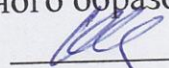


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования
Дата подписания: 25.08.2017
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668c8e8b575c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального
образования

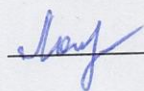
УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Т.Ф. Шак 
«23» август 2017г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.13 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
Лащева Е. В., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыковедения, композиции
и методики музыкального образования

 Лащева Е. В.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» – изучение основ теории музыкального языка различных стилей и направлений, формирование теоретических и практических компетенций студентов в овладении музыкальной грамотой, основами теоретических знаний о строении музыкальной речи и выразительных возможностях отдельных ее элементов, а также понятий о жанрах, стилях, направлениях и шедеврах музыкального искусства.

Задачи курса - дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода; развитие аналитических и практических навыков; расширение слухового опыта; музыкально-эстетическое воспитание, овладение музыкальной грамотой, теоретическими понятиями, терминологией, формирование художественного вкуса, приобретение навыков анализа музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к разделу Б1.Б.13, является одной из дисциплин базовой части, направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки в объеме среднего образования, владение фортепиано.

Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Сольфеджио», «Фортепиано».

Освоение данной дисциплины как предшествующее необходимо для следующих дисциплин: «Гармония», «Эстрадно-джазовая гармония», «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Музыкальная форма джазовой музыки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

б) профессиональных (ПК)

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- элементы музыкального языка;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры и стили;

- основные исторические и современные музыкальные направления;
- шедевры музыкального искусства;
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- проводить слуховой анализ музыкального материала;
- давать характеристику того или иного музыкального жанра;
- работать с учебно-методической литературой;
- пользоваться профессиональной терминологией;
- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала; типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

Приобрести опыт деятельности в использовании навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).
Дисциплина реализуется в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 1 семестре.

