

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 04.07.2021 15:37:54

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6501f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой С.Н. Жмурин


"26" августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.3 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

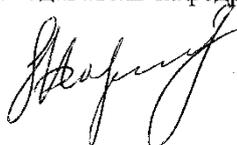
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения - очная

Составитель:

кандидат искусствоведения,

преподаватель кафедры ОСДУИ



Маршанский С.А.

Краснодар
2017

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Углубить знания студентов об истории развития зарубежного и отечественного исполнительства на струнных инструментах, особенностях исполнения музыки разных эпох; сформировать научно обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на струнных инструментах.

Задачи:

сформировать навык самостоятельного сравнительного анализа исполнительского искусства произведений разных жанров, эпох, стилей; научить студента в полной мере разбираться в технологических, тембровых, акустических особенностях струнных инструментов в историческом и современном контекстах; расширить знания репертуара и творчества композиторов прошлого и современности; познакомить студентов с исполнительскими традициями и культурой в их историческом развитии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.3 «История исполнительского искусства» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «История исполнительского искусства» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкальная форма», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся овладевает знаниями исполнительских традиций прошлого и современности. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

обще профессиональных (ОПК)

способностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные этапы развития исполнительского искусства от его зарождения (XV-XVI вв.) до сегодняшних дней;
- творчество великих композиторов прошлого и настоящего;
- специфику ведущих национальных школ;
- историю инструмента и его различных видов.

Уметь:

- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.

Владеть:

- навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения;

- навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Дисциплина реализуется в 1-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамены в 1 и 3 семестрах, курсовая работа в 3 семестре.