

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 15.12.2021 14:51:16

Уникальный идентификатор документа:  
c81daae2f200f931988fc3e2688fd046802690b

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## **«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет  
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой рус. и иностр.  
языков и литературы  
\_\_\_\_\_ П.В. Невская  
30 августа 2021 г. Пр. № 1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД. 09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификации выпускника - дизайнер

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОУД.09 Родная литература части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 года, приказ № 658.

**Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «КГИК»

В.Ю. Новикова

ЧУ-ПОО «Кубанский техникум экономики и  
недвижимости»

Е.В. Княгницкая

**Составитель:**

Черевко Галина Викторовна, преподаватель русского языка и литературы

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «30» августа 2021 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1. 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД. 09 Родная литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн в культуре и искусстве.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл, учебные дисциплины

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспитать любовь и привязанность обучающихся к родному краю, пробудить интерес к родной культуре;
- сформировать их представление о месте России в истории отечественной культуры и литературы, о литературе края как об одном из важнейших компонентов культуры региона, об основных периодах становления и развития региональных литературных традиций;
- расширить и обогатить знания обучающихся по русской литературе и культуре через изучение литературы России;
- помочь обучающимся осознать себя частью жизни родного края;
- развить практические навыки исследовательской работы обучающихся с литературно-краеведческим материалом.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к
  
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;  
 практических занятий обучающегося 20 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	78
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	78
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия, в том числе	20
контрольные работы	-
консультации	-
Промежуточная аттестация	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b> (сочинения, рефераты, доклады, исследования)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 09 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1   Золотой век русской литературы – одна из ярчайших страниц в истории русской культуры.		
	Лабораторные работы	-	
	<b>Практическое занятие.</b> Легенды Крыма. Легенды России.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	
<b>Раздел 1. Литература XIX века.</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 1. Литература первой половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	9	
	1   Первые размышления русских поэтов о Тавриде		1,2
	2   Первые литературные упоминания народностей, населяющих крымский полуостров.		
	3   Зарождение романтизма в русской литературе. Романтизм в творчестве русских классиков.		
	4   Биография и творческий путь А. Пушкина.		
	5   Тема поэта и поэзии. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и Петра 1.		
	Лабораторные работы	-	
	<b>Практическая работа №1.</b> А.С. Пушкин. Анализ поэмы «Бахчисарайский фонтан».	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	
<b>Тема 2 Литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	8	
	1   Л.Н.Толстой. Жизнь и творческий путь.		1,22
	2   Правдивость изображения войны (Л.Н.Толстой, «Севастопольские рассказы»)		
	3   А.П.Чехов и Крым, рассказ «Дама с собачкой» А.П.Чехов, пьеса «Три сестры».		
	4   Максим Горький и Крым. «Крымские эскизы», «Песнь о соколе». Единство русской культуры и литературы на материале творчества Горького.		
	5   Ранние рассказы Горького: «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Старуха Изергиль».		
	Лабораторные работы	-	
<b>Практическая работа №2.</b> Рассказы Л.Н.Толстого. Анализ рассказа «После бала».	4		

	<b>Практическая работа №3.</b> Своеобразие пьес Чехова			
	<b>Практическое занятие №4.</b> Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся.		-	
<b>Тема 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Итоговое занятие.		1, 2
	Лабораторные работы		-	
	<b>Практическое занятие.</b> Ф.Тютчев. Анализ лирических произведений. Ф.Тютчев «Чёрное море».		6	
	<b>Практическое занятие.</b> А.Фет «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении».			
	Анализ стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...» и др.			
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	Самостоятельная работа обучающихся.		-	
<b>Раздел 2. Литература XX века.</b>			<b>83</b>	
<b>Тема 1. Творчество писателей и поэтов XX века</b>	Содержание учебного материала		23	
	1	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики и прозы Бунина («Господин из Сан-Франциско»).		1,2
	2	Тема любви в прозе И.А. Бунина (цикл рассказов «Темные аллеи»). Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.		
	3	А.И. Куприн. Сведения из биографии и творчества. Нравственные и социальные проблемы в творчестве А.И. Куприна («Поединок»).		
	4	А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».		
	5	Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои		
	6	Особенности развития литературы в 20-е годы (обзор). Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.		
	7	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
	8	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я		



		покинул родимый дом...»			
	9	Темы сообщений: «Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского, С.А. Есенина (на выбор)»			
	10	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон». Многообразие крестьянских образов. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.			
		Лекционное занятие. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»).	6		
		<b>Практическое занятие.</b> Основные темы творчества Цветаевой. <b>Практическое занятие.</b> Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой <b>Практическое занятие.</b> Поэзия как напряженный монолог-исповедь у Цветаевой. <b>Практическое занятие.</b> А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. <b>Практическое занятие.</b> Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...» <b>Практическое занятие.</b> Темы любви к родной земле, к Родине, к России у Ахматовой. <b>Практическое занятие.</b> Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.	7		
		Контрольные работы	-		
<b>Тема 2. Россия в годы Великой Отечественной войны</b>		Содержание учебного материала	3		1,2
	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.			
	2	Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Твардовского.			
		Лабораторные работы	-		
		Лирический герой поэмы «Василий Теркин», его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского	1		
	Контрольные работы	-			
<b>Тема 3. Отражение национально регионального компонента в литературе XX века</b>		Содержание учебного материала	2	1,2	
	1	Человек и природа в современной литературе. В. Шукшин Рассказы. В. Распутин «Прощание с Матерой». Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина, В.Распутина.			
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия.	-		
		Контрольные работы	-		
<b>Тема 4 Дифференцированны й зачет</b>		Содержание учебного материала	2	2	
	1	Дифференцированный зачет			
<b>Всего</b>			<b>78</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- стулья;
- доска классная;
- книжный шкаф;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

1. Цветной телевизор.
2. Ноутбук
3. Видеоролики и мультимедиапрезентации

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература

**Для студентов:**

1. Литература: учебник для студентов., учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2020. - 656 с.

**Дополнительные источники:**

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч. 1 / (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. -5-е изд., стер. - М.: Издательский центр « Академия», 2020.- 432с.: ил.

<http://www.academiamoscow.ru/reader/7id~132044>

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред, проф. образования: в 2ч. Ч. 2 / (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко); под ред. Г.А. Обернихиной. -5-е изд., стер. - М.: Издательский центр « Академия», 2020.- 448с.: ил.

<http://www.academiamoscow.ru/reader/7id-132046>

**Интернет-ресурсы:**

ЭБС ПГУПС [www.lmigosvet.ru](http://www.lmigosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайнэнциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»),

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения.</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства.</li> </ul>	<p>Воспроизведение содержания литературного произведения; ответы на поставленные вопросы; построение аналогии; выделение главного в текстах.</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> </ul>	<p>Анализ и интерпретирование художественных произведений; анализ эпизодов (сцену) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения;</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> </ul>	<p>Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; выявление темы и ключевые проблемы; соотношение произведение с литературным направлением эпохи; освещение основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX века.</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> </ul>	<p>Работка с литературными произведениями, определение их рода и жанра, выделение главного; определение тематики и проблематики произведения; выявление авторской позиции; характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков.</p>
<p>Умения:</p>	<p>Соблюдение нормы литературного</p>

<p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>Знать:</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>произношения при выразительном чтении произведений или их фрагментов; выражение своего мнения к прочитанному произведению; освещение основных теоретических и литературных понятий.</p>
<p>Умение:</p> <p>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- участия в диалоге или дискуссии;</p>	<p>Создание устного или письменного текста на необходимую тему, выделение главного, соблюдение нормы русского литературного языка.</p>
<p>Умения:</p> <p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>Знания:</p> <p>- знать новые тенденции в литературе;</p> <p>- знать тематику и проблематику, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов;</p>	<p>Рецензирование прочитанных прозаических и лирических произведений, составление сочинений разных жанров на литературные темы.</p>