

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 2018.08.28 11:11

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e268856d046802690b

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет  
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой,  
д.искусств, к.ф.н., доцент  
\_\_\_\_\_ П.В. Невская  
«28» августа 2018 г. пр.№ 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.01.09. ЛИТЕРАТУРА**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.01.09 Литература части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в 1,2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки (специальности): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года, приказ № 1390.

**Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «КГИК»

В.Ю. Новикова

Преподаватель высш. категории, Заслуженный учитель РФ, МБОУ СОШ №78

И.Н. Березкина

**Составитель:**

Головачева Т.Э., преподаватель русского языка и литературы

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «28» августа 2018 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	20
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	20
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.01.09.Литература**

### **1.1. Область применения программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** данная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл, учебные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- \* воспроизводить содержание литературного произведения;
- \* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественную деталь);
- \* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- \* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- \* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- \* соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- \* определять род и жанр произведения;
- \* сопоставлять литературные произведения;
- \* выявлять авторскую позицию;
- \* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;
- \* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- \* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**знать:**

- \* образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- \* основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 века.;
- \* основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- \* основные теоретико – литературные понятия.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 117 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов; самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	78
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	39
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	39
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа (сообщения, рефераты, доклады, сочинения)	39
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия. Содержание обучения.	
Введение в литературоведение	4
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	7
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	26
Поэзия второй половины XIX века	5
Литература XX века Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	8
Особенности развития литературы 1920-х годов	4
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	10

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	4
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	5
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	1
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	4
Всего	78
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, докладов с использованием информационных технологий и др.	39
<b>Всего</b>	117
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Сведения по теории и истории литературы</b>		
	<p>Художественная литература как искусство слова.                      Фольклор. Жанры фольклора.                      Художественный образ.                      Содержание и форма.                      Художественный вымысел. Фантастика.                      Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.                      Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.                      Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог). «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе.                      Деталь. Символ. Подтекст.                      Психологизм. Народность. Историзм.                      Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.                      Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.                      Стиль.                      Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма. Строфа.</p>	<b>4</b>	
<b>Раздел 2</b>	<b>Русская литература первой половины 19 века</b>		
<b>Введение</b>	Особенности русской литературы первой половины девятнадцатого века. «Золотой век» русской поэзии.	<u>1</u>	2
<b>Тема 2.1. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество</b>	Биография и творческий путь. Тема поэта и поэзии. Патриотические мотивы. Поэма «Медный всадник».	<u>2</u>	2
	<b>Практические занятия: Анализ стихотворений.</b>	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщения на темы: «Проблема личности и государства». «Образ стихии». «Образ Евгения и Петра 1». (на выбор)	1	3
<b>Тема 2.2. Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова.</b>	Биография и творческий путь. Основные мотивы лирики. «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Пророк» Мотивы одиночества. Любовь к Родине, природе. Развитие понятия о романтизме.	<u>1</u>	2



	<b>Практические занятия:</b> <b>Анализ стихотворений:</b> «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Пророк»	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Сообщение на тему: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова».	1	3
<b>Тема 2.3.</b> <b>Жизнь и творчество Н. В. Гоголя</b>	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Мотивы личного и социального разочарования.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведений «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».	1	3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Русская литература второй половины 19 века.</b>		
<b>Введение</b>	Культурно – историческое развитие России середины 19 века. Особенности русской литературы второй половины девятнадцатого века	1	2
<b>Тема 3.1.</b> <b>А. Н. Островский. Жизнь и творчество</b>	Сведения из биографии. Пьеса «Гроза». Театрально – сценическое искусство А. Н. Островского.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ пьесы «Гроза». Понятие о драме. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотивы искушений, мотив своеволия. Позиция автора и его идеал Роль персонажей 2 плана. Символика «Грозы». Критика пьесы «Гроза».	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по пьесе «Гроза».	1	3
<b>Тема 3.2.</b> <b>Жизнь и творчество Н. А. Гончарова.</b>	Сведения из биографии. Роман «Обломов».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ романа «Обломов». Основные герои. Прошлое и будущее России. Роман «Обломов» в оценке критиков.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по роману	1	3
<b>Тема 3.3.</b> <b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.</b>	Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ романа «Отцы и дети» Особенности композиции. Нигилизм Базарова Авторская позиция в романе. Опыт сравнительной характеристики. Обломов и Базаров	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	3

<b>Тема 3.4.</b> <b>Ф. И. Тютчев. Поэзия</b>	Обзор русской поэзии 2 половины 19 века Творчество А. Майкова, Я. Полонского, А. Григорьева Сведения из биографии Ф. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Лирика любви.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Видение», «К. Б» и др.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Письменно проанализировать стихотворение Тютчева «Silentium».	3	3
<b>Тема 3.5.</b> <b>Творчество А.А. Фета.</b>	Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...» и др.		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Сообщение на тему: «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении».	1	3
<b>Тема 3.6.</b> <b>Творчество Н. А. Некрасова.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения «Родина», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день...», «В дороге», «Тройка». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> «Традиции и новаторство в лирике Некрасова». Анализ стихотворений.		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить письменное сообщение по поэме по плану: Замысел поэмы. Жанр, композиция, сюжет, Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни.	1	3
<b>Тема 3.7.</b> <b>Особенности творчества Н. С. Лескова.</b>	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».		2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ повести. Особенности сюжета. Образ Флягина.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить карту «Маршруты очарованного странника».	1	3
<b>Тема 3.8.</b> <b>М. Е Салтыков - Щедрин. Жизнь и творчество</b>	Сведения из биографии. Повесть «История одного города». (Обзор)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Подготовить сообщение ««История одного города» в критике и литературоведении».	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение на тему: «Сказки М. Е Салтыкова – Щедрина»	1	3
<b>Тема 3.9.</b> <b>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество</b>	Жизнь и творческий путь. Социальная и нравственно – философская проблематика романа «Преступление и наказание». Мир униженных и оскорбленных .	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения. «Система образов в романе». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	3	2

	Сны Раскольникова. Авторская позиция . Страдание и очищение . Тема «маленького человека» в русской литературе		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	3
<b>Тема 3.10. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.</b>	Жизнь и творческий путь. Роман – эпопея «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения. Понятие о романе – эпопее. Жанровое своеобразие романа. «Диалектика души» героев. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания П. Безухова и А. Болконского, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Война 1812 г. Народ в романе. Патриотизм в романе. Светское общество в романе.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение – рассуждение.	1	3
<b>Тема 3.11. Творчество А. П. Чехова.</b>	Сведения из биографии. Художественное своеобразие рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад».	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ комедии «Вишневый сад» . Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение «Традиции и новаторство Чехова–драматурга».	1	3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Русская литература на рубеже веков.</b>		
<b>Введение</b>	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 – 20 в. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы нач. 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	2	2

	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений поэтов «серебряного века» на выбор: В. Я. Брюсов. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» .И. Северянин «Это было у моря...», «Ананасы в шампанском» и др.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рефераты (на выбор): Представители символизма. Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Манифест футуризма, их пафос и проблематика	1	3
<b>Тема 4.1. Творчество И. А. Бунина.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу». Философичность лирики. Рассказы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ рассказов «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание»		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина».	1	3
<b>Тема 4.2. Творчество А. И. Куприна.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Смысл названия. Спор о сильной, бескорыстной любви. Трагический смысл произведений. Символическое и поэтическое в творчестве Куприна.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Анализ рассказов: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»	1	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Литература 20 века</b>		
<b>Тема 5.1. М. Горький. Жизнь и творчество</b>	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне». Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Определить, как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?	1	3
<b>Тема 5.2. Творчество А. А. Блока.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Тема Родины, тревога за судьбу России». Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Образ Христа в поэме. Развитие понятия о поэме.		2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет...»	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме?	1	3
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литература 20-х годов</b>		

<b>Тема 6.1.</b> <b>Обзор литературы 20-х годов</b>	Обзор произведений: А. Серафимович «Железный поток», В. Иванов «Бронепоезд 14-69», И. Бабель. Изображение гражданской войны в сборнике рассказов «Конармия». Поиски нового героя. (Фурманов «Чапаев», А. Фадеев «Разгром»). Интеллигенция и революция в литературе 20 гг. («Хождение по мукам» А. Толстого, В. Вересаева «В тупике».) Становление жанра романа – антиутопии – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).		2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведений «Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина (альтернативная публицистика)		3
<b>Тема 6.2.</b> <b>В. В. Маяковский.</b> <b>Особенности творчества</b>	Сведения из биографии. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», «Во весь голос», «Облако в штанах», «Люблю», «Про это».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений на выбор	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Обличение мещанства в пьесах «Клоп», «Баня».	1	3
<b>Тема 6.3.</b> <b>С. А. Есенин. Жизнь и творчество</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль». Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь советская», «Шагане, ты моя, Шагане...»,		2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений на выбор	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. «Открыватель «Голубой Руси»»( на выбор)	1	3
<b>Тема 6.4. А.А. Фадеев.</b>	Сведения из биографии. Роман «Разгром».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ романа «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение «Проблема положительного героя в литературе».	1	3
<b>Раздел 7.</b>	<b>Литература 30-х – начала 40-х гг.</b>		
<b>Введение</b>	Становление новой культуры. Единство и многообразие русской литературы. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, В. Катаева и др. Развитие жанра антиутопии в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.		2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения любого автора.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	1	3
<b>Тема 7.1.</b> <b>М. И. Цветаева. Жизнь и творчество</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из пены...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 1812 г.».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений	1	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> Реферат «Судьба и творчество М. Цветаевой».	1	3
<b>Тема 7.2.</b> <b>О. Э. Мандельштам.</b> <b>Поэзия</b>	Сведения из биографии.	1	2
	Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение «Трагическая судьба поэта»		3
<b>Тема 7.3.</b> <b>Творчество А. П. Платонова.</b>	Сведения из биографии.	1	2
	Повесть «Котлован».		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по творчеству Платонова		3
<b>Тема 7.4</b> <b>М. А. Булгаков. Жизнь и творчество</b>	Сведения из биографии.	1	
	Ранние рассказы и повести. Роман Мастер и Маргарита»		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ рассказов «Зойкина квартира». «Роковые яйца». «Собачье сердце».	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1	3
<b>Тема 7.5.</b> <b>А. Н. Толстой.</b>	Сведения из биографии. Исторический роман «Петр Первый».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Художественное своеобразие романа «Петр Первый»».	1	
<b>Тема 7.6.</b> <b>М. А. Шолохов. Жизнь и творчество</b>	М. А. Шолохов. Сведения из биографии.	1	
	«Донские рассказы»		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ романа «Тихий Дон»	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»».	1	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Литература русского зарубежья.</b>		
<b>Тема 8.1</b> <b>Творчество В. В. Набокова.</b>	Сведения из биографии.		
	Роман «Машенька».		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Реферат	2	
<b>Раздел 9.</b>	<b>Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		
<b>Тема 9.1.</b> <b>Обзор литературы периода В.О.В.</b>	Песни: С. Соловьев – Седов, В. Лебедев – Кумач, И. Дунаевский.	1	2
	Поэты: О. Берггольц, К. Симонов, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.		
	Публицистика: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
	Проза: Л. Соболев, В. Кожевников, К. Паустовский, Повести и романы: Б. Горбатов, А. Бек, А. Фадеев, Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчук.		
	Повести: Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаев.		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ любого произведения на выбор.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Определить особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны?		3
<b>Тема 9.2.</b> <b>А. А. Ахматова. Жизнь и</b>	Жизненный и творческий путь.		2
	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый		

<b>творчество</b>	король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Нес теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество» «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Судьба и творчество Анны Ахматовой».	1	3
<b>Тема 9.3.</b> <b>Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне , «Лейтенант Шмидт».		2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Эстетические поиски в ранней лирике Пастернака».	1	3
<b>Тема 9.4.</b> <b>А. Т. Твардовский. Творчество</b>	Сведения из биографии. Стихотворение: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». .		2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по выбранной теме	1	
<b>Раздел 10.</b>	<b>Литература 50 – 80 годов</b>		
<b>Тема 10.1.</b> <b>Обзор произведений данного периода</b>	П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», «В. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Сотников», Б. Окуджава «Будь здоров, школяр». Поэзия 60гг. : Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, И. Бродский, Р. Гамзатов. «Городская проза»: В. Аксенов, Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Дудинцев. «Деревенская проза»: Ф. Абрамов, М. Алексеев, С. Белов, В. Крупин, П.Проскурин, Б. Можаев, В. Шукшин. Драматургия: А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузор «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов 1«В добрый час»Ю «Гнездо глухаря», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Исторические: В. Распутин «Прощание с матерой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана» В. Быков «Знак беды», Ю. Трифонов «Старик», Ю. Бондарев «Берег». Журналы: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя». Фантастика: А. Беляев, И. Ефремов, К. Булычев. Авторская песня: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ любого произведения на выбор из каждого раздела.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Реферат по творчеству любого автора.	1
<b>Тема 10.2.</b>	Сведения из биографии.		2

А. И. Солженицын. Творчество	«Матренин двор»		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения «Один день Ивана Денисовича». <b>Самостоятельная работа</b>	1	2
Тема 10.3. В. Т. Шаламов.	Сведения из биографии. «Колымские рассказы»		2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения		2
Тема 10.4. Творчество В. М. Шукшина.	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».		2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ любого произведения		2
Тема 10.5. Н. М. Рубцов. Поэзия	Сведения из биографии. «Видения на холме» и др.		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений на выбор	2	2
Тема 10.6. Расул Гамзатов. Поэзия	Сведения из биографии. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др.		2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений		2
	<b>Самостоятельная работа</b> Реферат	1	
Тема 10.7. А. В. Вампилов.	Сведения из биографии. Пьесы: «Провинциальные анекдоты» или др.		2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ любой пьесы на выбор		2
Раздел 11.	<b>Обзор зарубежной литературы.</b>		
Тема 11.1. Обзор произведений «Фауст», «Старик и море», «Три товарища»	Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», «Три товарища» Э. М. Ремарк.		2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ любого произведения	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рефераты (темы на выбор) Написать рецензии на прочитанные произведения	2	3
Раздел 12	<b>Литература последних десятилетий (обзор)</b>		
Тема 12.1. Обзор произведений литературы последних лет	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведений Читательская конференция	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рефераты (темы на выбор) Написать рецензии на прочитанные произведения		3
<b>Всего:</b>		<b>117</b>	



## Темы сочинений, рефератов, индивидуальных проектов:

1. «Мысль семейная» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
2. «Мысль народная» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
3. «Быть вполне хорошим. (*Путь исканий Пьера Безухова*)» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
4. «В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно» (Ф.М. Достоевский) (по произведениям 19 века)
5. «Вечные темы» в творчестве русских писателей 19 века
6. «В чем был прав и в чем виноват Родион Раскольников» (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
7. «Герой времени» в русской литературе 19 века
8. «Маленький человек» в русской литературе
9. «Счастье есть дело судьбы, ума и характера» (Н. М. Карамзин) (по одному или нескольким произведениям 19 века)
10. В чем сходства и различия Обломова и Базарова
11. Есть ли у поэзии законы? (Сочинение - стилистический анализ)
12. Жанр баллады и элегии в поэзии Пушкина и Лермонтова
13. Жизнь Петербурга на рубеже столетий (по книге Д. А. Засосова и В. И. Пызина «Из жизни Петербурга 1890-1910-х годов. Записки очевидцев»).
14. Изображение мелкопоместного дворянства в русской литературе 19 в.
15. Какие герои русской литературы близки по своему типу Печорину и почему?
16. Лишний человек в истории русской литературы
17. Образ "маленького человека" в русской литературе 19 века
18. Мой любимый герой литературы 19 века
19. Образ «лишних людей» в русской литературе 19 века
20. Особенности литературы второй половины 19 века
21. Ошибались ли декабристы? (Русская историческая повесть XIX века)
22. Петербург в изображении русских писателей
23. Петербург в русской классической поэзии
24. Почему Писарев ставит в один ряд Молчалина и Чичикова?
25. Проблема омертвления человеческой души в произведениях русских писателей XIX столетия (Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин)
26. Пушкин и Жуковский
27. Русская историческая повесть первой половины XIX века (Н.М. Карамзин "История государства Российского")
28. Сочинение-размышление: «Преступление. Кто виноват?» (По произведениям «Гроза» А.Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова).
29. Чему учит литература?
30. Отличия литературы 19 и 20 веков
31. Тема войны в русской поэзии 19-20 веков
32. Тема денег в русской литературе 19 века
33. «Что такое «обломовщина» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
34. «Смысл названия романа «Отцы и дети» (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
35. «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?..» (По роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины	Аудирование; чтение и комментированное чтение;

XIX века	выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»
- методические разработки уроков и мероприятий.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов:

1. Русский язык и литература. Литература [Текст] : в 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: [СПО]. Ч. 1 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 6-е изд, стер. - М. : Академия, 2017. - 432 с. - ISBN 978-5-4468-0803-8 : 534.00.
2. Русский язык и литература. Литература [Текст] : в 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: [СПО]. Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 6-е изд, стер. - М. : Академия, 2017. - 448 с. - ISBN 978-5-4468-0804-5 : 462.00.

ЭБС «УБО»:

1. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (05.07.2017).

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Обернихина Г.А., Мацьяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2013.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014

Интернет-ресурсы:

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
воспроизводить содержание литературного произведения;	устная и письменная проверка; экзамен
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественную деталь);	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата; экзамен
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устная проверка; экзамен
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата; экзамен
выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата; экзамен
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата; экзамен
определять род и жанр произведения;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата; экзамен
сопоставлять литературные произведения;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата; экзамен
выявлять авторскую позицию;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата; экзамен

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;	устная проверка; экзамен
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата; экзамен
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменная проверка; экзамен
<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата; экзамен
содержание изученных литературных произведений;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата; экзамен
основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19века;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата; экзамен
основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата; экзамен
основные теоретико – литературные понятия.	устная проверка; экзамен