

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов
Дата подписания: 04.07.2021 15:37:54
Уникальный программный ключ:
с4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda954901

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



"26" августа 2017 .

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.5.2 СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ


Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения - очная

Составитель:
Зав. кафедрой, доцент

 Жмурин С.Н.

Краснодар
2017 .

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачи:

Формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, активизация слухо-мыслительных процессов, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.5.2 «Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций» относится к разделу дисциплин по выбору. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Ансамбль, Квартет, История исполнительского искусства, История музыки (зарубежной, отечественной), Музыкальная форма, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся учится анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений для/с участием струнных инструментов, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в исполнительском искусстве, овладевает знаниями музыкально-исполнительских стилей. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных компетенций (ОК):

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

б) общепрофессиональных (ОПК)

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

в) профессиональных (ПК)

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

основную литературу в соответствии с профилем подготовки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, исторические этапы в развитии музыкальных культур, художественно-стилевые направления в области музыкального искусства.

Уметь: осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения; иллюстрировать конкретные положения нужным количеством нотных примеров, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания, анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений для струнных инструментов, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в искусстве игры на струнных инструментах.

Владеть:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории музыкального исполнительства и педагогики, в обработке информации, конкретизации и формулировке темы для проведения исследования.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетную единицу (108 часа). Дисциплина реализуется в 3,4 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 4 семестре.