

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Невская Полина Вячеславовна  
Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы  
Дата подписания: 20.12.2021 10:40:28  
Уникальный идентификатор:  
c81daae2f200f931988fc3e2688fd046802690b

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет  
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой, д.искусств.,  
к.ф.н., доцент  
\_\_\_\_\_ П.В. Невская  
«28» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.09. ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Отрасль - в культуре и искусстве  
Профиль подготовки - гуманитарный  
Квалификации выпускника - дизайнер, преподаватель  
Форма обучения - очная

**Краснодар, 2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.01.09 Литература части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль - в культуре и искусстве в 1,2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль - в культуре и искусстве, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года, приказ № 1391.

**Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «КГИК»

В.Ю. Новикова

Директор, учит. русск. яз. и литературы, высш. категория, АНО доп. образования «Центр гармоничного развития «Успешные дети»

А.Ф. Борисенко

**Составитель:**

Головачева Таэлла Эдуардовна, преподаватель русского языка и литературы

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «28» августа 2018 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | стр. |
|---|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  |      |
| 1.1 Область применения рабочей программы.....   | 4    |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4    |
| 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....  | 4    |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....                  | 5    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   |      |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....   | 6    |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....  | 8    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   |      |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....                          | 20   |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения.....   | 20   |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                               | 23   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.01.09.Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль – в культуре и искусстве, укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** данная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл, учебные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

**уметь:**

- \* воспроизводить содержание литературного произведения;
- \* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественную деталь);
- \* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- \* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- \* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
  - \* соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - \* определять род и жанр произведения;
  - \* сопоставлять литературные произведения;
  - \* выявлять авторскую позицию;
  - \* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты);
- соблюдая нормы литературного произношения;
- \* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - \* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**знать:**

- \* образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- \* основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 века.;
- \* основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- \* основные теоретико – литературные понятия.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 117 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов; самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                   | 117         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                        | 78          |
| в том числе:   |             |
| лабораторные работы  | -           |
| практические занятия   | 39          |
| контрольные работы   | -           |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>                           | -           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                             | 39          |
| в том числе:   |             |
| Внеаудиторная самостоятельная работа (сообщения, рефераты, доклады, сочинения) | 39          |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена                                      |             |

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Вид учебной работы  | Количество часов |
|---|------------------|
| Аудиторные занятия.<br>Содержание обучения.   |                  |
| Введение  | 1                |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века                               | 7                |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века                             | 27               |
| Поэзия второй половины XIX века   | 5                |
| Литература XX века<br>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | 8                |
| Особенности развития литературы 1920-х годов  | 4                |

|   |     |
|---|-----|
| Особенности развития литературы 1930—начала 1940-х годов  | 10  |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет   | 4   |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 6   |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)  | 1   |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов   | 5   |
| Всего   | 78  |
| <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b><br>Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, докладов с использованием информационных технологий и др. | 39  |
| <b>Всего</b>  | 117 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>  |     |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1.</b>   | <b>Русская литература первой половины 19 века</b>   |             |                  |
| <b>Введение</b>  | Особенности русской литературы первой половины девятнадцатого века. «Золотой век» русской поэзии.   | <u>1</u>    | 2                |
| <b>Тема 1.1.<br/>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество</b>              | Биография и творческий путь.<br>Тема поэта и поэзии. Патриотические мотивы.<br>Поэма «Медный всадник».  | <u>2</u>    | 2                |
|  | <b>Практические занятия:<br/>Анализ стихотворений.</b>  | 1           | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Сообщения на темы: «Проблема личности и государства». «Образ стихии». «Образ Евгения и Петра 1».<br>(на выбор)  | 1           | 3                |
| <b>Тема 1.2.<br/>Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова.</b> | Биография и творческий путь.<br>Основные мотивы лирики. «Поэт»,<br>«Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Пророк»<br>Мотивы одиночества. Любовь к Родине, природе.<br>Развитие понятия о романтизме. | <u>1</u>    | 2                |
|  | <b>Практические занятия:<br/>Анализ стихотворений:</b> «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Пророк»  | 1           | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Сообщение на тему: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова».  | 1           | 3                |
| <b>Тема 1.3.<br/>Жизнь и творчество Н. В. Гоголя</b>               | Сведения из биографии.<br>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.<br>Мотивы личного и социального разочарования.  | <u>1</u>    | 2                |
|  | <b>Практические занятия:</b> Анализ произведений «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.  | 1           | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».  | 1           | 3                |
| <b>Раздел 2.</b>   | <b>Русская литература второй половины 19 века.</b>  |             |                  |
| <b>Введение</b>  | Культурно – историческое развитие России середины 19 века. Особенности русской литературы второй половины девятнадцатого века   | 1           | 2                |
| <b>Тема 2.1.<br/>А. Н. Островский. Жизнь и творчество</b>          | Сведения из биографии.<br>Пьеса «Гроза».<br>Театрально – сценическое искусство А. Н. Островского.   | 1           | 2                |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ пьесы «Гроза».<br>Понятие о драме.<br>Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.<br>Конфликт романтической личности с укладом жизни.<br>Мотивы искушений, мотив своеволия.<br>Позиция автора и его идеал<br>Роль персонажей 2 плана. Символика «Грозы».<br>Критика пьесы «Гроза». | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по пьесе «Гроза».  | 1 | 3 |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>Жизнь и творчество Н. А. Гончарова.</b>          | Сведения из биографии.<br>Роман «Обломов».  | 1 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ романа «Обломов». Основные герои. Прошлое и будущее России.<br>Роман «Обломов» в оценке критиков.   | 2 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по роману  | 1 | 3 |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.</b> | Сведения из биографии.<br>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа  | 2 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ романа «Отцы и дети»<br>Особенности композиции. Нигилизм Базарова<br>Авторская позиция в романе.<br>Опыт сравнительной характеристики. Обломов и Базаров  | 2 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по роману «Отцы и дети».   | 1 | 3 |
| <b>Тема 2.4.</b><br><b>Ф. И. Тютчев. Поэзия</b>                         | Обзор русской поэзии 2 половины 19 века<br>Творчество А. Майкова, Я. Полонского, А. Григорьева<br>Сведения из биографии Ф. Тютчева.<br>Философичность – основа лирики поэта. Лирика любви.  | 1 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Видение», «К. Б» и др.  | 2 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Письменно проанализировать стихотворение Тютчева «Silentium».  | 3 | 3 |
| <b>Тема 2.5.</b><br><b>Творчество А.А. Фета.</b>                        | Сведения из биографии.<br>Поэзия как выражение идеала и красоты.<br>Гармоничность и мелодичность лирики.  | 1 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Анализ стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...» и др.  |   | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b> Сообщение на тему: «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении».   | 1 | 3 |
| <b>Тема 2.6.</b><br><b>Творчество Н. А. Некрасова.</b>                  | Сведения из биографии.<br>Стихотворения «Родина», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день...», «В дороге», «Тройка».<br>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».   | 1 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> «Традиции и новаторство в лирике Некрасова». Анализ стихотворений.   |   | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить письменное сообщение по поэме по плану:<br>Замысел поэмы.  | 1 | 3 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | Жанр, композиция, сюжет,<br>Многообразие крестьянских типов.<br>Проблема счастья.<br>Образ женщины.<br>Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни.  |   |   |
| <b>Тема 2.7.</b><br><b>Особенности творчества Н. С. Лескова.</b>        | Сведения из биографии.<br>Повесть «Очарованный странник».  | 1 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ повести. Особенности сюжета. Образ Флягина.  | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Составить карту «Маршруты очарованного странника».  | 1 | 3 |
| <b>Тема 2.8.</b><br><b>М. Е. Салтыков - Щедрин. Жизнь и творчество</b>  | Сведения из биографии.<br>Повесть «История одного города». (Обзор)   | 1 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Подготовить сообщение ««История одного города» в критике и литературоведении».  | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение на тему: «Сказки М. Е. Салтыкова – Щедрина»   | 1 | 3 |
| <b>Тема 2.9.</b><br><b>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество</b>        | Жизнь и творческий путь.<br>Социальная и нравственно – философская проблематика романа «Преступление и наказание».<br>Мир униженных и оскорбленных .   | 2 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ произведения.<br>«Система образов в романе».<br>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.<br>Сны Раскольникова.<br>Авторская позиция .<br>Страдание и очищение . Тема «маленького человека» в русской литературе   | 3 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание»  | 1 | 3 |
| <b>Тема 2.10.</b><br><b>Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.</b> | Жизнь и творческий путь.<br>Роман – эпопея «Война и мир».<br>Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».<br>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».<br>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.<br>Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.<br>Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. | 1 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ произведения.<br>Понятие о романе – эпопее.<br>Жанровое своеобразие романа.<br>«Диалектика души» героев.<br>Символическое значение «войны» и «мира».   | 3 | 2 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Духовные искания П. Безухова и А. Болконского, Наташи Ростовской.<br>Авторский идеал семьи.<br>«Мысль народная» в романе.<br>Война 1812 г. Народ в романе.<br>Патриотизм в романе.<br>Светское общество в романе.  |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение – рассуждение.  | 1 | 3 |
| <b>Тема 2.11.<br/>Творчество А. П. Чехова.</b> | Сведения из биографии.<br>Художественное своеобразие рассказов:<br>«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».<br>Комедия «Вишневый сад».   | 2 | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b> Анализ комедии «Вишневый сад» .<br>Своеобразие жанра.<br>Жизненная беспомощность героев пьесы.<br>Расширение границ исторического времени в пьесе.  | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение «Традиции и новаторство Чехова–драматурга».   | 1 | 3 |
|  |  |   |   |
| <b>Раздел 3.</b>                               | <b>Русская литература на рубеже веков.</b>   |   |   |
| <b>Введение</b>                                | Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 – 20 в. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы нач. 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).   | 2 | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений поэтов «серебряного века» на выбор:<br>В. Я. Брюсов. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».<br>Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»<br>.И. Северянин «Это было у моря...», «Ананасы в шампанском» и др. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Рефераты (на выбор):<br>Представители символизма.<br>Истоки акмеизма. Программа акмеизма.<br>Манифест футуризма, их пафос и проблематика  | 1 | 3 |
| <b>Тема 3.1.<br/>Творчество И. А. Бунина.</b>  | Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу».<br>Философичность лирики. Рассказы.   | 1 | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b> Анализ рассказов «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание»  |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>«Традиции русской классики в творчестве И. Бунина».  | 1 | 3 |
| <b>Тема 3.2.<br/>Творчество А. И. Куприна.</b> | Сведения из биографии.<br>Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».<br>Смысл названия. Спор о сильной, бескорыстной любви.<br>Трагический смысл произведений.<br>Символическое и поэтическое в творчестве Куприна.  | 1 |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ рассказов: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»   | 1 |   |
| <b>Раздел 4.</b>  | <b>Литература 20 века</b>  |   |   |
| <b>Тема 4.1.<br/>М. Горький. Жизнь и творчество</b>           | Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль»<br>Пьеса «На дне». Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.  | 1 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека.<br>Авторская позиция и способы ее выражения.   | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Определить, как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?   | 1 | 3 |
| <b>Тема 4.2.<br/>Творчество А. А. Блока.</b>                  | Сведения из биографии. Стихотворения:<br>«Тема Родины, тревога за судьбу России».<br>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.<br>Сюжет поэмы и ее герои. Образ Христа в поэме. Развитие понятия о поэме.   |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет...»  | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме?   | 1 | 3 |
| <b>Раздел 5.</b>  | <b>Литература 20-х годов</b>   |   |   |
| <b>Тема 5.1.<br/>Обзор литературы 20-х годов</b>              | Обзор произведений: А. Серафимович «Железный поток», В. Иванов «Бронепоезд 14-69», И. Бабель. Изображение гражданской войны в сборнике рассказов «Конармия». Поиски нового героя. (Фурманов «Чапаев», А. Фадеев «Разгром»). Интеллигенция и революция в литературе 20 гг. («Хождение по мукам» А. Толстого, В. Вересаева «В тупике».)<br>Становление жанра романа – антиутопии – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ произведений «Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова.  |   | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина (альтернативная публицистика)  |   | 3 |
| <b>Тема 5.2.<br/>В. В. Маяковский. Особенности творчества</b> | Сведения из биографии.<br>Стихотворения «А вы могли бы?»,<br>«Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»,<br>«Прозаседавшиеся», «Во весь голос», «Облако в штанах», «Люблю», «Про это».   | 1 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений на выбор   | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Обличение мещанства в пьесах «Клоп», «Баня».   | 1 | 3 |
| <b>Тема 5.3.<br/>С. А. Есенин. Жизнь и творчество</b>         | Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль». Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь советская», «Шагане, ты моя,  |   | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | Шаганэ...»,   |   |   |
|  | <b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений на выбор  | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. «Открыватель «Голубой Руси»»( на выбор)  | 1 | 3 |
| <b>Тема 5.4. А.А. Фадеев.</b>                      | Сведения из биографии. Роман «Разгром».   | 1 | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b> Анализ романа «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров   |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение «Проблема положительного героя в литературе».  | 1 | 3 |
| <b>Раздел 6.</b>                                   | <b>Литература 30-х – начала 40-х гг.</b>  |   |   |
| <b>Введение</b>                                    | Становление новой культуры. Единство и многообразие русской литературы. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, В. Катаева и др. Развитие жанра антиутопии в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b> Анализ произведения любого автора.   |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).  | 1 | 3 |
| <b>Тема 61. М. И. Цветаева. Жизнь и творчество</b> | Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из пены...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 1812 г.».   | 1 | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений   | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Реферат «Судьба и творчество М. Цветаевой».  | 1 | 3 |
| <b>Тема 6.2. О. Э. Мандельштам. Поэзия</b>         | Сведения из биографии. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.  | 1 | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений   |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение «Трагическая судьба поэта»   |   | 3 |
| <b>Тема 6.3. Творчество А. П. Платонова.</b>       | Сведения из биографии. Повесть «Котлован».  | 1 | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b> Анализ произведения.   |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по творчеству Платонова  |   | 3 |
| <b>Тема 6.4 М. А.Булгаков. Жизнь и творчество</b>  | Сведения из биографии. Ранние рассказы и повести. Роман Мастер и Маргарита»   | 1 |   |
|  | <b>Практические занятия:</b> Анализ рассказов «Зойкина квартира». «Роковые яйца». «Собачье сердце».   | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»   | 1 | 3 |
| <b>Тема 6.5. А. Н. Толстой.</b>                    | Сведения из биографии. Исторический роман «Петр Первый».  | 1 | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b> Анализ произведения  |   | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> «Художественное своеобразие романа «Петр Первый»».   | 1 |   |
| <b>Тема 6.6. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество</b> | М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы»  | 1 |   |
|  | <b>Практические занятия:</b> Анализ романа «Тихий Дон»  | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»».   | 1 |   |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Тема 9.1.<br/>Обзор произведений<br/>данного периода</b> | П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»,<br>В. Дудинцев «Не хлебом единым...»<br>Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», «В. Кондратьев «Сашка», В. Быков<br>«Сотников», Б. Окуджава «Будь здоров, школяр».<br>Поэзия 60гг. : Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Н.<br>Рубцов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, И. Бродский, Р. Гамзатов.<br>«Городская проза»: В. Аксенов, Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Дудинцев.<br>«Деревенская проза»: Ф. Абрамов, М. Алексеев, С. Белов, В. Крупин, П.Проскурин, Б. Можаяев, В.<br>Шукшин.<br>Драматургия: А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузор «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов<br>1«В добрый час»Ю «Гнездо глухаря», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»,<br>«Утиная охота».<br>Исторические: В. Распутин «Прощание с матерой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», Ю. Рытхэу<br>«Сон в начале тумана»<br>В. Быков «Знак беды», Ю. Трифонов «Старик», Ю. Бондарев «Берег».<br>Журналы: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя».<br>Фантастика: А. Беляев, И. Ефремов, К. Булычев.<br>Авторская песня: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий. | 2 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ любого произведения на выбор из каждого раздела.  | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Реферат по творчеству любого автора.   | 1 | 3 |
| <b>Тема 9.2.<br/>А. И. Солженицын.<br/>Творчество</b>       | Сведения из биографии.<br>«Матренин двор»   | 1 | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ произведения «Один день Ивана Денисовича».  |   | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 1 |   |
| <b>Тема 9.3.<br/>В. Т. Шаламов.</b>                         | Сведения из биографии.<br>«Колымские рассказы»  |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ произведения  |   | 2 |
| <b>Тема 9.4. Творчество<br/>В. М. Шукшина.</b>              | Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»,<br>«Микроскоп», «Ораторский прием».  |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ любого произведения   |   | 2 |
| <b>Тема 9.5.<br/>Н. М. Рубцов. Поэзия</b>                   | Сведения из биографии.<br>«Видения на холме» и др.  |   |   |
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений на выбор  | 2 | 2 |
| <b>Тема 9.6.<br/>Расул Гамзатов. Поэзия</b>                 | Сведения из биографии.<br>«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др.   |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Анализ стихотворений  |   | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> Реферат   | 1 |   |
| <b>Тема 9.7.<br/>А. В. Вампилов.</b>                        | Сведения из биографии.<br>Пьесы: «Провинциальные анекдоты» или др.  |   | 2 |

|   |   |            |   |
|---|---|------------|---|
|   | <b>Практические занятия:</b> Анализ любой пьесы на выбор  |            | 2 |
| <b>Раздел 10.</b>   | <b>Обзор зарубежной литературы.</b>   |            |   |
|   |   |            |   |
| <b>Тема 10.1. Обзор произведений «Фауст», «Старик и море», «Три товарища»</b> | Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», «Три товарища» Э. М. Ремарк.  |            | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Анализ любого произведения  | 1          | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Рефераты (темы на выбор)<br>Написать рецензии на прочитанные произведения  | 2          | 3 |
| <b>Раздел 11</b>  | <b>Литература последних десятилетий (обзор)</b>   |            |   |
|   |   |            |   |
| <b>Тема 11.1. Обзор произведений литературы последних лет</b>                 | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.<br>Споры о путях развития культуры.<br>Позиция современных журналов. | 2          |   |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Анализ произведений<br>Читательская конференция   | 2          |   |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Рефераты (темы на выбор)<br>Написать рецензии на прочитанные произведения  |            | 3 |
| <b>Всего:</b>   |   | <b>117</b> |   |

## Темы сочинений, рефератов, индивидуальных проектов:

1. «Мысль семейная» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
2. «Мысль народная» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
3. «Быть вполне хорошим. (*Путь исканий Пьера Безухова*)» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
4. «В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно» (Ф.М. Достоевский) (по произведениям 19 века)
5. «Вечные темы» в творчестве русских писателей 19 века
6. «В чем был прав и в чем виноват Родион Раскольников» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
7. «Герой времени» в русской литературе 19 века
8. «Маленький человек» в русской литературе
9. «Счастье есть дело судьбы, ума и характера» (Н. М. Карамзин) (по одному или нескольким произведениям 19 века)
10. В чем сходства и различия Обломова и Базарова
11. Есть ли у поэзии законы? (Сочинение - стилистический анализ)
12. Жанр баллады и элегии в поэзии Пушкина и Лермонтова
13. Жизнь Петербурга на рубеже столетий (по книге Д. А. Засосова и В. И. Пызина «Из жизни Петербурга 1890-1910-х годов. Записки очевидцев»).
14. Изображение мелкопоместного дворянства в русской литературе 19 в.
15. Какие герои русской литературы близки по своему типу Печорину и почему?
16. Лишний человек в истории русской литературы
17. Образ "маленького человека" в русской литературе 19 века
18. Мой любимый герой литературы 19 века
19. Образ «лишних людей» в русской литературе 19 века
20. Особенности литературы второй половины 19 века
21. Ошибались ли декабристы? (Русская историческая повесть XIX века)
22. Петербург в изображении русских писателей
23. Петербург в русской классической поэзии
24. Почему Писарев ставит в один ряд Молчалина и Чичикова?
25. Проблема омертвления человеческой души в произведениях русских писателей XIX столетия (Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин)
26. Пушкин и Жуковский
27. Русская историческая повесть первой половины XIX века (Н.М. Карамзин "История государства Российского")
28. Сочинение-размышление: «Преступление. Кто виноват?» (По произведениям «Гроза» А.Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова).
29. Чему учит литература?
30. Отличия литературы 19 и 20 веков
31. Тема войны в русской поэзии 19-20 веков
32. Тема денег в русской литературе 19 века
33. «Что такое «обломовщина» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
34. «Смысл названия романа «Отцы и дети» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
35. «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?...» (По роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

| Содержание обучения   | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)  |
|---|--|
| Введение  | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение   |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века   | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание  |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия второй половины  | Аудирование; чтение и комментированное чтение;   |

|   |  |
|---|--|
| XIX века  | выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре  |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития литературы 1920-х годов                              | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом   |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов                | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа   |

|   |   |
|---|---|
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана  |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                        | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений  |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов                                       | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»
- методические разработки уроков и мероприятий.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов:

1. Русский язык и литература. Литература [Текст] : в 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: [СПО]. Ч. 1 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 6-е изд, стер. - М. : Академия, 2017. - 432 с. - ISBN 978-5-4468-0803-8 : 534.00.

2. Русский язык и литература. Литература [Текст] : в 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: [СПО]. Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 6-е изд, стер. - М. : Академия, 2017. - 448 с. - ISBN 978-5-4468-0804-5 : 462.00.

ЭБС «УБО»:

1. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (05.07.2017).

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2013.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.

5. *Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. *Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014

#### Интернет-ресурсы:

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>  |
|--|---|
| воспроизводить содержание литературного произведения;  | устная и письменная проверка;<br>экзамен  |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественную деталь); | устная проверка;<br>письменная проверка;<br>проведение анализа сообщений<br>оценка реферата;<br>экзамен |
| анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  | устная проверка;<br>экзамен   |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;   | устная проверка;<br>письменная проверка;<br>проведение анализа сообщений<br>оценка реферата;<br>экзамен |
| выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;   | устная проверка;<br>письменная проверка;<br>проведение анализа сообщений<br>оценка реферата;<br>экзамен |
| соотносить произведение с литературным направлением эпохи;   | устная проверка;<br>письменная проверка;<br>проведение анализа сообщений<br>оценка реферата;<br>экзамен |
| определять род и жанр произведения;  | устная проверка;<br>письменная проверка;<br>проведение анализа сообщений<br>оценка реферата;<br>экзамен |
| сопоставлять литературные произведения;  | устная проверка;<br>письменная проверка;<br>проведение анализа сообщений<br>оценка реферата;<br>экзамен |
| выявлять авторскую позицию;  | устная проверка;<br>письменная проверка;<br>проведение анализа сообщений<br>оценка реферата; экзамен    |

|   |   |
|---|---|
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения; | устная проверка;<br>экзамен   |
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;                                 | устная проверка;<br>письменная проверка;<br>проведение анализа сообщений<br>оценка реферата;<br>экзамен |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.               | письменная проверка;<br>экзамен   |
| <b>Знать:</b><br>образную природу словесного искусства;   | устная проверка;<br>письменная проверка;<br>проведение анализа сообщений<br>оценка реферата;<br>экзамен |
| содержание изученных литературных произведений;   | устная проверка;<br>письменная проверка;<br>проведение анализа сообщений<br>оценка реферата;<br>экзамен |
| основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19века;   | устная проверка;<br>письменная проверка;<br>проведение анализа сообщений<br>оценка реферата;<br>экзамен |
| основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;               | устная проверка;<br>письменная проверка;<br>проведение анализа сообщений<br>оценка реферата;<br>экзамен |
| основные теоретико – литературные понятия.  | устная проверка; экзамен  |