

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 03.08.2017 15:28:30

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc7e3688fcd046803690b

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет  
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой русского и иностранных  
языков и литературы

М. А. Шлык

« 30 » августа 2017 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОД.01.09..Литература**

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель  
народного коллектива

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

**Краснодар**

**2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.01.09. Литература части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388

**Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент,  
преподаватель ФГБОУ КГИК

М. А. Шлык

Директор АНО доп. образования,  
Центр гармоничного развития «Успешные  
дети», уч. высшей категории

А. Ф. Борисенко

**Составитель:**

Преподаватель русского языка и литературы Головачева Т. Э.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Головачева Т. Э. 2017  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1 Область применения рабочей программы.....	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.01.09..Литература**

### **1.1. Область применения программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОД.01.09.Литература относится к общеобразовательному учебному циклу основной профессиональной образовательной программы.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

#### **Цели:**

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой)

#### **Задачи:**

- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

- образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 195 час., включая:

Обязательная учебная нагрузка – 130 час.,

Самостоятельная работа – 65 час.

Дисциплина реализуется в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации – комплексный экзамен(1,4 семестр)

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	195
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	130
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	74
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	65
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексный экзамена(1,4 семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература первой половины 19 века</b>		
<b>Введение</b>	Особенности русской литературы первой половины девятнадцатого века. «Золотой век» русской поэзии.	<u>1</u>	2
<b>Тема 1.1. А. С. Пушкин.</b>	Биография и творческий путь. Тема поэта и поэзии. Патриотические мотивы. Поэма «Медный всадник».	<u>1</u>	2
	<b>Практические занятия:</b> <b>Анализ стихотворений.</b>	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщения на темы: «Проблема личности и государства». «Образ стихии». «Образ Евгения и Петра 1».( на выбор)	2	3
<b>Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов.</b>	Биография и творческий путь. Основные мотивы лирики. «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Пророк» Мотивы одиночества. Любовь к Родине, природе. Развитие понятия о романтизме.	<u>1</u>	2
	<b>Практические занятия:</b> <b>Анализ стихотворений:</b> «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Пророк»	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Сообщение на тему: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова».	2	3
<b>Тема 1.3. Н. В. Гоголь</b>	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Мотивы личного и социального разочарования.	<u>1</u>	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведений «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	3

	Сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература второй половины 19 века.</b>		
<b>Введение</b>	Культурно – историческое развитие России середины 19 века. Особенности русской литературы второй половины девятнадцатого века	1	2
<b>Тема 2.1. А. Н. Островский.</b>	Сведения из биографии. Пьеса «Гроза». Театрально – сценическое искусство А. Н. Островского.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ пьесы «Гроза». Понятие о драме. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотивы искушений, мотив своеволия. Позиция автора и его идеал Роль персонажей 2 плана. Символика «Грозы». Критика пьесы «Гроза».	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по пьесе «Гроза».	1	3
<b>Тема 2.2. Н. А. Гончаров.</b>	Сведения из биографии. Роман «Обломов».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ романа «Обломов». Основные герои. Прошлое и будущее России. Роман «Обломов» в оценке критиков.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по роману	1	3
<b>Тема 2.3. И. С. Тургенев.</b>	Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ романа «Отцы и дети». Смысл названия романа. Особенности композиции. Нигилизм Базарова Авторская позиция в романе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по роману «Отцы и дети».	2	3
<b>Тема 2.4. Ф. И. Тютчев.</b>	Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Лирика любви.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Видение», «К. Б» и др.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Письменно проанализировать стихотворение Тютчева	1	3



	«Silentium».		
<b>Тема 2.5.</b> <b>А.А. Фет.</b>	Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень», «Шепот, робкое дыхание...», «На заре ты ее не буди...» и др.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Сообщение на тему: «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении».	1	3
<b>Тема 2.6.</b> <b>Н. А. Некрасов.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения «Родина», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день...», «В дороге», «Тройка». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> «Традиции и новаторство в лирике Некрасова». Анализ стихотворений.	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить письменное сообщение по поэме по плану: Замысел поэмы. Жанр, композиция, сюжет, Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни.	1	3
<b>Тема 2.7.</b> <b>Н. С. Лесков.</b>	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ повести. Особенности сюжета. Образ Флягина.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить карту «Маршруты очарованного странника».	2	3
<b>Тема 2.8.</b> <b>М. Е. Салтыков - Щедрин</b>	Сведения из биографии. Повесть «История одного города». (Обзор)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Подготовить сообщение ««История одного города» в критике и литературоведении».	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение на тему: «Сказки М. Е. Салтыкова – Щедрина»	1	3
<b>Тема 2.9.</b> <b>Ф. М. Достоевский</b>	Жизнь и творческий путь. Социальная и нравственно – философская проблематика романа «Преступление и наказание».	1	2

	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения. «Система образов в романе». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Мир униженных и оскорбленных . Сны Раскольникова. Авторская позиция . Страдание и очищение .	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание»	2	3
<b>Тема 2.10.</b> <b>Л. Н. Толстой.</b>	Жизнь и творческий путь. Роман – эпопея «Война и мир».	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения. Понятие о романе – эпопее. Жанровое своеобразие романа. «Диалектика души» героев. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания П. Безухова и А. Болконского, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Война 1812 г. Народ в романе. Патриотизм в романе. Светское общество в романе.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение – рассуждение.	1	3
<b>Тема 2.11.</b> <b>А. П. Чехов.</b>	Сведения из биографии. Художественное своеобразие рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ комедии «Вишневый сад».	2	2

	Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение «Традиции и новаторство Чехова–драматурга».	2	3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Русская литература на рубеже веков.</b>		
<b>Введение</b>	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 – 20 в. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы нач. 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений поэтов «серебряного века» на выбор: В. Я. Брюсов. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Н. С. Гумилев. «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» .И. Северянин «Это было у моря...», «Ананасы в шампанском» и др.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рефераты (на выбор): Представители символизма. Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Манифест футуризма, их пафос и проблематика	2	3
<b>Тема 3.1. И. А. Бунин.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу». Философичность лирики. Рассказы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ рассказов «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание»	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина».	1	3
<b>Тема 3.2. А. И. Куприн.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Смысл названия. Спор о сильной, бескорыстной любви. Трагический смысл произведений. Символическое и поэтическое в творчестве Куприна.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Анализ рассказов: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»	1	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Литература 20 века</b>		

<b>Тема 4.1. М. Горький.</b>	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне». Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Определить, как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?	2	3
<b>Тема 4.2. А. А. Блок.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Образ Христа в поэме. Развитие понятия о поэме.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет...»	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме?	2	3
<b>Раздел 5.</b>	<b>Литература 20-х годов</b>		
<b>Тема 5.1. Обзор литературы 20-х годов</b>	Обзор произведений: А. Серафимович «Железный поток», В. Иванов «Бронепоезд 14-69», И. Бабель. Изображение гражданской войны в сборнике рассказов «Конармия». Поиски нового героя. (Фурманов «Чапаев», А. Фадеев «Разгром»). Интеллигенция и революция в литературе 20 гг. («Хождение по мукам» А. Толстого, В. Вересаева «В тупике».) Становление жанра романа – антиутопии – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведений «Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина (альтернативная публицистика)	2	3
<b>Тема 5.2. В. В. Маяковский</b>	Сведения из биографии. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», «Во весь голос», «Облако в штанах», «Люблю», «Про это».	1	2

	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений на выбор	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Обличение мещанства в пьесах «Клоп», «Баня».	2	3
<b>Тема 5.3. С. А. Есенин.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль». Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь советская», «Шагане, ты моя, Шаганэ...»,	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений на выбор	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. «Открыватель «Голубой Руси»» (на выбор)	2	3
<b>Тема 5.4. А.А. Фадеев.</b>	Сведения из биографии. Роман «Разгром».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ романа «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение «Проблема положительного героя в литературе».	2	3
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литература 30-х –начала 40-х гг.</b>		
<b>Введение</b>	Становление новой культуры. Единство и многообразие русской литературы. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, В. Катаева и др. Развитие жанра антиутопии в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения любого автора.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Перов, М. Булгаков).	2	3
<b>Тема 61. М. И. Цветаева.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из пены...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 1812 г.».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Реферат «Судьба и творчество М. Цветаевой».	2	3
<b>Тема 6.2.</b>	Сведения из биографии.	1	2

<b>О. Э. Мандельштам</b>	Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение «Трагическая судьба поэта»	2	3
<b>Тема 6.3. А. П. Платонов.</b>	Сведения из биографии. Повесть «Котлован».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по творчеству Платонова	2	3
<b>Тема 6.4 М. А.Булгаков.</b>	Сведения из биографии. Ранние рассказы и повести. Роман Мастер и Маргарита»	1	
	<b>Практические занятия:</b> Анализ рассказов «Зойкина квартира». «Роковые яйца». «Собачье сердце».	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	2	3
<b>Тема 6.5. А. Н. Толстой.</b>	Сведения из биографии. Исторический роман «Петр Первый».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Художественное своеобразие романа «Петр Первый»».	2	
<b>Тема 6.6. М. А. Шолохов.</b>	М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы»	1	
	<b>Практические занятия:</b> Анализ романа «Тихий Дон»	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»».	2	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Литература русского зарубежья.</b>		
<b>Тема 7.1 В. В. Набоков.</b>	Сведения из биографии. Роман «Машенька».	1	
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения.	1	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		
<b>Тема 8.1. Обзор литературы периода В.О.В.</b>	Песни: С. Соловьев – Седов, В. Лебедев – Кумач, И. Дунаевский. Поэты: О. Берггольц, К. Симонов, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль. Публицистика: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Проза: Л. Соболев, В. Кожевников, К. Паустовский, Повести и романы: Б. Горбатов, А. Бек, А. Фадеев, Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчук.	3	2

	Повести: Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаев.		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ любого произведения на выбор.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Определить особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны?	2	3
<b>Тема 8.2.</b> <b>А. А. Ахматова.</b>	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Нес теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество» «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Судьба и творчество Анны Ахматовой».	2	3
<b>Тема 8.3.</b> <b>Б. Л. Пастернак.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне , «Лейтенант Шмидт».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Эстетические поиски в ранней лирике Пастернака».	2	3
<b>Тема 8.4.</b> <b>А. Т. Твардовский.</b>	Сведения из биографии. Стихотворение: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». .	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по выбранной теме	2	
<b>Раздел 9.</b>	<b>Литература 50 – 80 годов</b>		
<b>Тема 9.1.</b> <b>Обзор произведений данного периода</b>	П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», «В. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Сотников», Б. Окуджава «Будь здоров, школяр». Поэзия 60гг. : Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, И. Бродский, Р. Гамзатов.	2	2

	<p>«Городская проза»: В. Аксенов, Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Дудинцев.</p> <p>«Деревенская проза»: Ф. Абрамов, М. Алексеев, С. Белов, В. Крупин, П.Проскурин, Б. Можаяев, В. Шукшин.</p> <p>Драматургия: А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузор «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов 1«В добрый час»Ю «Гнездо глухаря», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота».</p> <p>Исторические: В. Распутин «Прощание с матерой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана»</p> <p>В. Быков «Знак беды», Ю. Трифонов «Старик», Ю. Бондарев «Берег».</p> <p>Журналы: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя».</p> <p>Фантастика: А. Беляев, И. Ефремов, К. Булычев.</p> <p>Авторская песня: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.</p>		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ любого произведения на выбор из каждого раздела.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Реферат по творчеству любого автора.	2	3
<b>Тема 9.2.</b> <b>А. И. Солженицын.</b>	Сведения из биографии. «Матренин двор»	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения «Один день Ивана Денисовича».	1	2
<b>Тема 9.3.</b> <b>В. Т. Шаламов.</b>	Сведения из биографии. «Колымские рассказы»	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведения	2	2
<b>Тема 9.4.</b> <b>В. М. Шукшин.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ любого произведения	2	2
<b>Тема 9.5.</b> <b>Н. М. Рубцов.</b>	Сведения из биографии. «Видения на холме» и др.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений на выбор	2	2
<b>Тема 9.6.</b> <b>Расул Гамзатов.</b>	Сведения из биографии. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворений	1	2
<b>Тема 9.7.</b> <b>А. В. Вампилов.</b>	Сведения из биографии. Пьесы: «Провинциальные анекдоты» или др.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ любой пьесы на выбор	1	2
<b>Раздел 10.</b>	<b>Обзор зарубежной литературы.</b>		



<b>Тема 10.1. Обзор произведений «Фауст», «Старик и море», «Три товарища»</b>	Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», «Три товарища» Э. М. Ремарк.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ любого произведения	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рефераты (темы на выбор) Написать рецензии на прочитанные произведения	2	3
<b>Раздел 11</b>	<b>Литература последних десятилетий (обзор)</b>		
<b>Тема 11.1. Обзор произведений литературы последних лет</b>	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведений	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рефераты (выбор темы самостоятельно) Написать рецензии на прочитанные произведения	2	3
<b>Всего:</b>		<b>195</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»
- методические разработки уроков и мероприятий.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Литература [Текст] : в 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: [СПО]. Ч. 1 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 6-е изд, стер. - М. : Академия, 2014. - 383 с. - ISBN 978-5-4468-0803-8 :
2. Литература [Текст] : в 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: [СПО]. Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 6-е изд, стер. - М. : Академия, 2014. - 399 с. - ISBN 978-5-4468-0804-5 : 462.00.

Дополнительные источники:

1. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (05.07.2017).

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
воспроизводить содержание литературного произведения;	устная и письменная проверка;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественную деталь;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устная проверка;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;
«сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;
выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;
определять род и жанр произведения;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;
сопоставлять литературные произведения;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;
выявлять авторскую позицию;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;	устная проверка;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменная проверка;
<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;
содержание изученных литературных произведений;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;
основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19века;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;
основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;	устная проверка; письменная проверка; проведение анализа сообщений оценка реферата;
основные теоретико – литературные понятия.	устная проверка;