекового Востока

3.3.1. Искусство средневековой Индии

Архитектура Индии –VII–VIII в. Индуистские храмы. Развитие портретной живописи. Раджпутская миниатюра XVI–XVIII веков. Эпические, религиозные и лирико–бытовые мотивы. Художественное ремесло. Оружие, изделия из булатной стали. Резьба по дереву и слоновой кости. Ткачество.

Самостоятельная работа: словарная работа («ступа», «стамбха» и «чайтья» и др.); прочитать книгу «Боги и мифы Индии».

3.3.2. Искусство средневекового Китая

Архитектура Китая. Развитие городов, их планировка. Особенности зодчества средневекового Китая. Ансамблевый и пространственный характер планировки. Органическое соединение с ландшафтом. Светская живопись периода Тан. Императорская академия художеств Ханлинь в танской столице Чаньане. Жанры станковой живописи. Развитие ксилографии. Лубок. Самостоятельная работа: словарная работа («пагода», «свиток» и др.); записать в тетради названия основных произведений и имена авторов.

3.3.3. Искусство средневековой Японии

Японская архитектура. Садовое искусство. Период Токугава. Развитие городской культуры. Демократическая и реалистическая школа укие-э. Развитие гравюры на дереве. Главнейшие мастера японской гравюры XVIII–начала XIX вв. Сочетание узора и формы, принцип контрастности и асимметрии. Изделия из бронзы. Керамика. Лаковое производство. Ткани и вышивка по шелку. Нэцке.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о японской гравюре и творчестве ведущих мастеров;

3.4. Контрольный урок

Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства.

2 год обучения

РАЗДЕЛ 4. РУССКОЕ ИСКУССТВО XII-XVII ВЕКОВ

Исторические особенности развития России и русской культуры. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси.

4.1. Введение. Киевская Русь. Архитектура Древней Руси

Киевская Русь. Основные этапы эволюции русского искусства и их связь с политическим, экономическим и общекультурным развитием страны. История изучения древнерусского искусства. Периодизация искусства Древней Руси. Истоки древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. Связь с Византией. Десятичная церковь (Рождества Богородицы). Памятники архитектуры: Золотые ворота; Софийский собор в Киеве, его архитектура, мозаики, фрески. Древнерусские ремесла, образцы ювелирного искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм о памятниках культуры Древней Руси

4.2. Искусство Новгорода.

Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Особенности исторического развития Новгорода. Архитектура XI – XV вв. Строительство крепостных сооружений, возведение монастырей. Влияние социальных и климатических

особенностей на эволюцию церковного зодчества. Сложение новгородского типа храма с восьмискатным перекрытием. Новгородская архитектура XIII в. Монументальная живопись XI–XII вв. Иконопись Новгорода XI–XII вв.

Искусство Новгорода второй половины XIV века. Архитектура. Архитектура XV века. Монументальная живопись XIV века. Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

4.3. Искусство Владимиро–Суздальской Руси

Белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества - вершина русского искусства XII- XIII веков. Шедеврами архитектуры: «Золотые ворота», Успенский и Дмитровский соборы города Владимира; Георгиевский собор Юрьева-Польского, дворец князя Андрея Боголюбского, храм Покрова на Нерли; архитектура Суздаля.

Характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники искусства.

4.4. Искусство Пскова

Архитектура. Псковская школа иконописи и ее особенности. Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники искусства; подготовить сообщение о сюжетах отдельных икон.

4.5. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева

Расцвет московской школы живописи. Оформление стилистических особенностей местных художественных школ. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Троице–Сергиев монастырь и его роль в русской культуре и в формировании личности Рублева. Совместная работа Андрея Рублева, Прохора с Городца и Феофана Историческое значение творчества художника, его высокие морально–эстетические идеалы. Декоративно–прикладное искусство. Произведения Амвросия – мастера Троице–Сергиевского монастыря (1430 – ок. 1494). Возрождение художественной обработки металла, обогащение технических приемов. Оклады Евангелия. Самостоятельная работа: сделать зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на характер контурной линии и колористическое решение.

4.6. Архитектурный ансамбль Московского Кремля

Архитектура Москвы. Московский Кремль. Соборы Кремля. Архангельский собор – один из самых красивых соборов Московского Кремля. Колокольня Ивана Великого.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщения об истории возникновения города Москвы.

4.7. Архитектура конца XV – начала XVI века

Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Сложение общерусской культуры. Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса. Превращение Кремля в государственную резиденцию. Кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля (1485–1496). Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Ферапонтова и Рождественского (в Москве) монастырей). Особенности внутреннего убранства храмов.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об истории возникновения отдельных памятников Московского Кремля; зафиксировать памятники архитектуры, обозначить их функцию.

4.8. Московская школа живописи конца XV – XVI века. Творчество Дионисия и Симона Ушакова

Дионисий (около 1440 – между 1503–1508 гг.) и его школа. Работа Дионисия и художников его круга в Успенском соборе Московского Кремля. Новые тенденции в древнерусской живописи XVI века: расширение круга тем, многословность изобразительного языка, реалистические тенденции. Школы 1520–х годов, иллюстрирующие нравоучительные притчи: «Притча о слепце и хромце» и др. Политическая направленность живописи, воинская тема: икона «Церковь воинствующая». Появление светских мотивов в иконописи и миниатюре. Строгановская школа живописи конца XVI – начала XVII века. Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в. Лицевое и орнаментальное шитье.

Самостоятельная работа: Зафиксировать в тетради главные этапы творчества Дионисия, перечислить основные произведения. Сделать (по выбору) описание одной из икон художника.

4.9. Русское искусство XVII века

Борьба идейно–эстетических воззрений в русском искусстве XVII века. Рост экономических и культурных связей с Западной Европой.

«Годуновская» и «строгановская» школы. Деятельность икононого цеха Оружейной палаты в Москве. Эволюция книжной миниатюры. Декоративно–прикладное искусство. Скульптура. Иван Петрович Мартос. Памятник К.М.Минину и князю Д.М.Пожарскому.

Самостоятельная работа: сделать описание основных архитектурных памятников, перечислить основные памятники.

4.10. Архитектура XVII века

Создание новых городов и градостроительных комплексов. Стремление к регулярности застройки. Культовая архитектура. Светский характер храмов, усиление ее декоративности, включение ордерных элементов, скульптурного декора, изразцов. Шатровые храмы. Повторение традиционных художественных форм. Превращение шатра в декоративную постройку: Мероприятия по регулированию характера

культового зодчества. Закон «освященного пятиглавия». Архитектурная деятельность патриарха Никона. Каменно–деревянные постройки. Поиски новых архитектурных решений в конце XVII века. «Нарышкинское» или «Московское барокко». Создание нового типа ярусного храма. Гражданское и жилое строительство. Строгановский стиль архитектуры. Рождественская (Строгановская церковь) в Нижнем Новгороде 1696 – 1703 г.г. Введенский собор в Сольвычегодске 1689 – 93 и др.). Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда городов (кремли, монастыри).

Самостоятельная работа: термин «нарышкинское» (или «московское») барокко; перечислить основные памятники.

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

5.1.Искусство Проторенессанса в Италии (XIII–XIV вв.)

Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Периодизация искусства. Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции XIII–XIV веков. Художественное своеобразие сиенской школы. Самостоятельная работа: словарная работа (Возрождение, Проторенессанс; флорентийская, пизанская школы); записать названия работ и имена авторов.

Посмотреть видеофильм, например: «Джотто ди Бондоне. Поцелуй Иуды. (1305)» из цикла «Мост над бездной» (П. Волкова).

5.2.Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.)

5.2.1.Архитектура Раннего Возрождения

Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, поэтическая цельность мировосприятия; поиски новых, научно обоснованных средств школ. Архитектура Раннего Возрождения.

Самостоятельная работа: словарная работа (палаццо, вилла, центрический храм); записать название основных памятников и имена авторов;

5.2.2.Скульптура Раннего Возрождения

Скульптура. Творчество Лоренцо Бернини, Донателло, Андреа Верроккьо. Живопись. Творчество Мозаччо: реализм, новаторство, расцвет монументальной живописи, фрески Капеллы Бранкаччи во Флоренции, творчество изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных Андреа дель Кастаньо, Ф. Липпи: лиризм, яркость красок, Сандро Боттичелли: черты утонченности, изысканности.

Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Лоренцо Гиберти . Донателло – Донато ди Никколо ди Бетти Барди. Изучение античной скульптуры, изображение обнаженного тела, проблемы развития свободно стоящей статуи, конного монумента, рельефа. Работа над образами Давида. Самостоятельная работа: Составить список в хронологическом порядке

основных произведений скульпторов Раннего Возрождения. Сделать сравнительное описание конных монументов Донателло и Вероккио.

5.2.3. Живопись Раннего Возрождения

Творчество Мозаччо: реализм, новаторство, расцвет монументальной живописи, фрески Капеллы Бранкаччи во Флоренции, творчество изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных А. Кастаньо, Ф. Липпи: лиризм, яркость красок, Сандро Боттичелли: черты утонченности, изысканности.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве Мазаччо и Боттичелли. Посмотреть видеофильм, например: «Боттичелли Сандро. Весна» (1477 г.) из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете на канале You Tube .

5.3. Искусство Италии Высокого Возрождения

5.3.1. Творчество Леонардо да Винчи (1452–1519)

Искусство главных представителей Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи - ученый - энциклопедист, художник, мыслитель. Новаторство в живописи, техника «сфумато». Эстетический идеал женской красоты. Фреска «Тайная вечеря», её композиционное и психологическое решение.

Самостоятельная работа: записать название основных произведений Леонардо да Винчи; подготовить сообщение о системе обучения итальянских художников эпохи Возрождения. Посмотреть видеофильм, например: «Леонардо да Винчи. Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом» (1510) из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете на канале You Tube .

5.3.2. Творчество Рафаэля Санти (1483–1520)

Рафаэль – выдающийся художник Высокого Возрождения. Творческий путь художника. Влияние учителя Перуджино на ранние работы. Флорентийский период. Цикл картины с изображением мадонны. Картоны для ковров. Росписи лоджий в Ватикане. Росписи виллы Фарнезины. Алтарные картины.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; подготовить сообщения об идейном содержании росписей ватиканских станц «Афинская школа», «Диспута», «Парнас».

5.3.3. Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475–1564)

Микеланджело Буонаротти - скульптор, живописец, архитектор, поэт. Живописные работы, портретное творчество, фрески Сикстинской капеллы («Сикстинский Плафон», «Страшный суд»). Античные и библейские мотивы в скульптурном творчестве: «Вакх»; «Давид», «Пьета». Художественные образы капеллы Медичи во Флоренции: статуи «Утро»; «Вечер», «День», «Ночь». Создание гробницы Юлии II. Архитектурное творчество в Риме.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника

5.3.4. Венецианская школа живописи

5.3.4.1. Творчество Джорджоне и Тициана

Джорджоне - живописец венецианской школы, один из основоположников искусства высокого Возрождения. Портреты, картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера». Тициан Вечеллио - глава Венецианской школы живописи. Разработка различных жанров и тем (лирический и драматический).

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников; перечислить основные произведения. Подготовить сообщение о картинах «Юдифь» (Джорджоне); «Динарий кесаря» (Тициана).

5.3.4.2. Творчество Веронезе и Тинторетто

Паоло Веронезе (Паоло Кальяри). Якопо Тинторетто – Якопо Робусти (1519–1594). Искусство маньеризма.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения художников маньеризма.

5.3. История искусства стран Северного Возрождения

5.3.1. Творчество братьев Губерта и ван Эйков

Образ мира в нидерландском искусстве эпохи Возрождения. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Новаторское творчество братьев ван Эйков, основателей нидерландской школы, утверждение станковой картины. Гентский алтарь (ок. 1432) ван Эйков, особенности композиции, приемы художественной выразительности. Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения. Подготовить описание (по выбору) одного из произведений Ян ван Эйка.

5.3.2. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего

Иероним ван Акен Босх (ок. 1450–1516). Переплетение в его творчестве фольклора и мистики, фантастики и реализма. Назидательные полотна. Зрелый период творчества. Творчество Питера Брейгеля Старшего (ок. 1525/1530–1569). Новая философская и социальная тематика, развитие бытового жанра и пейзажа. Ранние произведения художника. Создание сатирических полотен.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения. Подготовить описание картины Питера Брейгеля Старшего «Охотники на снегу». Посмотреть видеофильм, например: «Босх Иероним. Корабль дураков (1500)» из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете на канале You Tube .

5.3.3. Творчество Альбрехта Дюрера и Ганса Гольбейна Младшего

Социальная и идейная борьба в Германии в эпоху Возрождения. Реформация и крестьянская война в Германии, их влияние на развитие немецкой культуры и искусства. Начало книгопечатания и развития графики в Германии, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Влияние итальянского искусства на творчество Дюрера. «Дневник

нидерландского путешествия» Дюрера. Живописные произведения Дюрера. Портреты современников.

Широкий диапазон творчества Ганса Гольбейна Младшего: фрески на сюжеты из мифологии, античной истории и современной литературы. Преобладающее место портрета в творчестве художника. Правдивость характеристики личности, подчеркнутая индивидуализация. Художественные приемы, свойственные Гольбейну в решении задач портрета. Самостоятельная работа: перечислить в тетради гравюры Дюрера.

5.4. Контрольный урок.

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

3 год обучения

РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII – XVIII вв.

6.1. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.

Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля - барокко. Основные черты барокко. Реализм бытового жанра. Программные произведения классицизма. Стиль рококо.

6.2. Архитектура и скульптура Италии XVII века

Творчество Франческо Борромини. Разностороннее творчество Лоренцо Бернини - архитектора, скульптора, живописца, декоратора.

Самостоятельная работа: словарная работа: записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

6.3. Живопись Италии XVII века

Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи «болонцев». Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморто-бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Народ - главный герой произведений художника. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортона, Бернандо Строцци.)

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

6.4. История искусства Фландрии XVII – XVIII веков

Пауль Рубенс - основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции, тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Ван Дейк - мастер изысканного аристократического портрета «Автопортрет», «Портрет Карла I и др. Якоб Иорданс: реализм, народность художественных образов

«Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина», монументально- зрелищный характер произведений. Франс Снайдерс - мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей».

Самостоятельная работа: Сделать описание картин Рубенса: «Портрет камеристки эрцгерцогини Изабеллы» (1625), «Персей и Андромеда» (1620–1621), . Записать основные произведения Антониса ван Дейка, Снейдерса, Йорданса.

6.5. Живопись Голландии XVII–XVIII вв. Творчество Рембрандта ван Рейна

Голландская живопись. Франс Хальс - основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.) Рембрандт Ван Рейн - крупнейший художник, голландского и мирового искусства: ширина тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты основные вехи художественного творчества. Франция XVI-XVII вв. Живопись, графика. Реализм бытового жанра.

Самостоятельная работа: словарная работа: «малые голландцы», «групповой портрет»; записать в тетрадь название работ и имена авторов;

6.6. Искусство Испании XVII–XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса.

Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства. Живопись. Трагический характер мистицизм творчества Эль Греко, противоречивость, субъективность, особенности живописной манеры, картины «Погребение графа Оргаса», «Петр и Павел» и другие. Хусепе Рибера: религиозные сюжеты произведений, правдивость образов, картины «Хромоножка», «Св. Инесса» и другие. Диего де Сильва Веласкес и его произведения как вершина испанского реализма: картины в жанре «бодегонес» («Завтрак», «Водонос» и др) полотна широкого обобщающего смысла («Вакх»), историческая живопись («Сдача Бреды»), портреты («Инфанта», парадные портреты Филиппа IV, образы шутов), жанровая («Менины», («Пряхи»), композиционные особенности произведений, значения деталей.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщения об основных картинах ведущих художников Испании (по выбору). Проанализировать картину Веласкеса «Сдача Бреды».

6.7. Живопись Франции XVII века. Никола Пуссен и Клод Лоррен.

Живопись, графика. Реализм бытового жанра. Луи Ленен - художник - реалист: изображение трудовых будней, картины «Крестьянская трапеза», «Молитва перед обедом», «Семейство молочницы» и др. Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы, картины «Царство флоры», «Спящая Венера», «Аркадские пастухи и др., программные произведения строгого классицизма на сюжеты поэм

Тассо «Смерть Германика», «Танкред и эрминия».

Самостоятельная работа: термин «классицизм»; написать сообщение о «живописцах реальности» и их значении в сложении реалистического направления во французском искусстве XVIII века.

6.8. Архитектура Франции XVII–XVIII вв. Версаль.

Ансамбль Версаля (Л. Лево, А. Ленотр, Ж.А. Мансар). Восточный фасад Лувра (К. Перро). Расцвет стиля рококо во французской архитектуре 1720–1740 гг. (строительство и украшение городских особняков–отелей, развитие орнаментально–декоративных форм пластики, роль лепнины в украшении интерьера, создание художественной мебели, предметов декоративно–прикладного искусства). Градостроительные идеи французского классицизма (творчество Жака Анжа Габриэля). Дворцовые и садово–парковые ансамбли, культовая и гражданская архитектура классицизма (постройки Габриэля, Жака Жермена Суфлю). Самостоятельная работа: подготовить сообщения о Лувре как художественном музее, дворцовых и садово–парковых ансамблях.

6.9. Живопись Франции XVIII века. Антуан Ватто.

Стиль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто: «Общество в парке», «Любовь в итальянском театре». Жан Оноре Фрагонар: изображение галантных празднеств, бытовые картины, сцены семейной жизни, натюрморты «Трубки и кувшины», «Счастливые возможности качели». Жан Батист Симеон Шарден — выразитель этических идеалов сословия: жанровые сцены, натюрморты: («Молитва перед обедом», «Вернувшаяся с рынка», «Натюрморт с атрибутами искусств».)

Самостоятельная работа: классифицировать творчество художников по направлениям, перечислить основные их работы. Записать термины: «рококо», «пасторальный жанр», «галантный жанр», «сентиментализм» и «предромантизм».

6.10. Искусство Англии XVIII века.

Становление и расцвет национальной школы живописи в Англии XVIII века. Уильям Хогарт. Джошуа Рейнольдс. Томас Гейнсборо. Самостоятельная работа: перечислить основные произведения ведущих английских художников; сделать сравнительный анализ портретов актрисы Сары Сидонс, выполненных Рейнольдсом и Гейнсборо.

РАЗДЕЛ 7. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА

7.1. Искусство первой трети XVIII века

Государственные преобразования Петра I. Создание Российской империи. Роль прогрессивных реформ. Мощный подъем и развитие национальной культуры. Сочетание нового и традиционного в культуре и искусстве петровского времени. Процесс обмирщения искусства. Искусство портрета. Творчество Ивана Никитича Никитина.

Живопись. Творчество Алексея Петровича Антропова. Творчество крепостного живописца Ивана Петровича Аргунова. Графика.

Монументальная живопись.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

7.2. Русская архитектура XVIII века

Архитектура начала XVIII века. Архитектура середины XVIII века. Творчество Франческо Бартоломео Растрелли. Распространения идей просветительства в России и их влияние на развитие стиля классицизм в России. Создание Академии художеств (1756). Иерархия видов и жанров искусства. Ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Творчество Василия Ивановича Баженова. Творчество Матвея Федоровича Казакова. Творчество Ивана Григорьевича Старова. Джакомо Кваренги. Чарльз Камерон.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; Подготовить сообщение о творчестве В.И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Старова.

7.3. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века

Академия художеств и историческая живопись. Роль отечественной тематики в становлении исторической живописи второй половины XVIII века. Антон Павлович Лосенко. Творчество Григория Ивановича Угрюмова. Творчество Федора Степановича Рокотова. Творчество Дмитрия Григорьевича Левицкого.

Владимир Лукич Боровиковский. Становление бытового жанра в живописи и графике второй половины XVIII века. Иван Иванович Фирсов. Михаил Шибанов и его жанровые композиции.

Самостоятельная работа: записать в тетради название основных работ, подготовить сообщения о творчестве Ф.И. Шубина, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.

8.1. Искусство Англии XIX вв.

Творчество И.Г. Фюсли и У. Блейка. Мастера пейзажа Дж. Констебль и Дж. Тернер.

Самостоятельная работа:

8.2. Французский классицизм XIX вв.

Живопись. Жак Луи Давид. Творческий путь от Великой Французской революции до первого живописца императора. Роль античного искусства и эпохи Возрождения в ранних работах. Пафос революционного призыва в картине «Клятва Горациев». Реализм в картинах «Смерть Марата», «Брут». Исторические картины, портреты Бонопарта.

Жан Огюст Доменик Энгр: неоклассицистическое направление в творчестве художника уход от жизни в мир идеального, темы прошлого, академизма, портретное искусство, экзотические мотивы, противоречия его

искусства («Большая купальщица», «Портрет Каролины Ривьер»).

Самостоятельная работа: записать новые термины (революционный классицизм, неоклассицизм или стиль ампир); перечислить основные работы Давида, Энгра.

8.3. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века.

Теодор Жерико - основоположник революционного романтизма. Соединения классических и романтических черт. Современная тема в картине «Плод Медузы». Серия портретов. Интерес к внутреннему миру человека.

Эжен Делакруа - истинный вождь романтизма. Напряженность, трагичность, колорит, композиция произведений. Картины на сюжеты Данте («Ладья Данте»). Произведения о героической борьбе греческого народа («Резня на Хиосе»). Аллегорический образ революции 1830 года в картине «Свобода, ведущая народ», и другие.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве художников романтического направления, выделить основные их работы, сделать описание (по выбору) понравившегося произведения.

8.4. Реализм в искусстве Франции. Камиль Коро и Барбизонская школа живописи.

Живопись. Камиль Коро - французский живописец - пейзажист. Реалист. Работа с натуры его сближает с барбизонской школой. Лучшие работы «Воз сена» - в ней чувствуется радость природы пробуждающейся после дождя, родная природа изображена в картине «Шартрский собор», пейзажи античных мифологических персонажей мы видим в картине («Гомер и пастухи», «Купание Дианы») и другие.

Реалистическая передача природы, борьба против мещански-ограниченного реакционного салонного искусства.

Теодор Руссо - глава барбизонцев: «Дубравы», «Аллея в лесу», «Вид в окрестностях», «Вечер в Кюро» и другие.

Жюль Дюпре: отсутствие четкости форм «Дубы у дороги», «Пейзаж с коровами». Шарль Добиньи: поэзия мирной жизни, передача времени суток «Берега реки Уазы», «Запруда в долине Оптево».

Тема тяжелой доли крестьянина — «труженика» в картинах Жан Франсуа Милле, «Собиратели хвороста», «Сборщицы колосьев», «Человек с мотыгой» и другие. Гюстав Курбе: рабочий и его судьба в картине «Дробильщики камней», галерея характерных типов в картине «Похороны в Орнане», контрастность, сдержанность колорита.

Самостоятельная работа: понятие «национальный реалистический пейзаж»; перечислить основные работы художников-барбизонцев.

8.5. История искусства Испании XIX века. Франсиско Гойя.

Тип испанского абсолютизма, инквизиции. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национального - освободительная война. Подъем общественных сил, стремление к политическому и социальному возрождению страны. Влияние общественно -

политической Обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа.

Живопись. Франсиско Гойя - великий испанский художник. Влияние французской революции на него искусство. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия портретов, («Портрет королевской семьи»), исторические картины (Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года), политическая сатира, серия офортов «Капричос», графическая серия «Бедствия войны» и другие, росписи «Дома глухого».

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

РАЗДЕЛ 9. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

9.1. Искусство Франции. Импрессионизм

Импрессионизм - художественное направление, возникает во Франции в последней трети XIX века.

Импрессионисты придавали большое значение цвету и свету за счет рисунка и объема. Исчезли контуры предметов, контрасты и светотень были забыты.

Эдуард Мане - основоположник нового течения - импрессионизма и его особенности: оппозиция академизму, интерес к современной жизни, стремление к передаче непосредственных зрительных впечатлений, новые принципы композиции и техники письма. Его картины: «Завтрак на траве», «Олимпия», «Флейтист», «Портрет Эмиля Золя», «Бар в Фоли-Бержер», «Балкон», «Завтрак в мастерской».

Творчество Клода Моне. Огюста Ренуар. Эдгара Дега. Другие мастера импрессионистического пейзажа. Альфред Сислей. Утверждение обыденности в творчестве Камиля Писсарро. Создание обобщенного образа французской природы. Городские пейзажи. Кризис импрессионизма, наметившийся в середине 1880-х годов. Развитие французской живописи в последние годы XIX века.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о творчестве художников-импрессионистов; анализ основных произведений, выявление характерных признаков индивидуальной манеры.

9.2. Творчество Огюста Родена (1840–1917)

Традиции и современность в произведениях Родена. Монументальные произведения Родена. Огюст Роден: новые пути в искусстве ваяния. Его ранняя работа, «Человек со сломанным носом». Групповая скульптура «Граждане Кале». Статуя «Мыслитель», «Поцелуй» и другие.

Самостоятельная работа: записать название основных работ мастера; подобрать иллюстративный материал.

9.3. Неоимпрессионизм

«Новые импрессионисты». Главными представителями были Жорж Сёра и Поль Синьяк. Работы

Ж. Сера «Купание в Аньере», «Воскресенье после полудня на острове Гранд – Жатт», «Цирк» и другие. Работы П. Синьяк «Гавань в Марселе», «Сосна» и другие.

Самостоятельная работа: термины «неоимпрессионизм», «пуантилизм» или «дивизионизм»; записать название основных работ художников.

9.4. Постимпрессионизм

Условность термина. Поль Сезанн: живописные искания, стремление передать материальность, весомость и постоянство формы предметов, использование цвета для этих целей. «Автопортрет», «Берега Марны», «Натюрморт с яблоками и апельсинами».

Ван Гог: драматизм и глубокая человечность произведений, протест против непосильного труда, символическое значение предметов, пейзажная живопись. «Подсолнечники», «Портрет доктора Гаше», «Красные виноградники», «Проповеди», «Хлеба и кипарисы».

Поль Гоген: поиск своего пути, человек как часть природы и её совершеннейшее создание, декоративность, монументальность, цветовые плоскости, контрастность, ритм, музыкальность, «Таитянки», «Женщина, держащая плод», «Жена короля».

Творчество Анри де Тулуз - Лотрек. Его работы: «Эти прекрасные дамы», «Туалет», «Танцующая Жанна Авриль». Это певцы, танцовщицы, акробаты, клоуны.

Самостоятельная работа: термин «постимпрессионизм»; выписать название основных работ художников.

9.2. Символизм в искусстве рубежа XIX – XX века

Творчество Гюстава Моро. Пюви де Шаванн. Творчество Одилона Редона. Группа «Наби» («Пророк») и её лидер Пьер Боннар.

Самостоятельная работа: термин «символизм», перечислить основные работы; подготовить сообщения о творчестве ярких представителей символизма, подобрать иллюстративный материал.

9.6. Модерн в архитектуре и живописи.

Причины создания нового стиля: развитие демократии; промышленная революция; вера в прогресс и лучшее будущее человечества; археологические открытия в Египте, на Крите, обнаружение Трои; знакомство с искусством Востока; теория У. Морриса о красоте, преображающей мир, создание в Англии движения искусств и ремесел в середине XIX века. Роль художественных журналов в пропаганде нового стиля. Своеобразие архитектуры модерна

Самостоятельная работа: просмотр учебной литературы, альбомов и монографий по истории искусства и творчеству художников XIX века.

9.7. Контрольный урок

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

РАЗДЕЛ 10. РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

10.1. Архитектура первой половины XIX века.

Периодизация и общая характеристика искусства XIX века. Расцвет академического классицизма, национальные особенности романтизма в России. Национально–патриотический подъем эпохи Отечественной войны 1812 года. Освободительное движение декабристов. Общество любителей словесных наук и художеств и его роль в художественной жизни России. Высокий классицизм в архитектуре и его представители. Проблема синтеза искусств. Градостроительные задачи. Творчество Андрея Никифоровича Воронихина. Творчество Тома де Томона. Творчество Андрея Дмитриевича Захарова. Творчество Карла Ивановича Росси. Творчество Василия Петровича Стасова. Творчество Иосифа Бове. Творчество Джованни Баттиста Жилярди. Творчество Афанасия Григорьевича Григорьева.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

10.2. Скульптура первой половины XIX века

Роль русских скульпторов в художественном оформлении архитектурных ансамблей. Феодосий Федорович Щедрин. Василий Иванович Демут–Малиновский и Степан Степанович Пименов. Борис Иванович Орловский. Петр Карлович Клодт (Клодт фон Юргенсбург). Творчество Ивана Петровича Мартоса

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; подготовить сообщение о творчестве крупнейшего русского мастера–медальера Федора Петровича Толстого (1783 – 1873).

10.3. Живопись первой половины XIX века

Общие черты русского портрета начала XIX века, его отличие от портрета XVIII века. Расцвет русской художественной культуры первой трети XIX в. Идеи гуманизма, реалистические тенденции в русском искусстве. Расцвет академического классицизма, национальные особенности романтизма в России. Национально–патриотический подъем эпохи Отечественной войны 1812 года. Освободительное движение декабристов. Произведения Кипренского. Самостоятельная работа: перечислить названия основных произведений; подготовить сообщение о графических работах художника.

Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852). Работы на библейские и мифологические сюжеты. Тенденции пленэра. Компромисс между классицизмом и романтизмом. Портретная живопись как основной вид творчества художника зрелого периода. Работа над темой русской истории. Разработка эскизов и картонов для монументальных росписей в Исаакиевском соборе. Рисунок и акварель.

Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)

Раннее творчество. Использование памятников античной. Знакомство с Гоголем. Основные этапы работы над картиной «Явление Христа народу», ее идейный замысел. Вера художника в нравственное преобразование людей, в совершенствование человека. Творческий метод художника в осуществлении творческого замысла. Пленэрные этюды к картине. Жанровые акварели. Эволюция стиля. Создание цикла «библейских эскизов» для росписей общественных зданий.

Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)

Происхождение из среды крепостных. Роль самообразования. Раннее творчество. Основные произведения. Тропинин – создатель жанрового портрета.

Венецианов и его школа. Творчество П. А. Федотова.

Самостоятельная работа: записать в тетради названия основных произведений Тропинина, Брюллова, Иванова, написать краткое сообщение о творчестве.

РАЗДЕЛ 11. РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

11.1. Русская живопись второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок.

Объединение московских и петербургских передовых художественных сил в Товарищество передвижных художественных выставок (1870), состав, цели и задачи организации. **Иван Николаевич Крамской**. Обращение к евангельским сюжетам. Портретная галерея И.Н. Крамского. Создание образов великих русских писателей и художников. Василий Григорьевич Перов. Антиклерикальный характер произведений.

11.2. Русский пейзаж XIX века

Иван Константинович Айвазовский. Лирические пейзажи Алексея Кондратьевича Саврасова: («Грачи прилетели», «Проселок», «Дворик. Зима.» и др.). Пейзажная живопись: героические пейзажи Ивана Ивановича Шишкина («Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Сосновый бор»). Исаак Ильич Левитан: лирический пейзаж, импрессионизм («Березовая роща», «У омута», «Владимирка», «Золотая осень», «Вечерний звон»), философский пейзаж («Над вечным покоем»). Архип Иванович Куинджи - романтический характер пейзажных полотен («Березовая роща», «Вечер на Украине».)

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве художников–пейзажистов.

11.3. Бытовой жанр в живописи.

Василий Максимович Максимов. Григорий Григорьевич Мясоедов. Константин Аполлонович Савицкий. Николай Александрович Ярошенко. Владимир Егорович Маковский.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве художников–передвижников вашего края, области.

11.4. Батальная живопись

Творчество Василия Васильевича Верещагина. Создание серий картин на одну тему. Туркестанская серия (о войне в Средней Азии). Этнографическо–документальный характер зарисовок и картин. Красота Востока.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве художника, перечислить основные произведения, анализ одной композиции.

11.5. Творчество В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. Е. Репина.

Реалистическая школы второй половины XIX века. Роль этюда как самостоятельного художественного произведения в творчестве В.Д. Поленова. Тема угасающих дворянских гнезд. Цикл пейзажных этюдов к картине, работы серии «Из жизни Христа». Театрально–декорационные работы Поленова. Творчество И.И. Левитана. Значение творчества Репина для русского искусства.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве В.Д. Поленова.

11.6. Историческая живопись 70 – 90–х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова.

Связь живописи Н. Н. Ге с традициями К. Брюллова и А. Иванова. Высокий драматизм, эмоциональная выразительность темы страдания в евангельских сюжетах. Творчество Василия Ивановича Сурикова. Реализм, драматическая глубина и народность его полотен; способность четко видеть поворотные моменты, основные вехи истории. Постепенная замена в его творчестве истории действительности историей легендарной, фольклорно–песенной. Значение творчества Сурикова в развитии русской исторической живописи. Основные произведения.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; сделать описание понравившейся картины.

11.7. Творчество В. М. Васнецова.

Виктор Михайлович Васнецов: жанровая; Иванов Александр Андреевич: академический период творчества, проникновение в глубину античного и христианского мифа, пленэрная живопись.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника;

11.8. Архитектура и скульптура второй половины XIX века.

Архитектура. Скульптура.

Самостоятельная работа: перечислить основные памятники архитектуры и скульптуры;

РАЗДЕЛ 12. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

12.1. Живопись конца XIX – начала XX веков. Творчество К.А. Коровина, В. А. Серова, М. А. Врубеля.

Особенности реализма в живописи этого периода, раскрыть связь с предшествующим временем и выявить новые черты. Познакомить с

творчеством С.В. Иванова, Н.А. Касаткина, А.Е. Архипова, А.П. Рябушкина, живописью и рисунками Ф.А. Малявина, дореволюционным периодом в творчестве М.В. Нестерова.

Творчество Константина Алексеевича Коровина. Сходство с пейзажами французских импрессионистов.

Творчество В. А. Серова. Парадные портреты. Крестьянская тема в творчестве художника. Значение творчества художника.

Творчество М. А. Врубеля. Выражение индивидуалистических тенденций. Соприкосновение с литературным течением символизма. Значение элементов фантастики в творчестве Врубеля. Работы в области монументально-декоративной живописи;

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения Серова, Коровина, Врубеля.

12.2. «Мир искусства» (1898 – 1904; 1910 – 1924).

Пять выставок журнала «Мир искусства». Привлечение на выставки мастеров, имевших репутацию пролагателей новых путей в искусстве, М.А. Врубеля, В. А. Серова, К. А. Коровина, Ф. А. Малявина и др. Особое отношение к произведениям декоративно-прикладного творчества. «Историко-художественная выставка русских портретов» в Петербурге – одно из значительных событий художественной жизни России начала XX века. Значение выставки, устроенной С. Дягилевым в Париже «Два века русской живописи и скульптуры» (1906). Завершения деятельности объединения (1903) и журнала в конце 1904 года. Появление в 1910 году выставки под названием «Мир искусства». Обновление состава участников. Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; перечислить в тетради главные произведения; подобрать иллюстративный материал.

12.3. Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924).

Возникновение объединения в результате слияния обществ «36 художников» и «Мир искусства» в 1903 году. Цели объединения; стремление соединить новаторские силы в искусстве, противопоставив их позднему передвижничеству и академизму. Своеобразие творчества московских художников; разработка импрессионизма в его национальном варианте. Грабарь Игорь Иммануилович.

Жуковский Станислав Юлианович. Рылов Аркадий Александрович. Туржанский Леонард Викторович. Трубецкой Павел (Паоло) Петрович. Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

12.4. Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907).

Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Выставка его последователей под названием «Голубая роза», участники которой считали, что искусство должно выражать вечную истину, которая выше земной суеты; рассмотреть

единство и особенности творчества лидеров группы П. Кузнецова, Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина; познакомиться с творчеством А.Т. Матвеева. Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; подобрать иллюстративный материал; написать в тетради сообщение о картине В. Э. Борисова–Мусатова «Водоем».

12.5. Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917).

Выставка картин под названием «Бубновый валет» (декабрь 1910 – январь 1911), объединившая представителей двух живописных течений: последователей Гогена (М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова) и живописи Сезанна (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, И.И. Машков, А.В. Куприн, Р.Р. Фальк). Создание сезаннистами объединения «Бубновый валет» (1 ноября 1911). Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов.

12.6. Контрольный урок Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

РАЗДЕЛ 13. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВВ.

13.1. Архитектура первой половины XX вв.

Искусство XX века – переломное искусство. Глобальный характер структурных изменений в сфере искусства, перестройка жанрово–видового состава изобразительного искусства. Влияние научно–технических достижений на развитие предметного мира. Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, массовая культура. Стилевое многообразие художественных течений. Взаимодействие старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений. Модернистские течения. Художественные течения и группировки первой половины XX века. Противоречивое развитие западноевропейского изобразительного искусства первой половины XX века. Анархический протест против противоречий буржуазного общества, стихийный антимилитаризм, обращение к ультралевым лозунгам.

Творчество архитекторов–функционалистов.

Творчество Людвиг Мис ван дер Роэ. Творчество Ле Корбюзье. Творчество Фрэнка Ллойда Райта.

Самостоятельная работа: термины «функционализм», «конструктивизм», «международный стиль», «стиль прерий».

13.2. Фовизм и его основные представители. Творчество Анри Матисса.

Фовизм - (фр. « дикие».) Использовали только чистые цвета, отказались от тени. Анри Матисс - французский художник глава фовизма («Танец», «Радость жизни», « Музыка», «Зеленая полоса (Мадам Матисс)» и другие.).

Самостоятельная работа: термин «фовизм»; подготовить сообщение о творчестве А. Матисса, А. Марке, А. Дерена.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения; подобрать иллюстративный материал; анализ композиции одной картины художника.

13.3. Экспрессионизм. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник».

Деятельность художественных объединений «Мост» и «Синий всадник»; основные представители этих объединений. Роль В. Кандинского в развитии экспрессионизма. Теоретические труды В. Кандинского «О духовном в искусстве», «Ступени». Эрнст Людвиг Кирхнер. Василий Кандинский. Франс Марк. Август Макке.

Самостоятельная работа: термин «экспрессионизм»; перечислить основные произведения. Подготовить сообщение о творчестве мастеров «парижской школы» (А. Модильяни, М. Шагал, Х. Сутине, М. Утрилло), создавших вариант «лирического экспрессионизма».

13.4. Творчество Пабло Пикассо. Кубизм.

Кубизм. Творческие задачи. Пабло Пикассо и его творчество: панно «Герника», «Авиньонские девушки».

Самостоятельная работа: термин «кубизм», «аналитический кубизм», «синтетический кубизм»; перечислить основные произведения.

13.5. Футуризм и его основные представители.

Джакомо Балла. Умберто Боччони. Джино Северини. Казимир Малевич. Наталья Гончарова.

Самостоятельная работа: термины «футуризм», «кубо–футуризм»; перечислить основные произведения; подготовить сообщение о творчестве основных представителей.

13.6. Абстракционизм.

Абстракционизм. Использование четких геометрических форм, отказ от построения картины. Художники В. Кандинский, Пит Мандриан, Пауль Клее, Казимир Малевич и др.

История абстракционизма от первых опытов Малевича, Кандинского, Мондриана – до позднейших разновидностей (супрематизм, абстрактный экспрессионизм, ташизм и т.п.). Формирование конструктивистского (П. Мондриан, К. Малевич) и экспрессивного (В. Кандинский, Ф. Марк) абстракционизма на основе кубизма и экспрессионизма. Разрушение реального зрительного образа, отказ от предметности художественного языка, культ отвлеченных формальных экспериментов с линией, пятном, цветом, со строгой геометрической формой (ташизм, поп-арт). Орфизм и «симультаные» окна Р. Делоне. Основные представители абстракционизма в США – Дж. Поллок, М. Тоби

Самостоятельная работа: термины «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм». Подготовить сообщение о творчестве Василия Кандинского.

13.7. Сюрреализм. Дадаизм.

Дадаизм. Марсель Дюшан, распространении дадаизма в европейских странах. Раскрыть роль движения в рождении мощного художественного направления «сюрреализма». Творчество Сальвадора Дали, уход за пределы обычной реальности, бреда, сновидений («Пылающий жираф», «Постоянство памяти», «Странные игры») Рене Маргритт - бельгийский художник- сюрреалист. Создавал странные композиции — поэтические ведения, прихотливо выражавшие связи между образами, реальностью, языком. «Двойной секрет».

Самостоятельная работа: записать в тетради имена ярких представителей направлений, названия работ; поискать дополнительный визуальный материал.

13.8. Неореализм в европейском изобразительном искусстве.

Произведения Андре Фужерона. Итальянское искусство после второй мировой войны. Творчество Ренато Гуттузо. Творчество Джакомо Манцу. Творчество Херлуфа Бидструпа. Социально заостренные политические карикатуры.

Самостоятельная работа: термин «неореализм»; подготовить сообщения о творчестве А. Фужерона, Р. Гуттузо, Дж. Манцу, Х. Бидструпа; подобрать иллюстративный материал.

13.9. Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.

Гиперреализм. Поп–арт и оп–арт. Кинетическое искусство. «Новая волна» авангарда и его разновидности: абстрактный экспрессионизм, минимальное искусство, концептуальное искусство и др.

Термин «гиперреализм». Применение фотографии. Запланированная «случайность кадрировки». Причины популярности направления («как в жизни»). Холодная отчужденность образов. Ричард Эстес. Самостоятельная работа: записать в тетради имена ярких представителей направлений, названия работ.

Поп–арт – как символ американского искусства. Экспозиции поп–арта. Оп–арт Живопись оп–арта – композиции из однородных по форме, но разноцветных линий и пятен, располагаемых в определенном порядке. Применение оп–арта в художественной промышленности, дизайне, высокой моде. Творчество Виктора Вазарели. Конструкции Никола Шёффера, Х. Ле Парка в Аргентине, проекты группы «Движение» в России. Использование кинетических конструкций в рекламном, оформительском деле. Абстрактный экспрессионизм. Минимальное искусство. Концептуализм.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о представителях «новой волны» авангарда, подобрать иллюстративный материал.

РАЗДЕЛ 14. РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX вв.

14.1. Русское изобразительное искусство периода Октябрьской

революции.

Великая Октябрьская социальная революция, декреты советской власти. Гражданская война. Закрытие церквей. Возникновение и ликвидация объединений художников. Агитационно - массовое искусство.

Живопись, графика. Политический плакат «Окна Роста», Д.С. Моор, В.Ж. Дени. Военно-революционная тематика в живописи: Б.М. Кустодиев («Большевик»), М.Б. Греков («Тачанка», «Трубачи первой конной»), А.А. Дейнека («Оборона Петрограда», «Будущие летчики»)

Скульптура, Монументализм: работы скульпторов С.С. Алешина, И.Д. Шадра, В.И. Мухиной, Н.А. Андреева.

14.2. Творческие группы и направления.

Новое общество живописцев (НОЖ; 1921 – 1924). Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932). «Четыре искусства» (1924 – 1931). Общество станковистов (ОСТ; 1925 – 1932). Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932). Группа «Тринадцать» (1929 – 1932)

Самостоятельная работа: посмотреть иллюстрации, подготовить рассказ о деятельности одного из объединений.

14.3. Искусство периода Великой Отечественной войны.

Великая Отечественная война и её отражение в советском искусстве.

Живопись, графика. «Окна ТАСС», деятельность Кукрыниксов. Живопись батальная и жанровая: А. А. Дейнека, С. В. Герасимов, Б. Нелинский. Творчество А. А. Пластова («Сенокос», «Весна», «Фашист пролетел»). Скульптура. Скульптурные портреты, памятники героям войны. Творчество В. И. Мухиной, С.Т. Коненкова. Архитектура. Восстановление разрушенных городов, типовые постройки.

14.4. Искусство послевоенного периода.

Живопись. Сближение исторического и бытового жанров в произведениях художников послевоенных лет.

Научно - техническая революция и эстетические дискуссии 50-х - 60-х годов. Отношение к «перестройке». 20-й съезд КПСС и его влияние на развитие искусства. Художественная выставка в Манеже (Москва) 1962 год и ее разгром. Живопись «шестидесятников». Объединение художников.

Архитектура. Градостроительство, создание новых жилых районов, новые очереди метрополитенов, высотные здания.

Кукрыниксы. Федор Павлович Решетников. Графика. Творчество художников-иллюстраторов. Своеобразие творчества Кукрыниксов в области иллюстрации. Скульптура.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.

РАЗДЕЛ 15. РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI вв.

15.1. Русское искусство 1960 –1980 гг. Живопись «сурового стиля».

Изображение настоящей, невыдуманной повседневной жизни в творчестве художников «сурового стиля».

Творчество Гелия Михайловича Коржева. Творчество Виктора Ефимовича Попкова. Творчество Виктора Ивановича Иванова. Творчество Дмитрия Дмитриевича Жилинского. Творчество Евсея Евсеевича Моисеенко. Творчество Андрея Андреевича Мыльникова. Творчество Юрия Петровича Кугача.

Братья Сергей Петрович и Алексей Петрович Ткачевы. Творчество Владимира Федоровича Стожарова.

Появление в 70–х нового поколения художников, отказавшихся от жесткого единства целей, характерного для 1960–х годов. Тематическое разнообразие, стремление охватить новые, традиционные пласты жизни. Появление индивидуальной позиции, творческого выбора. Новая проблематика: искусство и мироздание, человек и планета, художник и мир, жизнь и время. Высоконравственный пафос Ольги Булгаковой.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.

15.2. Русское искусство конца XX – начала XXI вв.

Сформировать представление о новейших направлениях в российском искусстве 1990–х гг. Рассказать о соперничестве направлений мастеров – традиционалистов и бывших участников художественного андеграунда. Познакомить с творчеством Ильи Кабакова. 90-е годы XX века. Раскрепощение общества и культуры. Тысячелетие крещения Руси.

Живопись. Многообразие и самобытность художественных школ, поиск новых точек зрения. Разнообразие тем и стилевых направлений. Реализм. Авангард. Творчество И. Глазунова, А. Шилова, О. Булгаковой и другие.

Виртуальное искусство. Выставки художников в Манеже, в салонах, галереях

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве ярких представителей этого периода; подобрать иллюстративный материал.

15.3. Творчество Кубанских художников.

Творчество художников и скульпторов Кубани.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном из ярких представителей искусства Кубани.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «История изобразительного искусства»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно–нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно–европейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, - художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, - умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,

- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно–тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно–просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Самостоятельная работа учащихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно–методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно–просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно–воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Средства обучения

1. Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер, проигрыватель.
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно–плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
- 3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Павлов А. Ю., История искусств от первобытности до современности: учебное пособие.- М.: «Директ-Медиа», 2019. – 210 с.
2. Муртазина С. А. , Хамматова В. В., История искусства XVII века: учебное пособие.- Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с.
4. Бирюкова Н.В. История архитектуры: учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с.
5. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
6. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов: монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 878 с.
7. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 587 с.
8. Гуковский М. А. Леонардо да Винчи: научно-популярное издание. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015 – 260 с.
9. История искусств: учебное пособие [гриф УМО] / под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - Москва : Кнорус, 2018. - 676 с.
10. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901-1945 : научно-популярное издание / В.М. Полевой. –б.и., 2020. – 300 с.
11. Мальцева, В.А., Изобразительное искусство и художественная культура древней Руси: Авторская экспериментальная программа по дисциплине «Изобразительное искусство» / В.А. Мальцева; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 24 с.
12. Стендаль, История живописи в Италии : художественная литература : [16+] / Стендаль ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. М.А. Кузмин. –

Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 505 с.

13. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт : [6+] / . – Москва : РИПОЛ классик, 2015. – 433 с.

14. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9: энциклопедия / Х.Г. Вейсе. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 1049 с.

15. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.

16. Дживелегов, А. К., Искусство итальянского Возрождения : учебное пособие. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. - 504 с.

17. hermitagemuseum.org - Государственный Эрмитаж

18. rusmuseum.ru – Государственный Русский музей

19. tretyakovgallery.ru - Государственная Третьяковская галерея

Учебная литература

1. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно–прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. – 2–е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. – М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. – 688с.: ил.

2. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно–прикладное искусство XVII – XX веков. – 3–е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. – М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 608с.: ил.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебного предмета
ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»
на 2020-2021 учебный год**

В рабочую программу учебного предмета вносятся следующие изменения:

1. Обновлено содержание разделов и тем учебно-тематического плана, формы и методы контроля.
2. Актуализированы списки учебной и методической литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «КГИК».

Протокол № 1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель:
Педагог дополнительного
образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Барышникова И.М. / 26.08.2020 / 
(ФИО) (дата) (подпись)

Заведующий ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Камович Ж.М. / 26.08.2020 / 
(ФИО) (дата) (подпись)