

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 04.07.2021 15:37:54  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

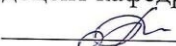
Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой МК и ММО  
 Т.Ф. Шак  
23 2017 .

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.11 СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Направленность (профиль)  
Оркестровые струнные инструменты  
Квалификация  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого  
коллектива. Преподаватель  
Форма обучения - очная

Составитель:  
Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры МК и ММО  
 Бабенко Е.В.

**Краснодар**  
2017 .

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»**

**Цель** освоения дисциплины «Сольфеджио» - совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов.

### **Задачи:**

закрепление, дальнейшее развитие и совершенствование слуховых и певческих навыков студентов;

выработка прочных навыков слухового аналитического мышления;

приобретение навыков слухового осмысления всех, полученных в музыкально-теоретических курсах, знаний;

развитие творческой инициативы;

формирование интереса к будущей профессии;

практическое освоение методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина **Сольфеджио** принадлежит к базовому циклу. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории музыки. Сольфеджио изучается в комплексе с другими дисциплинами: музыкально-теоретическими – гармонией, полифонией, музыкальной формой, и специальными – Ансамблем, Специальным инструментом, Оркестром.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **общепрофессиональных (ОПК):**

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

### **профессиональных (ПК):**

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка;

**Уметь:** посредством слухового анализа определять признаки различных музыкальных стилей;

осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических образцов;

сопоставлять образцы различных стилей, интонационно и ритмически сложные мелодии с листа;

анализировать музыкально-языковые элементы музыкального произведения;

**Владеть:**

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- развитой способностью к художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом.

**Приобрести опыт деятельности:** исполнения (в том числе с листа) и записи по слуху сложных в интонационном и ритмическом отношении музыкальных примеров; правильного исполнения и понимания специфики музыки различных эпох, национальных школ, стилей.

#### **4. Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Дисциплина реализуется в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 1 семестре.