

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 01.07.2021 16:40:05

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f93199f2d20876b4682696

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

_____ Шлык М.А.

28 августа 2017 г. Пр. № 1

Контрольно-измерительные материалы

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по дисциплине ОД.01.09.Литература

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль - в культуре и искусстве

2017

1. Паспорт контрольно-измерительных материалов

1.1. Назначение контрольно-измерительных материалов

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОД.01.09.Литература.

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, формах аттестации.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результатов	Форма аттестации
Умение •воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; •соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; •определять род и жанр произведения; •сопоставлять литературные произведения; •выявлять авторскую позицию; •выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; •аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Экзамен

- б) Печорин
- в) Грушницкий
- г) Демон

Практическая работа № 3

1. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.
 - А) чистое искусство
 - В) декадентство
 - Б) натуральная школа
 - Г) социалистический реализм
2. Анализ произведений Гоголя «Петербургские повести», «Портрет» (на выбор).
Композиция. Сюжет. Герои.

Практическая работа № 4

1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».
 - а) Кабаниха
 - б) Кулигин
 - в) Большов
 - г) Шапкин
2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
 - а) Кабаниха
 - б) Катерина
 - в) Варвара
 - г) Феклуша
3. Укажите пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.
 - а) На всякого мудреца довольно простоты
 - б) Бедность не порок
 - в) Не в свои сани не садись
 - г) Береги честь смолоду
4. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
 - А) В.Г.Белинский
 - В) Н.Г.Чернышевский
 - Б) Н.А.Добролюбов
 - Г) Д.И.Писарев
5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
 - А) Анна Петровна
 - В) Катерина Львовна
 - Б) Марфа Игнатьевна
 - Г) Анастасия Семеновна
6. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?
 - А) тип «маленького человека»
 - В) самодур
 - Б) тип «лишнего человека»
 - Г) романтический герой

Практическая работа № 5

1. В критической статье «Мильон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:
 - а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»
 - б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
 - в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»
 - г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
2. Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.
 - а) «Ведь есть же этикие ослы, что женятся!»
 - б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»
 - в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
 - Г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

3. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Обломов вздохнул.

- Аз, жизнь! – сказал он.

- Что жизнь?

- Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул...навсегда...

- То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! - закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!

- Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...

-Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

- Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...

- То есть не хочешь уметь. «...» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!

- А я вот не умею! – сказал Обломов.

- Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.

- Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).

- В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?

- Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

4. Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А) Петербург

В) город NN

Б) Москва

Г) тульское имение Обломова

6. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А) история рода Обломовых

Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка.

Практическая работа № 6

1. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже:

«Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

а) Фенечка

б) Кукшина

в) Катя Одинцова

г) Анна Сергеевна Одинцова

2. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.

- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
 - б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
 - в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалую...»
 - г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»
3. Базаров говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они
- А) близки по возрасту и социальному положению
 - Б) любят природу, музыку и поэзию
 - В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века
4. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:
- а) Одинцовой
 - б) Фенечки
 - в) Павла Петровича Кирсанова
 - г) Базарова
5. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
- А) Ягодное
 - Б) Заманиловка
 - В) Марьино
 - Г) Отрадное
6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».
- А) Н.Г.Чернышевский
 - Б) Н.А.Некрасов
 - В) В.Г.Белинский
 - Г) А.А.Григорьев

Практическая работа № 7

1. Определите тему и идею стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров
 Умильная, таинственная прелесть:
 Зловещий блеск и пестрота деревьев,
 Багряных листьев томный, легкий шелест,
 Туманная и тихая лазурь
 Над грустно-сиротеющей землею,
 И, как предчувствие сходящих бурь,
 Порывистый, холодный ветер порою,
 Ущерб, изнеможенье – и на всем
 Та кроткая улыбка увяданья,
 Что в существе разумном мы зовем
 Божественной стыдливостью страданья.

2. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.

- а) «Стихи о прекрасной даме»
- б) «Русские женщины»
- в) «Денисьевский цикл»
- г) «Цветы зла»

Практическая работа № 8

1. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

Ему судьба готовила
 Путь славный, имя громкое
 Народного заступника,
 Чахотку и Сибирь.

- а) о Савелии
- б) о Якиме Нагом

- б) Тушин
- в) Петя Ростов
- г) Анатолий Курагин

2. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
- В) не был наказан, так как дал взятку
- Б) разжалован в рядовые
- Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

3. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

- а) Пьера Безухова
- б) Андрея Болконского
- в) Платона Каратаева
- г) Кутузова

4. Укажите героя романа Л.Н.Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления: «Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Фёдор Долохов

5. Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже:

«Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотой».

- а) Лиза Болконская
- б) Наташа Ростова
- в) Марья Болконская
- г) Элен Безухова

6. Укажите персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке:

«Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Платон Каратаев

7. Л.Н.Толстой является автором:

- а) «Донских рассказов»
- б) «Севастопольских рассказов»
- в) «Колымских рассказов»
- г) «Одесских рассказов»

8. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:

- а) Николаем Ростовым
- б) Анатолием Курагиным
- в) Долоховым
- г) Андреем Болконским

9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
 А) Долохов В) Болконский
 Б) Денисов Г) Друбецкой
10. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
 А) князю Андрею В) Наполеону
 Б) императору Александру I Г) М.И.Кутузову
11. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
 А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность
 Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество
12. Укажите, какую позицию занимает в романе - эпопее «Война и мир» автор.
 А) участник происходящих событий
 Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
 В) бесстрастный наблюдатель
 Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
13. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»)
 А) Преображенский В) Измайловский
 Б) Павлоградский Г) Семеновский
14. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
 А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский
 Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов
15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?
 А) Андрею Болконскому В) Пьеру Безухову
 Б) Николаю Ростову Г) Платону Каратаеву
16. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
 А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
 Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
 В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны
17. Утверждение, содержащее фактическую ошибку
 А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
 Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
 В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

Практическая работа № 13

Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение произведения Шаламова «Колымские рассказы»

Практическая работа № 14

Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение произведений Шукшина?» Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение. («Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием»).

Практическая работа № 15

Проанализировать на выбор любое стихотворение Н. М. Рубцова («Тихая моя родина», «Березы», «В минуты музыки печальной», «Памяти матери», «Дорожная элегия»).

Практическая работа № 16

Проанализировать на выбор любое стихотворение Расула Гамзатова («Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»).

Практическая работа № 17

Проанализировать на выбор любую пьесу Вампилова («Провинциальные анекдоты», «Старший сын»).

Практическая работа № 18

Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение произведений зарубежной литературы. Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение. (Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э. М. Ремарк «Три товарища»).

Практическая работа № 19

Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение произведений такого современного литературного направления как постмодернизм».

Представители: поэты Лев Рубинштейн, Тимур Кибиров, Иван Жданов, Александр Еременко, прозаики Венедикт Ерофеев, Владимир Сорокин, Виктор Ерофеев, Татьяна Толстая (2 произведения на выбор).

Критерии оценивания:

«5»	85%-100%
«4»	70%-84%
«3»	51%-69%
«2»	

Перечень тем сочинений по разделу №2 «Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века»

- «Что такое «обломовщина» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
- «Смысл названия романа «Отцы и дети» (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
- «В чем был прав и в чем виноват Родион Раскольников» (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
- «Мысль семейная» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
- «Мысль народная» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
- «Быть вполне хорошим. (*Путь исканий Пьера Безухова*)» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
- «Наташа Ростова и Марья Болконская» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
- «Образ Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Перечень тем сочинений по разделу №6 «Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов»

- «Грустно существующие люди» (по повести А. Платонова «Котлован»)
- «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?...» (По роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

Критерии оценивания:

Обучающийся получает оценку «5» при создании связного письменного текста на необходимую тему с учетом лексических, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка, показал знания текста художественного произведения.

Обучающийся получает оценку «4» при создании связного письменного текста на необходимую тему с учетом лексических, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка, показал знания текста художественного произведения в соответствии с критериями оценивания задания на 75-94 % правильно.

Обучающийся получает оценку «3» при создании связного письменного текста на необходимую тему с учетом лексических, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка, показал знания текста художественного произведения в соответствии с критериями оценивания задания на 60-74 % правильно.

Обучающийся получает оценку «2» при создании связного письменного текста на необходимую тему с учетом лексических, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка, показал знания текста в соответствии с критериями оценивания задания менее 60 % заданий правильно.

2.2. Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Особенности русской литературы первой половины 19 века. «Золотой век» русской литературы.
2. Биография и творческий путь А. С. Пушкина.
3. Основные темы творчества А. С. Пушкина. Жанры, проблематика.
4. Поэма «Медный всадник»: сюжет, герои, основной конфликт.
5. Биография и творческий путь М. Ю. Лермонтова.
6. Основные мотивы творчества М. Ю. Лермонтова. Жанры, проблематика.
7. Историческая тема в творчестве Лермонтова.
8. Сведения из биографии Н.В. Гоголя.
9. Жанровое своеобразие и проблематика творчества Н. В. Гоголя.
10. Анализ одного произведения Н. В. Гоголя (по выбору): «Ревизор», «Мертвые души», «Тарас Бульба».
11. Повесть Н. В. Гоголя «Портрет»: композиция, герои, художественные приемы, основная проблема.
12. Культурно-историческое развитие второй половины 19 века.
13. Отражение исторических событий в литературе.
14. А.Н. Островский «Гроза». Сюжет, герои.
15. «Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Характеристика героев.
16. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
17. Система стихосложения. Стихотворные размеры.
18. Литературный род. Жанры.
19. Выразительные средства.
20. Тематика лирики Н.А. Некрасова.
21. Роль литературы в жизни человека.

22. Роль устного народного творчества в литературе.
23. План анализа художественного произведения.
24. Стилиевые направления в искусстве. Романтизм в русской литературе 19 века.
25. Стилиевые направления в искусстве. Реализм в русской литературе 19 века.
26. Литературоведческие понятия: конфликт, проблематика, типический герой, авторская позиция, тема, идея произведения.
27. Особенности чеховской юмористики в рассказах.
28. «Вишневый сад» А.П. Чехова: жанр, конфликт, характеры, подтекст.
29. Творческий путь С.Есенина.
30. Идеино-художественное своеобразие творчества В. Маяковского.
31. Поэзия и судьба М.Цветаевой.
32. Поэзия и судьба А.Ахматовой.
33. Значение романа М.Шолохова «Тихий Дон». Современное восприятие.
34. Значение романа Фадеева «Молодая гвардия». Проблематика романа Фадеева «Разгром».
35. Поэзия А.Вознесенского и Р.Рождественского
36. Изображение ВОВ в прозе и поэзии.
37. Свообразие творчества И.Бунина.
38. Роман Серафимовича «Железный поток».
39. Идеино-художественное своеобразие творчества Солженицына.
40. Характеристика творчества одного писателя рубежа 20-21 вв. (Ерофеев, Битов, Толстая, Пелевин, Пьецух, Улицкая).
41. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита».
42. Значение и художественное своеобразие драматургии Горького. Пьеса «На дне»
43. Литература русского зарубежья.

2.3. Практические задания для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Проанализировать стихотворение поэта 19 века, чтение наизусть.
2. Проанализировать стихотворение поэта 20 века, чтение наизусть.
3. Написать эссе об одном литературном герое.
4. Составить 5 вопросов по программному произведению.
5. Проанализировать один эпизод из программного произведения.
6. Составить кроссворд из литературоведческих терминов
7. Написать текст о пользе чтения книг.
8. Рассказать о любимом литературном произведении.

Критерии оценивания:

Обучающийся получает оценку «5» при выполнении 95-100 % заданий правильно.
Обучающийся получает оценку «4» при выполнении 75-94 % заданий правильно.

Обучающийся получает оценку «3» при выполнении 60-74 % заданий правильно.
Обучающийся получает оценку «2» при выполнении менее 60 % заданий

Условия выполнения задания¹

1. Место (время) выполнения задания: кабинет русского языка и литературы ФГБОУ ВО «КГИК»
2. Время выполнения задания: 0,3 часа на одного обучающегося
3. Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности
4. Оборудование: столы, стулья

Литература для экзаменуемых:

Для студентов:

1. Русский язык и литература. Литература [Текст] : в 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: [СПО]. Ч. 1 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 6-е изд, стер. - М. : Академия, 2017. - 432 с. - ISBN 978-5-4468-0803-8 : 534.00.
1. Русский язык и литература. Литература [Текст] : в 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: [СПО]. Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 6-е изд, стер. - М. : Академия, 2017. - 448 с. - ISBN 978-5-4468-0804-5 : 462.00.

ЭБС «УБО»:

1. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>(05.07.2017).

Дополнительная литература:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

1.

Дополнительная литература для экзаменатора:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

7. Обернихина Г.А., Мацьяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2013.

2.4. Пакет экзаменатора²

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
<p>Задание теоретические и практические задания на знание биографии и произведений русских писателей 19 и 20 века _____</p> <p style="text-align: center;"><i>указывается тип задания (теоретическое, практическое), номер задания и его краткое содержание</i></p>		
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
<p>Умение •воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>•соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>•определять род и жанр произведения;</p> <p>•сопоставлять литературные произведения;</p> <p>•выявлять авторскую позицию;</p> <p>•выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.</p>	<p>Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно</p>

² Пакет экзаменатора может быть сформирован как по всем заданиям (если оценивание проводится одновременно и / или объем заданий невелик), так и по каждому заданию (если оценивание рассредоточено во времени и проводится по накопительной системе и / или объем заданий велик). Приведен макет для одного задания.

<p>•аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p> <p>Знание образной природы словесного искусства; содержания литературного произведения; основных фактов жизни и творчества писателей; основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основных теоретико-литературных понятий</p>		
<p>Условия выполнения заданий (если предусмотрено)</p> <p>Время выполнения задания мин./час. <i>(если оно нормируется)</i> 0, 3 часа Требования охраны труда: __стандартные для учебного процесса <i>инструктаж по технике безопасности, спецодежда, наличие инструктора и др.</i> Оборудование: __бумага, письменные принадлежности_ Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.) 1.Русская литература XIX и XX в. (ч. 1, 2), для учащихся СПО и НПО. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2017 2.. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2014. 3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014. 5. Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) 1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013. 2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014. 5. 3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин.</p>		