Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 14:02:35
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2023)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	**3**
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	5
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	6
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	8
1.4. Общая характеристика образовательной программы	102
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	102
1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников	102
1.4.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускников	102
1.4.4. Направленность образовательной программы	102
1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы	102
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	105
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	105
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	**106**
2.1. Учебный план	106
2.2. Календарный учебный график	106
2.3. Рабочие программы дисциплин	106
2.4. Программы практик	106
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	106
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	106
3. **Оценочные средства**	107
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	107
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	108
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	108
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	**111**
5. Условия реализации образовательного процесса	**112**
6. Методическое сопровождение	**115**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиля «Руководство любительским театром» (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- - Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. N 301;
- - Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 N 1178 (ред. от 08.02.2021);
- - нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- - нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- - Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- - локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы.

Миссия ОПОП состоит в создании условий для подготовки высококвалифицированных кадров в сфере актерского искусства в соответствии с традициями российской высшей школы, а также традициями театрального образования в России на основе современных образовательных технологий, в формировании профессиональной компетентности в области театрального искусства, этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую театральную культуры.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса воспитания личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать театральную культуру в контексте своей профессиональной деятельности. Подготовка под руководством режиссера и исполнение ролей в организациях исполнительских искусств (в драматических театрах и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

Задачи ОПОП -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки актерских кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.3.1. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;

- диплом о среднем профессиональном образовании;

- диплом бакалавра;

- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент сдает в вузе 2 вступительных испытания: испытание творческой направленности, испытание профессиональной направленности. Каждое испытание оценивается по 100-балльной системе.

В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

Профессиональное испытание по специальности включает в себя:

1. Чтецкая программа, подготовленная абитуриентом и состоящая из стихотворения, басни, отрывка из художественной прозы.

2. Написание рассказа на тему, указанную в билете.

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

- Чтецкая программа **до 60 баллов.**
- Написание рассказа **до 40 баллов.**

Форма одежды на 1 экзамене – концертная.

Поступающие должны обладать следующими данными:

- логическим мышлением;
- аналитическим умом;
- ассоциативным мышлением;
- творческие способности в чтении стихов и басни.

Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

Творческое испытание по специальности включает в себя:

1. Исполнение сценического этюда, придуманного и поставленного абитуриентом на тему, предложенную экзаменационной комиссией (возможные темы: животное, предмет, ситуация).

2. Демонстрация дополнительных творческих способностей в любых видах и жанрах искусства (вокал, хореография, изобразительное искусство, пародия, сценарные умения и навыки, клоунада, владение музыкальным инструментом и т.д.).

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

- Исполнение сценического этюда **до 60 баллов.**
- Дополнительные творческие способности **до 40 баллов.**

Поступающие должны обладать следующими данными:

-отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками (сценическое движение, фехтование, танец, пластика).

- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой,

- хорошей памятью;
- определенным музыкальным слухом,
- чувством ритма;
- наличием актерских способностей. понимание профессии «Руководство любительским театром».
- умение показать предложенное комиссией событие через выразительную мизансцену (позу).
творческие способности в вокале.
- творческие способности в пластике, танце и др. видах искусств.

Форма одежды на 2 экзамене – трико, лосины, спортивная обувь и т.п., при необходимости иметь при себе фонограммы, музыкальные инструменты, сценические костюмы, реквизит и т.д.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2).

Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4).

Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-1).

Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2).

Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-3).

Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПК-4).

Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-5).

Способностью овладеть основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-6).

Способностью самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-7).

Способностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляю-

щих образовательную деятельность (ПК-8).

Способностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПК-9).

Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-10).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.

Блок.	**Дисциплина**	**Результаты обучения по каждой дисциплине и практике**
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	**Знать:** основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации **Уметь:** практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения **Владеть:** опытом составления официальных документов
Б1.О.02	Иностранный язык	**Знать:** формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках **Уметь:** составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке **Владеть:** опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Б1.О.03	Философия	**Знать:** основные понятия и принципы философской методологии и логики для науч-

		ного и практического применения; основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса **Уметь:** применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач; объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности **Владеть:** опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
Б1.О.04	Всеобщая история	**Знать:** приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования **Уметь:** участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения **Владеть:** опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.05	История России	**Знать:** приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования **Уметь:** участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения **Владеть:** опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.06	Безопасность жизнедея-	**Знать:** теоретические, организационно-

	тельности	методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты **Уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности **Владеть:** навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
Б1.О.07	Психология	**Знать:** психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов **Уметь:** определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом **Владеть:** опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
Б1.О.08	Основы российской государственности	**Знать:** основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения **Уметь:** соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России **Владеть:** опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач
Б1.О.09	Предпринимательство и проектная деятельность	**Знать:** сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности; принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей

		бизнес-планирования; современную методологию и технологию управления проектами; организационные структуры управления проектами **Уметь:** находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации; применять полученную информацию производить необходимые расчеты; Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи; эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды **Владеть:** навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства; начальным опытом разработки бизнес-плана; методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта; организационным инструментарием управления проектами.
Б1.О.10	Основы права	**Знать:** основные нормативно-правовые документы в своей деятельности **Уметь:** использовать нормативно правовые документы в своей деятельности **Владеть:** опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	**Знать:** научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. **Уметь:** определять индивидуальные режимы физической нагрузки; контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией **Владеть:** опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий

		в соответствии с индивидуальными возможностями организма; опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.О.12	Введение в информационные технологии	**Знать:** основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории. Базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодные для практического применения. **Уметь:** Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации, выбирать алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Осуществлять выбор современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. **Владеть:** системой применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации, практическим опытом составления алгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач
Б1.О.13	Педагогика	**Знать:** содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности

		Уметь: использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося **Владеть:** опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе
Б1.О.14	Сценическая речь	**Знать:** способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; основные принципы взаимодействия со зрительской аудиторией; основные игровые системы в рамках которых идет живое общение со зрительской аудиторией в условиях концерта, представления; тренинги по развитию творческого потенциала и творческой инициативы; понятие «творческая инициатива»; понятие художественного замысла; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским; основные навыки и умения профессиональных дисциплин; стихотворные размеры и литературные жанры; принципы логичного и последовательного построения монолога; основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом; основные правила использования интонаций, виды сценических интонаций; понятия: дикция, орфоэпия, культура речи, голосо-речевой аппарат, смешанное и диафрагматическое дыхание, кинолента видений, внутренний монолог, словестное действие; строение голосоречевого аппарата, принципы смешанного и диафрагматического дыхания. **Уметь:** применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концертов; использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, теле-

		фильме, эстрадном представлении; творчески мыслить в процессе работы над ролью; активно включать фантазию, воображение, творческую инициативу в процессе работы над образом; работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах; органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно- мелодической и орфоэпической культуры; определять стихотворные размеры; работать в различных литературных жанрах; работать над поэтическим литературным материалом; работать над прозаическим литературным материалом; включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью; использовать правило логики и последовательности сценической речи в работе над ролью. **Владеть:** опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа; опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией; опытом работы над ролью предложенным К. С. Станиславским, Михаилом Чеховым; опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; опытом работы в актерском ансамбле; опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин; провести дикционный тренинг в целях устранения речевых , дикционных дефектов и подготовки голосо- речевого аппарата к профессиональной деятельности; применять на практике правила орфоэпии; применить дыхательный тренинг в работе над своим

		голосо-речевым аппаратом.
Б1.О.15	Актерское мастерство	**Знать:** элементарные информационно-коммуникационные технологи, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»; элементы психотехники актера, методы работы над ролью; принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках; основные принципы работы на кино-(теле-) камеру; тренинги по развитию творческого потенциала и творческой инициативы; понятие «творческая инициатива»; понятие художественного замысла; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским; способы применения грима в работе над ролью в драматическом театре; способы применения грима в работе над ролью в кино; самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли в драматическом театре и кино; основные навыки и умения профессиональных дисциплин; понятие художественного образа, компоненты, складывающие его; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ. **Уметь:** применять элементарные информационно-коммуникационные технологи в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле; подготовить к творческой работе психофизический аппарат, выстраивать роль в рамках художественного замысла режиссера; повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне; быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли; использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении; творчески мыслить в процессе работы

		над ролью; активно включать фантазию, воображение, творческую инициативу в процессе работы над образом; работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит; творчески подходить к созданию грима для роли в спектакле; применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах; использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами **Владеть:** опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе; опытом актерской работы над ролью; опытом работы на камеру; опытом подготовки своего психофизического аппарата к быстрому включению в предлагаемые обстоятельства отрывка по требованию режиссера; опытом работы над ролью предложенным К. С. Станиславским, Михаилом Чеховым опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; опытом работы в актерском ансамбле; опытом работы с гримом в процессе создания образа в драматическом театре; опытом работы с гримом в условиях кино; опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин; опытом создания художественных образов актерскими средствами
Б1.О.16	Пластическое воспитание	**Знать:** элементарные информационно-коммуникационные технологи, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Пластическое воспитание»; технику сценического

		боя без оружия; принципы построения и исполнения сценического боя без оружия и с оружием; принципы работы с предметом; основные принципы биомеханики; техника исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин **Уметь:** применять элементарные информационно-коммуникационные технологи в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля; составлять пластические фразы на основе базовых акробатических элементов; выполнять элементы индивидуальной и парной акробатики; уметь наносить, отыгрывать, озвучивать сценические удары руками и ногами, выполнять сценические броски, толчки, перевороты, уметь соединять в боевую цепочку элементы сценического боя без оружия, использовать в бою без оружия предметы, использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; проводить тренинги по профессиональным дисциплинам; проводить занятия по профессиональным дисциплинам. **Владеть:** опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка опытом работы по всем разделам пластического воспитания; опытом построения и проведения различных видов тренинга; опытом преподавания профессиональных дисциплин.
Б1.О.17	Профессиональная этика в драматическом театре и кино	**Знать:** основные принципы режиссерской этики в профессиональном театре **Уметь:** применять основные принципы режиссерской этики в работе с профессио-

		нальным театральным коллективом **Владеть:** опытом взаимодействия педагога-режиссера с участниками профессионального театрального коллектива
Б1.О.18	История театра	**Знать:** способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; основные навыки и умения профессиональных дисциплин **Уметь:** применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах **Владеть:** опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа; опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.
Б1.О.19	Мастерство ведущего	**Знать:** способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах; основные принципы публичных выступлений; основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин; понятия: дикция, орфоэпия, культура речи, голосо-речевой аппарат, смешанное и диафрагматическое дыхание, кинолента видений, внутренний монолог, словестное действие **Уметь:** применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий; общаться со зрительской аудиторией в рамках теат-

		рального представления, классического и других видов концерта; проводить тренинги по профессиональным дисциплинам; проводить занятия по профессиональным дисциплинам; органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно- мелодической и орфоэпической культуры. **Владеть:** опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа; опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий; опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией; опытом преподавания профессиональных дисциплин; опытом мастерство ведущего
Б1.О.20	Основы художественного чтения	**Знать:** способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах; основные принципы публичных выступлений; основные принципы работы над ролью в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении; работу в контексте режиссерского замысла спектакля; основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин; компоненты из которых складывается речевая характеристика персонажа; основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом **Уметь:** применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта; проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле ,

		кино, телефильме , эстрадном представлении; использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме , эстрадном представлении; работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит; организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом; проводить тренинги по профессиональным дисциплинам; проводить занятия по профессиональным дисциплинам; работать над поэтическим литературным материалом; работать над прозаическим литературным материалом; включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью. **Владеть:** опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа; опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией; опытом в области методической литературы по работе над созданием образа; опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла; опытом преподавания профессиональных дисциплин; опытом работы над литературным материалом
Б1.В.01	Сценический танец	**Знать:** общность и различие творческой деятельности танцора и актера; историю хореографического искусства; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографическом искусстве

		от классицизма до модерна **Уметь:** актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально заразительным, применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера **Владеть:** опытом построения танцевальных номеров; опытом хореографической подготовки (основные направления хореографии); опытом хореографической деятельности в области театра
Б1.В.02	Тренинг по актерскому мастерству	**Знать:** основные навыки и умения профессиональных дисциплин. **Уметь:** применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах **Владеть:** опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.
Б1.В.03	История кинематографа	**Знать:** способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; основные навыки и умения профессиональных дисциплин. **Уметь:** применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности**;** применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах **Владеть:** опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа; опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.
Б1.В.04	Грим	**Знать:** техники нанесения сценического грима методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам **Уметь:** выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи

		сценического грима выстраивать занятия по гриму, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине, применять а постановочной работе грим, для нахождения образа **Владеть:** опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе; опытом педагогической деятельности
Б1.В.05	Вокал	**Знать:** основы музыкальной грамоты; основы вокальной техники; основы работы над вокальным произведением **Уметь:** анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; **Владеть:** опытом музыкальной грамоты, пения; основы вокальной техники
Б1.В.06	Вокальный ансамбль	**Знать:** навыки ансамблевого пения, знать варианты ансамблей. **Уметь:** находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, конспектировать и анализировать первоисточники. **Владеть:** опытом ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, опытом поиска источников и каналов информации о музыкальном искусстве.
Б1.В.07	Искусство речи в кино	**Знать:** способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; основные принципы взаимодействия со зрительской аудиторией; основные принципы публичных выступлений; основные принципы работы над ролью в спектакле, кино, телефильме , эстрадном представлении; работу в контексте режиссерского замысла спектакля; основные профессиональные задачи специальных дисциплин; средства, приемы и приспо-

		собления сценической речи; понятие речевой характеристики персонажа; компоненты из которых складывается речевая характеристика персонажа; основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом; практические приемы работы над речью в спектакле. **Уметь:** применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта; проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле , кино, телефильме, эстрадном представлении; использовать разные техники по созданию образа в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении; работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит; -решать профессиональные задачи специальных дисциплин; воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; работать над поэтическим литературным материалом; работать над прозаическим литературным материалом; включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью. **Владеть:** опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа; опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией , кино- и теле – камерой; опытом в области методической литературы по работе над созданием образа; опытом художественной, организаторской,

		педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла; опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов; опытом создания индивидуального голосоречевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей; опытом создания речевой характеристики персонажа; опытом работы над речью в спектакле.
Б1.В.08	Мастерство драматического актера в кино	**Знать:** основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса; основные принципы взаимодействия со зрительской аудиторией; основные игровые системы в рамках, которых идет живое общение со зрительской аудиторией, в условиях концерта, представления; принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления, на съемочной площадке; основные принципы работы на кино-(теле-) камеру; знать принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках; основные принципы работы над ролью в спектакле, кино, телефильме , эстрадном представлении; работу в контексте режиссерского замысла спектакля; основные принципы работы над пластической выразительностью роли, метод работы над пластикой роли выдающихся артистов и режиссеров; художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве, хореографии; основные профессиональные задачи специальных дисциплин; понятие художественного образа, в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; основную методическую литературу по данному вопросу; основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом;

		основные этапы работы над созданием художественного образа; понятие целостности художественного образа; **Уметь:** самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре; быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли; готовность повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне; проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле, кино, телефильме , эстрадном представлении; использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме , эстрадном представлении; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит; применять в практической работе над ролью знания и умения в области создания пластической характеристики образа; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку; решать профессиональные задачи специальных дисциплин создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе создания спектакля; создавать художественный образ в контексте художественного замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа; **Владеть:** опытом поведения в игровом

		театре, представлении, концерте, на съемочной площадке; опытом работы на камеру, опытом подготовки своего психофизического аппарата к быстрому включению в предлагаемые обстоятельства отрывка по требованию режиссера; опытом в области методической литературы по работе над созданием образа; опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла; опытом работы по созданию пластической характеристики образа; опытом творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства; опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. опытом создания художественных образов актерскими средствами; опытом великих исполнителей и способен переносить эти знания в практическую работу; опытом развития образного мышления.
Б1.В.ДВ.01.01	Общая физическая подготовка	**Знать:** теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. **Уметь:** осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды; планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. **Владеть:** опытом применения практических умений и навыков различных видов

		спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
Б1.В.ДВ.01.02	Спортивные игры	**Знать:** - социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности; средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм. **Уметь:** определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма; планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма **Владеть:** опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков; опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма

Б1.В.ДВ.02.01	Ритмика	**Знать:** основу ритмического воспитания артиста; основы ритма, темпа, темпо-ритма; основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин **Уметь:** применять ритмические рисунки в профессиональной деятельности; создавать темпо-ритмический рисунок; чувствовать темпо-ритм пластического и сценического действия; проводить тренинги по профессиональным дисциплинам; проводить занятия по профессиональным дисциплинам. **Владеть:** опытом работы по всем разделам пластического воспитания; опытом создания темпо-ритмического рисунка роли; опытом преподавания профессиональных дисциплин.
Б1.В.ДВ.02.02	Современный танец	**Знать:** взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна, основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин **Уметь:** применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; проводить тренинги по профессиональным дисциплинам; проводить занятия по профессиональным дисциплинам. **Владеть:** опытом хореографической деятельности в области театра**;** опытом преподавания профессиональных дисциплин.
Б1.В.ДВ.03.01	Специфические особенности тренинга в работе над ролью	**Знать:** принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах; основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса; основные различия актерского существования в вышеперечисленных

		игровых системах; основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин **Уметь:** самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре; применять знания из смежных дисциплин в работе над образом; проводить тренинги по профессиональным дисциплинам; проводить занятия по профессиональным дисциплинам **Владеть:** опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией , кино- и теле – камерой; опытом поиска информации для создания художественного образа роли; опытом преподавания профессиональных дисциплин.
Б1.В.ДВ.03.02	История литературы	**Знать:** способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности **Уметь:** применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности **Владеть:** опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа
Б1.В.ДВ.04.01	Театр одного актера	**Знать:** способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; основные игровые системы в рамках, которых идет живое общение со зрительской аудиторией, в условиях концерта, представления; основные принципы работы на кино-(теле-) камеру; знать принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках; принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления в кино-, телефильме; основные принципы работы театральных цехов; понятие художественного образа, в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; основную

		методическую литературу по данному вопросу; основные этапы работы над созданием художественного образа; понятие целостности художественного образа; основные принципы художественного чтения; историю возникновения и развития «художественного чтения» как сценического вида искусства; основных представителей данного вида искусств и их методику работы над литературным материалом; методы работы над авторским произведением; этапы работы по овладению авторским словом, системой образов драматурга; понятие образной системы драматурга; понятие стиля и жанра; понятие языка автора, его особенностей, индивидуальностей, принципы и этапы работы над моноспектаклем **Уметь:** применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли; готовность повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне; использовать необходимые игровые принципы взаимодействия со зрителем в зависимости от игровой концепции; делать отбор выразительных средств, в зависимости от игровой концепции; применять знания из смежных дисциплин в работе над образом; организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом; актерскими тренингами настроиться на работу в творческом ансамбле; актерскими тренингами вокруг роли и спектакля настроиться на работу в едином художественном замысле и ощутить себя единицей целостного творческого процесса; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино на телевидении, используя развитую в себе способность к чувст-

		венно-художественному восприятию мира, образному мышлению; использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе создания спектакля; создавать художественный образ в контексте художественного замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа; использовать принципы работы над литературным материалом великих чтецов-исполнителей; определять содержательную природу драматурга; воплотить содержание произведения в исполнительской работе; определять действенную природу драматурга; воплотить действенную природу драматурга в исполнительской работе; определять стилевую природу драматурга; воплотить стилевую и жанровую природу драматурга в исполнительской работе; использовать основные принципы сценической речи в работе над произведением; использовать знания, умения и навыки, полученные на смежных дисциплинах в творческой работе над литературным материалом **Владеть:** опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности; опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа; опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией , кино- и теле – камерой; опытом поиска информации для создания художественного образа роли; опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла; опытом создания художественных образов актерскими средствами; опытом великих исполнителей и способен переносить эти знания в практическую работу; опытом развития образного мышления; опытом создания и исполнения чтецкого материала; опы-

		том овладения авторским словом; методической литературой в области работы над авторским словом; опытом работы над моноспектаклем.
Б1.В.ДВ.04.02	Ансамблевое пение	**Знать:** навыки ансамблевого пения; варианты ансамблей, основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин **Уметь:** находить оптимальные варианты ансамблей; строить аккорды в многоголосном пении; находить подголоски многоголосного пения; конспектировать и анализировать первоисточники; проводить тренинги по профессиональным дисциплинам; проводить занятия по профессиональным дисциплинам **Владеть:** опытом ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; опытом поиска источников и каналов информации о музыкальном искусстве; опытом преподавания профессиональных дисциплин.
Б1.В.ДВ.05.01	Работа актера в кадре	**Знать:** основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино; основные этапы работы над созданием художественного образа в кино; понятие целостности художественного образа в кино; **Уметь:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода; создавать художественный образ в контексте художественного замысла кинорежиссера; создавать пластическую, речевую, психологиче-

		скую характеристику художественного образа; **Владеть:** опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино; опытом великих исполнителей; опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;
Б1.В.ДВ.05.02	Историческое фехтование	**Знать:** технику сценического и исторического фехтования; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох **Уметь:** практически реализовывать ритуально-технические элементы фехтования на колюще рубящей шпаге; применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью; легко выполнять двигательные задачи требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. **Владеть:** опытом построения и проведения различных видов тренинга; опытом работы по всем разделам пластического воспитания
Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика	**Знать:** основные принципы реализации художественного замысла театрализованного представления **Уметь:** применять на практике знания и умения в области режиссуры театрализованных представлений и смежных дисциплин **Владеть:** опытом постановки театрализованного представления
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	**Знать:** основные профессиональные задачи специальных дисциплин. **Уметь:** решать профессиональные задачи специальных дисциплин **Владеть:** опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Б2.О.03(П)	Исполнительская практика	**Знать:** принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах; основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса, работу в контексте режиссерского замысла спектакля; основные принципы работы театральных цехов; понятие художественного замысла; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским; основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино; основные этапы работы над созданием художественного образа в кино; понятие целостности художественного образа в кино; основные законы сценической речи и приемы создания речевой характерности роли **Уметь:** самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре; работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит; организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом; актерскими тренингами настроиться на работу в творческом ансамбле; актерскими тренингами вокруг роли и спектакля настроиться на работу в едином художественном замысле и ощутить себя единицей целостного творческого процесса; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способ-

		ность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода; создавать художественный образ в контексте художественного замысла кинорежиссера; создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа; создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. **Владеть:** опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле – камерой; опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла; опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино; опытом великих исполнителей; опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, опытом работы над речью в спектакле
Б2.О.04(П)	Преддипломная практика	**Знать:** принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах; основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса; принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализо-

		ванного представления в кино-, телефильме; основные этапы работы над созданием художественного образа в кино; понятие целостности художественного образа в кино; основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино; основные законы сценической речи и приемы создания речевой характерности роли; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, **Уметь:** самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре; применять знания из смежных дисциплин в работе над образом; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода; создавать художественный образ в контексте художественного замысла кинорежиссера; создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа; создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. **Владеть:** опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле – камерой; опытом поиска информации для создания художественного образа роли; опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино; опытом великих исполнителей; опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над создани-

		ем художественного образа актерскими средствами в кино; опытом работы над речью в спектакле
Б3.01(Д) Б3.02 (Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	**Знать:** способы поиска и анализа научной информации; способы решения исследовательских задач; специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности; особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности; специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах; способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности; основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства; способы и методы получения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; область культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма; задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; требования профессионального стандарта, нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе; проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации; основные принципы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его

		состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; основные принципы постановки спектакля в любительском театральном коллективе от этапа художественного замысла до момента постановочной работы; методику преподавания профессиональных дисциплин. **Уметь:** ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения; отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач; реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР; реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР; делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе; проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР; правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека; применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма; решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе, решать профессиональные задачи согласно требованиям профессионального стандарта; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации и применять эти знания в профессиональной деятельности; руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфи-

		ки, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества; преподавать театральные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. **Владеть:** опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки; опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм; опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР; опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов; опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР; опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР; законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чс; опытом организации и воплощения социокультурных проектов в профессиональной деятельности; опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; опытом решения сложных задач профессиональной деятельности с применени-

		ем специальных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; опытом решения профессиональных задач, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; опытом решения профессиональных задач, ориентируясь на проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации; опытом руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества; опытом создания спектакля в любительском театральном коллективе; опытом педагогической деятельности в любительском театральном коллективе.
ФТД.01	Особенности школ актерского мастерства России	**Знать:** особенности школ актерского мастерства России **Уметь**: использовать методики работы над ролью разных театральных мастерских **Владеть:** опытом познания различных актерских техник
ФТД.02	Тренинг психотехники артиста по методике Л.Грачевой	**Знать:** основные методы психотехники по методике Л.Грачевой **Уметь:** Выстраивать тренинг на основе метода Л. Грачевой **Владеть:** опытом работы по методике Л.Грачевой
ФТД.03	Школа актерского мастерства Ю.Альшица	**Знать:** основные методы актерского тренинга и работы над ролью по методике Ю.Альшица **Уметь:** Выстраивать тренинг на основе метода Ю.Альшица, использовать в работе его методику 45 вопросов к роли **Владеть:** опытом работы по методике Ю.Альшица
ФТД.04	Американская школа актерского мастерства	**Знать:** особенности американской школы актерского мастерства **Уметь:** использовать методики работы над ролью американских театральных мастерских **Владеть:** опытом познания различных американских актерских техник

1.3.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**1 этап**: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.03. Философия	• основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	• применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	• опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• способы поиска и анализа научной информации	• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**1 этап**: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.10. Основы права	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности
		Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность	• Современную методологию и технологию управления проектами	• Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	• Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализа-	Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность	• Организационные структуры управления проектами	• Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды	• Организационным инструментарием управления проектами

	ции	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• способы решения исследовательских задач	• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**1 этап**: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды	Б1.О.06 Психология	• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
		Б1.О.07 Педагогика	• содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности	• использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося	• опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе
	2 этап: реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении науч-

	подготовки				ного исследования в рамках ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**1 этап**: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01. Русский язык и культура речи	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов
		Б1.О.02. Иностранный язык	• формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	• составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	• опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
	2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**1 этап**: осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.04. Всеобщая история	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б1.О.04. История России	приоритетные цели и задачи, направления полити-	• участвовать в дискуссиях по историческим пробле-	• опытом использования исторических знаний в

			ческого, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	мам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б1.О.03. Философия	• основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	• объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	• навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
		Б1.О.08. Основы российской государственности	• основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения	• соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России	• опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач
	2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**1 этап**: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.17. Профессиональная этика	• специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	• организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	• опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
	2 этап: обеспечение самоорганизации в на-	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• способы самоорганизации в научно-исследовательской дея-	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и	• опытом проектирования траектории профессионального само-

	учно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки		тельности	защите ВКР	развития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**1 этап**: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.12. Физическая культура и спорт	• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	• определять индивидуальные режимы физической нагрузки, • контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.05.01 Общая физическая подготовка	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. • средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.	• осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. • планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.	• опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и ка-

					честв. • опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
	2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Б1.В.ДВ.05.02 Спортивные игры	• социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. • средства, методы иметодические приемы обучения спортивным (подвижным) игра • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.	• определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. • планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	• опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков • опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. • опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма

		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования • ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	**1 этап**: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности	Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности	• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	•навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
	2 этап: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**1 этап:** изучение основ предпринимательской и проектной деятельности для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	• - современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами • - методологию макро- и микроэкономического анализа	• определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ • - использовать методологию и методы экономического анализа	• опытом практического применения методов расче-та экономической эффек-тивности и принятия обоснованных экономических решений • опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа
	2 этап: организация экономически эффективных проектов на принципах предпринимательской и проектной деятельности	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	• методологию и методику разработки экономически эффективных проектов • - экономическое обоснование проекта	• применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов • применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности	• - опытом подготовки экономически эффективных проектов • - расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**1 этап:** владение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, авторского и других отраслей права; выработке уважения к законодательству и соблюдении право-	Б1.О.08 Основы российской государственности	• Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта	• основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения	• методами контроля за предотвращением коррупционного поведения

	мерного поведения в обществе				
	2 этап: изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики	Б1.О.10 Основы права	• знание административно-правовых принципов исключения конфликта интересов участников проекта и исключение возможных ситуаций коррупционного • поведения	• теорий и практикой предотвращения конфликта интересов и условий коррупционного поведения участников проекта и стейкхолдеров проекта	• методами контроля проектной деятельности и предовтращения конфликта интересов и коррупционного поведения участников и стейкхолдеров проекта
ОПК-1 **Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике**	**1 этап**: получение знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	Б1.О.14 Сценическая речь	• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа
		Б1.О.20 Основы художественного чтения	• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа
		Б1.О.19 Мастерство ведущего	• способы и методы получения знания в области культуроведения и со-	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной

			циокультурного проектирования в профессиональной деятельности	деятельности	деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа
		Б1.О.18 История театра	• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа
		Б1.О.17 Профессиональная этика в драматическом театре и кино	• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа
		Б1.В.ДВ.02.02 История литературы	• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа

		Б1.В.ДВ.03.02 История кинематографа	• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа
		Б1.В.ДВ.03.01 Театр одного актера	• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа
		Б1.В.02 Искусство речи в кино	• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа
	2 этап: применение полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• способы и методы получения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	• применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	• опытом организации и воплощения социокультурных проектов в профессиональной деятельности

	практике		• область культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике		
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**1 этап**: решение стандартных задач профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	Б1.О.15. Актерское мастерство	• элементарные информационно-коммуникационные технологи, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»	• применять элементарные информационно-коммуникационные технологи в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле	• опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе
		Б1.О.16 Пластическое воспитание	• элементарные информационно-коммуникационные технологи, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Сценическое движение»	• применять элементарные информационно-коммуникационные технологи в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля	• опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка
	2 этап: решение сложных задач профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	Б1.О.19. Мастерство ведущего	• способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	• решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	• опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий

	3 этап: решение сложных задач профессиональной деятельности с применением специальных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• опытом решения сложных задач профессиональной деятельности с применением специальных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	**1 этап**: нормы профессиональной этики	Б1.О.17. Профессиональная этика в драматическом театре и кино	• нормы и законы профессиональной этики, нормы общения в профессиональном театральном коллективе	• выстраивать взаимоотношения в профессиональном театральном коллективе	• опытом взаимодействия в театральном коллективе, опираясь на нормы и законы профессиональной этики
	2 этап: решение профессиональных задач согласно требованиям профессионального стандарта и норм профессиональной этики	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• требования профессионального стандарта, нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе	• выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе, решать профессиональные задачи согласно требованиям профессионального стандарта	• опытом решения профессиональных задач, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4 **Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**	**1 этап:** ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации	• ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	• опытом ориентирования в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
		Б1.О.09 Основы права	• правовые нормы государственной культурной политики Российской Федерации	• применять знания правовых норм государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности	• опытом применения знаний правовых норм государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности
	2 этап: ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации и применять эти знания в профессиональной деятельности	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации	• ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации и применять эти знания в профессиональной деятельности	• опытом решения профессиональных задач, ориентируясь на проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	**1 этап**: способность к общению в условиях индивидуального и парного взаимодействия	Б1.О.14 Сценическая речь	• основные принципы взаимодействия со зрительской аудиторией; • основные игровые системы в рамках которых идет живое общение со зрительской аудиторией в условиях концерта, представления.	• общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концертов	• опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией
		Б1.О.15 Актерское мастерство	• принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках • основные принципы работы на кино- (теле-) камеру	• повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне • быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли.	• опытом работы на камеру • опытом подготовки своего психофизического аппарата к быстрому включению в предлагаемые обстоятельства отрывка по требованию режиссера.

	2 этап: способность к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, спектакля	Б1.О.19 Мастерство ведущего	• основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные принципы публичных выступлений.	• общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта.	• опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией.
		Б1.О.20 Основы художественного чтения	• основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные принципы публичных выступлений.	• общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта.	• опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией.
		Б1.В.07 Мастерство драматического актера в кино	• основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса. • основные принципы взаимодействия со зрительской аудиторией;	• самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре. • быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли. • готовность повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональ-	• опытом поведения в игровом театре, представлении, концерте, на съемочной площадке. • опытом работы на камеру, • опытом подготовки своего психофизического аппарата к бы-

			• основные игровые системы в рамках, которых идет живое общение со зрительской аудиторией, в условиях концерта, представления. • принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления, на съемочной площадке; • основные принципы работы на кино- (теле-) камеру. • знать принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках.	ном уровне.	строму включению в предлагаемые обстоятельства отрывка по требованию режиссера
	3 этап: способность решать профессиональные задачи в процессе создания роли в условиях спектакля и перед кино- (теле-) камерой в студии	Б1.В.06 Искусство речи в кино	• основные принципы взаимодействия со зрительской аудиторией; • основные принципы публичных вы-	• общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта.	• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией , кино- и теле – ка-

			ступлений.		мерой.
		Б1.В.ДВ.03.01 Театр одного актера	• основные игровые системы в рамках, которых идет живое общение со зрительской аудиторией, в условиях концерта, представления. • основные принципы работы на кино- (теле-) камеру. • знать принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках.	• быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли. • готовность повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне. • использовать необходимые игровые принципы взаимодействия со зрителем в зависимости от игровой концепции. • - делать отбор выразительных средств, в зависимости от игровой концепции	• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией , кино- и теле – камерой.
		Б1.В.ДВ.02.01 Специфические особенности тренинга в работе над ролью	• принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного • представления, на съемочной площад-	• самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре.	• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией , кино- и теле – камерой.

			ке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса. •		
		• Б2.О.03(П). Исполнительская практика	• принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного • представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные этапы съемочного процесса и требования,	• самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре.	• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией , кино- и теле – камерой.

			предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса. •		
		• Б2.О.04(П) Преддипломная практика	• принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного • представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса. •	• самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре.	• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией , кино- и теле – камерой.
		• Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной	• самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре.	• опытом овладения различными актерскими техниками работы

			программы, театрализованного • представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса.		со зрительской аудиторией , кино- и теле – камерой.
ПК-2 **Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении**.	**1 этап**: способность приобретать и анализировать знания, умения и навыки, преобразовывать их в продукт творчества.	Б1.О.14 Сценическая речь	• тренинги по развитию творческого потенциала и творческой инициативы. • понятие «творческая инициатива»	• использовать разные техники по созданию образа в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении. • творчески мыслить в процессе работы над ролью. • акктивно включать фантазию, воображение, творческую инициативу в процессе работы над образом	• опытом работы над ролью предложенным К. С. Станиславским, Михаилом Чеховым

		Б1.О.15 Актерское мастерство	• тренинги по развитию творческого потенциала и творческой инициативы. • понятие «творческая инициатива»	• использовать разные техники по созданию образа в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении. • творчески мыслить в процессе работы над ролью. • акктивно включать фантазию, воображение, творческую инициативу в процессе работы над образом	• опытом работы над ролью предложенным К. С. Станиславским, Михаилом Чеховым
	2 этап: способность применять полученные знания и умения в процессе работы над ролью	Б1.О.20 Основы художественного чтения	• основные принципы работы над ролью в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении	• проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении. • - использовать разные техники по созданию образа в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении. •	• опытом в области методической литературы по работе над созданием образа

		Б1.В.06 Искусство речи в кино	• основные принципы работы над ролью в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении	• проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении. • - использовать разные техники по созданию образа в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении. •	• опытом в области методической литературы по работе над созданием образа
		Б1.В.07 Мастерство драматического актера в кино	• основные принципы работы над ролью в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении	• проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении. • использовать разные техники по созданию образа в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении.	• опытом в области методической литературы по работе над созданием образа
	3 этап: способность к созданию индивидуального творческого продукта	Б1.В.ДВ.03.01 Театр одного актера	• принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализо-	• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.	• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.

			ванного представления в кино-, телефильме;		
		Б1.В.ДВ.02.01 Специфические особенности тренинга в работе над ролью	• основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах	• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.	• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	• принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления в кино-, тел ефильме;	• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.	• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.
		ФТД.01 Особенности школ актерского мастерства России	• особенности школ актерского мастерства России	• использовать методики работы над ролью разных театральных мастерских	• опытом познания различных актерских техник
		ФТД 02. Тренинг психотехники артиста по методике Л.Грачевой	• основные методы психотехники артиста по методике Л. Грачевой	• выстраивать тренинг на основе метода Л.Грачевой	• опытом работы по методике Л.Грачевой

		ФТД.03 Школа актерского мастерства Ю. Альшица	• основные методы актерского тренинга и работы над ролью по методике Ю. Альшица	• выстраивать тренинг на основе методов Ю.Альшица, использовать в работе его методику 45 вопросов к роли	• опытом работы по методике Ю.Альшица
		ФТД.04 Американская школа актерского мастерства	• Особенности американской школы актерского мастерства	• использовать методики работы над ролью американских театральных мастерских	• опытом познания различных американских актерских техник
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления в кино-, телефильме;	• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.	• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.
ПК-3 Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	**1 этап**: формирование понимания художественного замысла и основных принципов работы над ролью в творческом коллективе	Б1.О.14 Сценическая речь	• понятие художественного замысла; • - основные принципы работы в творческом коллективе; • -понятие актерского ансамбля; • -основные принципы театральной этики, сформулированной К. С.	• работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; • - создавать художественный образ в контексте художественного замысла;	• опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; • опытом работы в актерском ансамбле;

			Станиславским		
		Б1.О.15 Актерское мастерство	• понятие художественного замысла; • - основные принципы работы в творческом коллективе; • -понятие актерского ансамбля; • -основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским	• работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; • - создавать художественный образ в контексте художественного замысла; • - работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; • работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит	• опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; • опытом работы в актерском ансамбле;
	2 этап: способность к взаимодействию с театральными цехами	Б1.О.20 Основы художественного чтения	• работу в контексте режиссерского замысла спектакля;	• -работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит; • -организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким ре-	• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.

				зультатом;	
		Б1.В.06 Искусство речи в кино	• работу в контексте режиссерского замысла спектакля;	• работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит;	• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.
		Б1.В.07 Мастерство драматического актера в кино	• работу в контексте режиссерского замысла спектакля;	• работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит; • работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером;	• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.
	• **3 этап**: способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Б1.В.ДВ.03.01 Театр одного актера	• основные принципы работы театральных цехов.	• организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом; • -актерскими тренингами настроиться на работу в творческом	• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.

				ансамбле; • -актерскими тренингами вокруг роли и спектакля настроиться на работу в едином художественном замысле и ощутить себя единицей целостного творческого процесса. •	
		• Б2.О.03 (П) Исполнительская	• работу в контексте режиссерского замысла спектакля; • основные принципы работы театральных цехов. • понятие художественного замысла; • - основные принципы работы в творческом коллективе; • -понятие актерского ансамбля; • -основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским	• работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; • - создавать художественный образ в контексте художественного замысла; • - работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; • аботать в декорациях, используя активно костюм и реквизит • организовать процесс репетиций и спектак-	• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.

				ля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом; • -актерскими тренингами настроиться на работу в творческом ансамбле; • -актерскими тренингами вокруг роли и спектакля настроиться на работу в едином художественном замысле и ощутить себя единицей целостного творческого процесса.	
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• работу в контексте режиссерского замысла спектакля; • основные принципы работы театральных цехов. • понятие художественного замысла; • - основные принципы работы в творческом коллек-	• работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; • - создавать художественный образ в контексте художественного замысла; • - работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пласти-	• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.

			тиве; • -понятие актерского ансамбля; • -основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским •	ки в спектакле, балетмейстером; • работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит • организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом; • -актерскими тренингами настроиться на работу в творческом ансамбле; • -актерскими тренингами вокруг роли и спектакля настроиться на работу в едином художественном замысле и ощутить себя единицей целостного творческого процесса.	
ПК-4 **Умением использовать при подготовке и исполнении ролей**	**1 этап:** способность к развитию качеств психофизического аппарата воплощения актера	Б1.О.11 Физическая культура и спорт	• основные принципы построения подготовительного, развивающего, пластического, специ-	• подготовить свой психо-физический аппарат к активной двигательной нагрузке.	• опытом построения различных видов тренинга. • опытом построения

свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных			ального тренинга. • - понятия: «двигательная задача», «пластическая фраза», «отказ», «посыл», «импульс», «торможение», «точка». • -техника исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики. •	• Реализовывать двигательные задачи , поставленные режиссером.	индивидуального тренинга направленного на устранение физических дефектов и развития психофизического аппарата исходя из его индивидуальных особенностей

культурно-исторических эпох.		Б1.В.ДВ.05.01 Общая физическая подготовка	• основные принципы построения подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга. • понятия: «двигательная задача», «пластическая фраза», «отказ», «посыл», «импульс», «торможение», «точка». • техника исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики.	• подготовить свой психо-физический аппарат к активной двигательной нагрузке. • реализовывать двигательные задачи , поставленные режиссером. •	• опытом построения различных видов тренинга. • опытом построения индивидуального тренинга направленного на устранение физических дефектов и развития психофизического аппарата исходя из его индивидуальных особенностей
		Б1.В.ДВ.05.02 Спортивные игры	• основные принципы спортивных игр	• реализовывать двигательные задачи в различных двигательных ситуациях	• опытом построения и выполнения двигательных задач.
	2 этап: способность использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие	Б1.О.16 Пластическое воспитание	• технику сценического боя без оружия. • принципы построения и исполнения сценического боя	• составлять пластические фразы на основе базовых акробатических элементов. • выполнять элементы индивидуальной и	• опытом работы по всем разделам пластического воспитания • опытом построения и проведения

	сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох		без оружия и с оружием. • принципы работы с предметом. • основные принципы биомеханики. • техника исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики.	парной акробатики. • уметь наносить , отыгрывать, озвучивать сценические удары руками и ногами, • выполнять сценические броски, толчки, перевороты. • уметь соединять в боевую цепочку элементы сценического боя без оружия. • использовать в бою без оружия предметы. • использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. • легко выполнять двигательные задачи требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	различных видов тренинга.

		Б1.В.ДВ.01.01 Ритмика	• основу ритмического воспитания артиста	• применять ритмические рисунки в профессиональной деятельности	• опытом работы по всем разделам пластического воспитания
		Б1.В.ДВ.04.02 Историческое фехтование	• технику сценического и исторического фехтования. • манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	• практически реализовывать ритуально-технические элементы фехтования на колюще рубящей шпаге. • -применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью. • легко выполнять двигательные задачи требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	• опытом построения и проведения различных видов тренинга. • опытом работы по всем разделам пластического воспитания
	3 этап: способность решать пластические задачи, поставленные режиссером, в рамках	Б1.В.07 Мастерство драматического актера в кино	• основные принципы работы над пластической выразитель-	• применять в практической работе над ролью знания и умения в области создания	• опытом работы по созданию пластической характери-

	единого художественного замысла		ностью роли, • -метод работы над пластикой роли выдающихся артистов и режиссеров	пластической характеристики образа	стики образа.
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• основные принципы работы над пластической выразительностью роли, • -метод работы над пластикой роли выдающихся артистов и режиссеров	• применять в практической работе над ролью знания и умения в области создания пластической характеристики образа	• опытом работы по созданию пластической характеристики образа.
ПК-5 **Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразитель-**	**1 этап:** способность к освоению основ хореографического искусства	Б1.В.01Сценический танец	• общность и различие творческой деятельности танцора и актера; • историю хореографического искусства; • терминологию танца; • методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев;	• актерски существовать в танце. • быть в танце органичным. • быть эмоционально заразительным.	• опытом построения танцевальных номеров. • опытом хореографической подготовки (основные направления хореографии)

ным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.					
	2 этап: способность к освоению различных направлений в хореографии	Б1.В.01 Сценический танец	• взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества. • историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; • эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна	• применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;	• опытом хореографической деятельности в области театра

		Б1.В.ДВ.01.02 Современный танец	• взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества. • -историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; • эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна,	• применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; •	• опытом хореографической деятельности в области театра

		Б1.В.ДВ.01.01 Ритмика	• основы ритма, темпа, темпо-ритма	• создавать темпо-ритмический рисунок • чувствовать темпо-ритм пластического и сценического действия	• опытом создания темпо-ритмического рисунка роли
	3 этап: способность актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного	Б1.В.07 Мастерство драматического актера в кино	• художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве, хореографии;	• работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; • показать высокую исполнительскую подготовку	• опытом творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства.

	танцевального жанра в другой				
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве, хореографии;	• умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	• опытом творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства.
ПК-6 **Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью нахо-**	**1 этап:** способность к освоению начальных знаний в области музыкальной грамоты, основ вокальной грамоты	Б1.В.05 Вокал	• основы музыкальной грамоты. • основы вокальной техники • основы работы над вокальным произ-	• анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	• опытом музыкальной грамоты, пения. • основы вокальной техники

дить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.			ведением		
	2 этап: способность к овладению основ пения, навыков ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	Б1.В.ДВ.03.02Ансамблевое пение	• знать навыки ансамблевого пения. • знать варианты ансамблей,	• находить оптимальные варианты ансамблей • строить аккорды в многоголосном пении • находить подголоски многоголосного пения • конспектировать и анализировать первоисточники;	• опытом ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. • опытом поиска источников и каналов информации о музыкальном искусстве;
	3 этап: способность решать профессиональные вокальные задачи в процессе создания роли	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• принципы исполнения вокального произведения в драматическом спектакле.	• основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного	• теоретическими основами музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия; • знаниями для профессионального решения

				пения.	творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля.
ПК-7 **Умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.**	**1 этап:** способность к овладению начальных знаний техники сценического грима	Б1.В.04 Грим	• основные виды грима. • технику нанесения и снятия грима. • принцип исполнения основных видов грима (возрастной, грим молодого лица, клоунский грим, национальный грим, синяки и ссадины) • технику работы с гумосом, париками, накладками.	• выполнить основные виды грима • на практике использовать гумос, парик и накладки • выполнить основные виды грима	• опытом работы с гримом • опытом работы с гримом, гумосом, париками и накладками.
	2 этап: способность к овладению сложных техник сценического грима	Б1.О.15 Актерское мастерство	• способы применения грима в работе над ролью в драматическом театре • способы применения грима в работе над ролью в кино -	• самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли в драматическом театре и кино • творчески подходить к созданию грима для	• опытом работы с гримом в процессе создания образа в драматическом театре • опытом работы с гримом в усло-

				роли в спектакле.	виях кино.
	3 этап: способность самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• способы применения грима в работе над ролью в драматическом театре • способы применения грима в работе над ролью в кино	• самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли в драматическом театре и кино • творчески подходить к созданию грима для роли в спектакле.	• опытом работы с гримом в процессе создания образа в драматическом театре • опытом работы с гримом в условиях кино.
ПК- 8 **Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.**	**1 этап:** способность к овладению основными навыками и умениями профессиональных дисциплин.	Б1.О.14 Сценическая речь	• основные навыки и умения профессиональных дисциплин.	• применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах	• опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.
		Б1.О.15 Актерское мастерство	• основные навыки и умения профессиональных дисциплин.	• -применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах	• опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.
		Б1.О.17 Профессиональная этика в драматическом театре и кино	• основные навыки и умения профессиональных дисциплин.	• -применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах	• опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.

		Б1.О.18 История театра	• основные навыки и умения профессиональных дисциплин.	• -применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах	• опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.
		Б1.В.02 Тренинг по актерскому мастерству	• основные навыки и умения профессиональных дисциплин.	• -применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах	• опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.
		Б1.В.03 История кинематографа	• -основные навыки и умения профессиональных дисциплин.	• применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах	• опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.
	2 этап: способность к овладению методикой преподавания специальных дисциплин	Б1.О.19 Мастерство ведущего	• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин	• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам. • проводить занятия по профессиональным дисциплинам	• опытом преподавания профессиональных дисциплин.
		Б1.О.20 Основы художественного чтения	• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин	• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам. • проводить занятия по профессиональным дисциплинам	• опытом преподавания профессиональных дисциплин.

		Б1.В.ДВ.01.01.Ритмика	• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин	• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам. • проводить занятия по профессиональным дисциплинам.	• опытом преподавания профессиональных дисциплин.
		Б1.В.ДВ.04.01 Историческое фехтование	• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин	• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам. • проводить занятия по профессиональным дисциплинам.	• опытом преподавания профессиональных дисциплин.
		Б1.В.ДВ.03.01 Ансамблевое пение	• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин	• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам. • проводить занятия по профессиональным дисциплинам	• опытом преподавания профессиональных дисциплин.
		Б1.В.ДВ.02.01 Специфические особенности тренинга в работе над ролью	• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин	• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам. • проводить занятия по профессиональным дисциплинам.	• опытом преподавания профессиональных дисциплин.
		Б1.В.ДВ.01.02 Современный танец	• Основные принципы и методы преподавания профессиональ-	• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам.	• опытом преподавания профессиональных дисцип-

			ных дисциплин	• проводить занятия по профессиональным дисциплинам.	лин.
		Б1.О.16 Пластическое воспитание	• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин	• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам. • проводить занятия по профессиональным дисциплинам.	• опытом преподавания профессиональных дисциплин.
		Б1.В.04 Грим	• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин	• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам. • проводить занятия по профессиональным дисциплинам.	• опытом преподавания профессиональных дисциплин.
	3 этап: способность решать профессиональные задачи специальных дисциплин	Б1.В.07 Мастерство драматического актера в кино	• -основные профессиональные задачи специальных дисциплин.	• -решать профессиональные задачи специальных дисциплин	опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

		Б1.В.06 Искусство речи в кино	• -основные профессиональные задачи специальных дисциплин.	• -решать профессиональные задачи специальных дисциплин	опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	• -основные профессиональные задачи специальных дисциплин.	• -решать профессиональные задачи специальных дисциплин	опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• -основные профессиональные задачи специальных дисциплин.	• -решать профессиональные задачи специальных дисциплин	опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и

					высшего образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.
ПК-9 **Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.**	**1 этап:** способность к общению в условиях индивидуального и парного взаимодействия.	Б1.О.15 Актерское мастерство	• понятие художественного образа, компоненты, складывающие его; • актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ.	• использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами	• опытом создания художественных образов актерскими средствами • понятийным аппаратом
		Б1.В.ДВ.02.01 Специфические особенности тренинга в работе над ролью	• понятие художественного образа, компоненты, складывающие его; • актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ.	• использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами	• опытом создания художественных образов актерскими средствами • понятийным аппаратом
	2 этап: способность к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического	Б1.В.07 Мастерство драматического актера в кино	• понятие художественного образа, в литературе, музыке, живописи, скульп-	• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла по-	• опытом создания художественных образов актерскими средства-

	представления, концерта, спектакля		туре, театре; • -основную методическую литературу по данному вопросу. • основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом; • -основные этапы работы над созданием художественного образа; • -понятие целостности художественного образа;	становщика (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. • - использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе создания спектакля; • -создавать художественный образ в контексте художественного замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; • -создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художест-	ми; • опытом великих исполнителей и способен переносить эти знания в практическую работу. • опытом развития образного мышления.

				венного образа;	
		Б1.В.ДВ.03.01 Театр одного актера	• понятие художественного образа, в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; • -основную методическую литературу по данному вопросу. • -основные этапы работы над созданием художественного образа; • -понятие целостности художественного образа;	• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. • - использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе создания спектакля; • -создавать художественный образ в контексте художественного замысла спек-	• опытом создания художественных образов актерскими средствами; • опытом великих исполнителей и способен переносить эти знания в практическую работу. • опытом развития образного мышления.

				такля в целом, его жанра и стиля; • -создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;	
	3 этап: способность решать профессиональные задачи в области создания роли в условиях съемочного процесса	Б1.В.ДВ.03.01 Работа актера в кадре	• основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино; • -основные этапы работы над созданием художественного образа в кино; • - понятие целостности художественного образа в кино;	• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. • использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода. • -создавать художественный образ в контексте художествен-	• опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино; • опытом великих исполнителей; • опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;

				ного замысла кинорежиссера. • создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;	
		Б2.О.03(П) Исполнительская практика	• основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино; • -основные этапы работы над созданием художественного образа в кино; • - понятие целостности художественного образа в кино;	• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. • использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода. • -создавать художественный образ в контексте художествен-	• опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино; • опытом великих исполнителей; • опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;

				ного замысла кинорежиссера. • создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;	
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	• основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино; • -основные этапы работы над созданием художественного образа в кино; • - понятие целостности художественного образа в кино;	• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. • использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода. • -создавать художественный образ в контексте художествен-	• опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино; • опытом великих исполнителей; • опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;

				ного замысла кинорежиссера. • создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;	
		Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы	• основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино; • -основные этапы работы над созданием художественного образа в кино; • - понятие целостности художественного образа в кино;	• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. • использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода. • -создавать художественный образ в контексте художествен-	• опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино; • опытом великих исполнителей; • опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;

				ного замысла кинорежиссера. • создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;	
ПК-10 **Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.**	**1 этап:** способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	Б1.О.14 Сценическая речь	• стихотворные размеры и литературные жанры. • принципы логичного и последовательного построения монолога. • основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом • основные правила использования интонаций,виды сценических интонаций. • понятия: дикция, орфоэпия, культура речи, голосоречевой аппарат, смешанное и диа-	• органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно- мелодической и орфоэпической культуры. • определять стихотворные размеры. • работать в различных литературных жанрах. • работать над поэтическим литературным материалом. • работать над прозаическим литературным материалом. • включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью.	• опытом вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. • опытом преподавания предмета «сценическая речь». • Опытом работы над литературным материалом различных жанров. • опытом проведения тренингов по всем разделам

			фрагматическое дыхание, кинолента видений, внутренний монолог, словестное действие. • строение голосо-речевого аппарата, принципы смешанного и диафрагматического дыхания.	• использовать правило логики и последовательности сценической речи в работе над ролью. • провести дикционный тренинг в целях устранения речевых , дикционных дефектов и подготовки голосо-речевого аппарата к профессиональной деятельности. • применять на практике правила орфоэпии. • применить дыхательный тренинг в работе над своим голосо-речевым аппаратом.	предмета «сценическая речь» • опытом создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.
		Б1.О.19 Мастерство ведущего	• понятия: дикция, орфоэпия, культура речи, голосо-речевой аппарат, смешанное и диафрагматическое дыхание, кинолента видений, внутренний монолог, сло-	• органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно- мелодической и орфоэпической культуры.	• опытом мастерство ведущего

			вестное действие.		
	2 этап: способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	Б1.В.06 Искусство речи в кино	• средства, приемы и приспособления сценической речи. • понятие речевой характеристики персонажа. • компоненты из которых складывается речевая характеристика персонажа. • основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом • практические приемы работы над речью в спектакле.	• воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. • создавать яркую речевую характеристику персонажа. • вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. • работать над поэтическим литературным материалом. • -работать над прозаическим литературным материа-	• опытом создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей. • опытом создания речевой характеристики персонажа. • опытом работы над речью в спектакле.

				лом. • включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью.	
		Б1.О.20 Основы художественного чтения	• компоненты из которых складывается речевая характеристика персонажа. • основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом	• работать над поэтическим литературным материалом. • -работать над прозаическим литературным материалом. • включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью.	• опытом работы над литературным материалом
	3 этап: способность создавать целостный художественный продукт (моноспектакль), сочетая в себе знания и умения всех профессиональных дисциплин.	Б1.В.ДВ.03.01 Театр одного актера	• основные принципы художественного чтения. • историю возникновения и развития «художественного чтения» как сценического	• использовать принципы работы над литературным материалом великих чтецов-исполнителей • определять содержательную природу	• опытом создания и исполнения чтецкого материала. • Опытом овладения авторским словом. • -методической

			вида искусства. • -основных представителей данного вида искусств и их методику работы над литературным материалом • -методы работы над авторским произведением • - этапы работы по овладению авторским словом, системой образов драматурга. • -понятие образной системы драматурга. • -понятие стиля и жанра • -понятие языка автора, его особенностей, индивидуальностей, • -принципы и этапы работы над моноспек-	драматурга. • -воплотить содержание произведения в исполнительской работе. • -определять действенную природу драматурга. • -воплотить действенную природу драматурга в исполнительской работе. • -определять стилевую природу драматурга. • -воплотить стилевую и жанровую природу драматурга в исполнительской работе. • -использовать основные принципы сценической речи в работе над произведением • -использовать знания, умения и навыки, полученные	литературой в области работы над авторским словом. • -опытом работы над моноспектаклем.

			таклем	на смежных дисциплинах в творческой работе над литературным материалом	
		Б2.О.03 Исполнительская практика	• Основные законы сценической речи и приемы создания речевой характерности роли	• профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, • создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	• опытом работы над речью в спектакле
		Б2.О.04 Преддипломная практика	• основные законы сценической речи и приемы создания речевой характерности	• профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства,	• опытом работы над речью в спектакле

			роли	приемы и приспособления речи, • создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	
		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	• Основные законы сценической речи и приемы создания речевой характерности роли	• профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, • создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими	• опытом работы над речью в спектакле

				исполнителями.	

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «специалист».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей (номеров) в организациях исполнительских искусств (в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

1.4.3.Типы задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

1.4.4. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках специальности Актерское искусство обеспечивает направленность «Артист драматического театра и кино», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности. В результате он должен:

знать:

- основные методики великих театральных педагогов, режиссеров, актеров в работе над созданием образа роли в дипломном спектакле;
- основные методы, исполнительские навыки в работе над разработкой роли в дипломном спектакле;
- основные методы проведения актерских, физических, речевых тренингов, готовящих психофизический аппарат к профессиональной исполнительской деятельности.

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способ-

ность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;
- самостоятельно заниматься актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние;
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;
- актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

владеть:

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии;
- методами работы над созданием образа роли в дипломном спектакле;
- методами преподавания основ актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов;
- основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием;
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствам.

Приобрести опыт деятельности:

- в исполнительских навыках работы в дипломном спектакле и проведении творческого показа;
- в исполнении ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, съемках в кино-или телефильмах;
- помощника режиссера в дипломных спектаклях, организационно обеспечивать проведение спектакля и репетиции.

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы.

Объем программы специалитета составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	210
Блок 2	Практика	21
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы специалитета		240

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе.

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников КГИК отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах.

100 процентов численности педагогических работников КГИК, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

5 процентов численности педагогических работников КГИК, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых КГИК к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

60 процентов численности педагогических работников КГИК и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности КГИК на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности КГИК на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2.ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

2.1. Учебный план (приложение № 1).
2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).
2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).
2.4. Программы практик (приложение № 4).
2.5. Программа ГИА (приложение № 6).
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета КГИК при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников КГИК.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта

по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, показы этюдов.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 5.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа (ВКР).

Выпускная квалификационная работа (дипломные спектакли для данной специализации) предназначена для определения умений выпускника, глубины его знаний в области работы над созданием художественно-выразительного образа роли, навыков практической художественно-творческой работы по нахождению «жизни человеческого духа роли», выраженной в «жизни человеческого духа роли», умения выпускника воплощать свой творческий замысел, работая в контексте концепции спектакля, заданной режиссером, применяя на практике знания методов, навыков и технологии при работе над созданием дипломного спектакля, умение работать в актерском коллективе.

Выпускная квалификационная работа состоит из практической части–

демонстрации ролей в спектаклях дипломного репертуара.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом подготовки специалиста по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Выпускная квалификационная работа представляет собой подготовку и исполнение роли в дипломном спектакле в рамках художественного замысла режиссера. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1.Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области работы над ролью.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной художественно-творческой работы: овладение методами анализа роли, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний и практических умений в процессе создания художественного образа, развитие самостоятельных теоретических суждений.

3. Развитее универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП специалитета - Артист драматического театра и кино и видами профессиональной деятельности, в том числе: педагогической, художественно-творческой, организационно-управленческой.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Применение практических и теоретических знаний в творческой работе по созданию целостного художественного образа в контексте режиссерского замысла.

2. Представление на защиту результатов практической исполнительской работы в форме роли в спектакле.

При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать способности:

1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.
2. Способность проявлять творческую инициативу во время работы над

ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

3. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
4. Способность использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
5. Способность актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
6. Способность овладеть основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.
7. Способность самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.
8. Способность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
9. Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
10. Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Тематика выпускных работ специалистов определяется кафедрой театрального искусства.

Темы дипломных художественно-творческих проектов должны быть актуальными в практическом отношении, соответствовать проблематике современности, проводимых кафедрой театрального искусства.

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, который назначается кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава. Научный руководитель помогает студенту объединить теоретические и практические навыки, умения и знания в работе над ролью.

Выпускная квалификационная работа должна состоять практической демонстрации дипломного спектакля.

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую квалификационную работу в виде практического исполнения роли в дипломном спектакле.

Защита выпускной квалификационной работы проводится публично.

Уровень качества выпускной квалификационной работы и ее оценка государственной аттестационной комиссией служат основанием для присуждения/не присуждения выпускнику квалификации Артист драматического театра и кино по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Параметры, критерии и порядок оценивания ВКР представлены в программе ГИА (приложение №6).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 38 учебных дисциплин, в том числе 20 дисциплин базовой части, 8 дисциплин обязательной вариативной части, 10 дисциплин по выбору.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 43,7 процента вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 17,66 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в ко-

торой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы. ЭБС обеспечивает одновременный доступ 25% обучающихся по программе специалитета

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Имеются аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, в том числе оборудованные проекционной техникой, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для реализации ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов и реквизита;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов, спектаклей и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м^2 на 495 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием. Для проведения научных мероприятий различного масштаба имеются конференц-зал на 50 мест и зал на 200 мест.

Научно-творческая деятельность обеспечивается наличием типографии. В университете издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 2 электронных журнала.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья), служащие для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Вуз располагает лабораторией информационных технологий в социокультурной сфере.

Имеются аудитории, предназначенные для самостоятельной работы студентов, которые оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены ком-

пьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

КГИК обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;

- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Руководитель программы:

Е.А. Гончарова – доцент кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры.

Рецензенты:

А.Н. Дробязко, председатель Краснодарского отделения СТД РФ, заслуженный артист Кубани, артист Краснодарского «Молодежного театра» ТО «Премьера».

Р. Н. Гилязетдинов, заслуженный артист России, артист Краснодарского «Нового театра кукол» ТО «Премьера».