

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования

Дата подписания: 25.06.2021 14:55:19

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

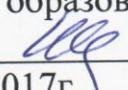
УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

музыковедения,

композиции и методики

музыкального образования

Т.Ф. Шак 

« 23 » августа 2017г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.10 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX- НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Комиссинский В.Г., кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры МК и ММО



Комиссинский В.Г.

**Краснодар  
2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины: воздействовать на профессиональное формирование студентов: способствовать развитию их художественно-исторического мышления, понимания общественной значимости и художественной специфики музыкального искусства, его роли и места в социальном развитии.

### **Задачи:**

1. Сформировать систему возможно более четких представлений о музыке указанного периода, приобрести опыт ее художественно-эмоционального восприятия.

2. Содействовать формированию музыкального мышления, открытого новому, способного преодолевать барьеры восприятия и объективно выносить ценностные суждения о новой, незнакомой музыке.

3. Воспитывать понимание факторов, закономерностей и детерминант развития мировой музыкальной культуры, повлекших за собой стремительное обновление музыкально-языковых средств, появление новаторских художественных концепций, ярко индивидуальных творческих стилей в музыке 2-й половины 20 - нач. 21 вв.; раскрыть связь музыкально-исторического процесса с процессами общесоциальными, с явлениями в области философии, науки, смежных видов искусств современной эпохи; показать и обосновать специфичность художественного осмысления действительности в образах и формах музыкального искусства 2-й половины XX - нач. XXI вв.; воспитывать способность ощущать диалектику отношений преемственности традиций и обновления, созидания и открытия неизведанного, что позволяет за радикальными субъективными новациями формы увидеть общечеловеческий смысл музыки XX — нач. XXI вв.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.10 «Музыка второй половины XX- начала XXI веков» относится к дисциплине базовой части обучающимся очной, заочной форм обучения. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»: «История», «Философия», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История эстрадной и джазовой музыки», «Гармония», «Эстрадно-джазовая гармония», «Музыкальная форма джазовой музыки». Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплины «Научно-исследовательская работа», прохождения итоговой государственной аттестации.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**а) общепрофессиональных (ОПК)**

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

**б) профессиональных (ПК)**

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

- готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию и значимость каждого его этапа; о значительности периода 2-й половины XX- начала XXI вв. и своеобразии его в различных национальных культурах, о сложной диалектике поступательного развития музыкального искусства обозначенного периода, о специфике его художественного отражения действительности; ведущую историографическую проблематику в контексте мировой музыкальной культуры и основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XXI вв. и их наследию.

**Уметь:** ориентироваться в различных сложных музыкально-исторических процессах музыкального искусства XX-XXI вв.; выделять своеобразие композиторского мышления и стилевых тенденций в развитии музыки, отражающих ведущие тенденции в развитии мировой духовной культуры и общественной жизни в контексте эволюции мировой музыкальной культуры.

**Владеть:** способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений; способностью к ведению просветительской и воспитательной деятельности, методами пропаганды научных достижений; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов.

**Приобрести опыт деятельности** в использовании основных знаний, навыков и умений из области истории мирового музыкального искусства;

быть готовым к проведению различных исследований в области музыкальной культуры 2 половины XX, начала XXI веков.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации - зачет в 7 семестре.