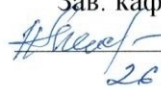


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2021 15:37:54
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой фортепиано
 Н.Л. Межлумова
2017 .

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**


Б1.В.ОД.6 ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки: **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль подготовки – **Оркестровые струнные инструменты**

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная

Составитель:
Кпн, доцент кафедры
фортепиано
 Г.А. Бошук

Краснодар
2017 .

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих широким музыкальным кругозором, способных осваивать музыкальные произведения, созданные для различных составов.

Задачами дисциплины являются совершенствование навыков владения инструментом, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, умение аккомпанировать пьесы педагогического репертуара, возможность чтения и изучения произведений, написанных для иных инструментов, ансамблей или оркестра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения. Курс Фортепиано является связующим звеном, осуществляет межпредметные связи между циклом музыкальных дисциплин: История музыки, Гармония, Музыкальная форма.

Дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам по выбору вариативной части базового цикла. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Чтение партитур, Инструментовка и аранжировка для камерного оркестра, педагогическая практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК)

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

б) профессиональных (ПК)

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

Уметь

- свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

Владеть

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2, экзамен в 4 семестре.