

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Федор Михайлович
Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры
Дата подписания: 25.06.2021 14:55:19
Уникальный программный ключ:
4bba40aab9eb08911727e5f643f5ee0ab70b73be

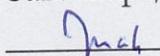
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 Ф. М. Шак

« 24 » августа 2017г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

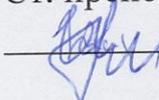
Б1.В.ДВ.4.2 ОСНОВЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Кандидат искусствоведения,

Ст. преподаватель

 Цицишвили Ю. Г.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является изучение и освоение теоретических, методических и практических основ работы с концертмейстером, развитие профессиональных умений и навыков, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста.

Задачей дисциплины является освоение и совершенствование навыков управления творческим процессом при работе в ансамбле, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, направленной на развитие творческого поиска исполнительских интерпретаций и трактовок, формирование навыков аналитической, а также организаторской деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, овладение рядом специфических знаний из области смежных исполнительских искусств, развитие навыков чтения с листа и работы с партитурой, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы концертмейстерского мастерства» относится к разделу Б1.В.ДВ.4.2 вариативная часть Блока Б 1. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: умение читать с листа, знание элементарной теории музыки, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональных компетенций (ПК)

музыкально-исполнительская деятельность:

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: методику работы с концертмейстером над музыкальным произведением, основы методологии анализа нотного текста, особенности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем сочинения, особенности работы с партитурой.

Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать исполнительский анализ произведения, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения, работать

со специальной литературой, пользоваться профессиональной терминологией, уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, проявлять коммуникабельность, готовность к совместной творческой работе.

Владеть: методикой работы с концертмейстером, методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, основным педагогическим репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности.

Приобрести опыт деятельности: творческого взаимодействия, направленного на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков и формирование высококвалифицированного специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами эстрадно-джазового исполнительства.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина реализуется в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет 2 семестр.