

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования

Дата подписания: 25.06.2021 14:55:19

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8c863f5690

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

музыковедения,

композиции и методики  
музыкального образования

Т.Ф. Шак 

« 23 » августа 2017г.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.ОД.2 ГАРМОНИЯ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

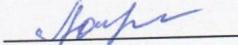
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Лащева Е.В., кандидат педагогических наук,

доцент кафедры МК и ММО

 Лащева Е.В.

**Краснодар  
2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины: изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений. Содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимыми для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства; изучение кардинальных, ставших классическими в широком смысле слова закономерностей гармонии, которые нашли наиболее полное и концентрированное выражение в музыке примерно четырех последних столетий и сохранили свое художественно-конструктивное значение для наших дней; изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации.

**Задачи:** дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода; развитие аналитических и практических навыков; расширение слухового опыта; музыкально-эстетическое воспитание.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Гармония» относится к разделу Б1.В.ОД.2, является одной из обязательных дисциплин вариативной части, направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа.

Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Эстрадно-джазовая гармония», «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Фортепиано».

Данный курс является базовым для становления эстрадно-джазового вокалиста, способствует развитию гармонического мышления и ансамблевому исполнительству.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общепрофессиональных (ОПК):**

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

### **б) профессиональных (ПК)**

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** исторические этапы развития гармонии, выразительные возможности эстрадно-джазовой гармонии, взаимосвязь гармонии и других компонентов музыкального языка.

**Уметь:** выявлять участие гармонии в создании музыкальной формы, находить оптимальные гармонические решения при гармонизации незнакомой мелодии, определять ладово-функциональные качества звучаний и гармонический колорит, осознавать гармонию как фактор стиля.

**Владеть:** методикой гармонизация мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям, методикой решения задач.

**Приобрести опыт деятельности:** направленный на соединение теоретических и практических знаний в области дисциплины «Гармония» с основной специальностью.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).  
Дисциплина реализуется во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 3 семестре.