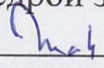


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Федор Михайлович
Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры
Дата подписания: 25.08.2017 14:55:19
Уникальный программный ключ:
4bba40aab9eb08911727e5fc43f5ee0ab70b73ba

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры


УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой звукорежиссуры
 Ф. М. Шак
« 24 » августа 2017г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.6.1 РАБОТА В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
Шак Ф.М.,
кандидат искусствоведения, доцент
 Шак Ф.М.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной эстрадно-певческой, исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

Задачи:

Задачами дисциплины является: изучение основ технологии студийной звукозаписи и воспроизведения вокального репертуара, формирование навыков использования звукотехнического оборудования в процессе создания студийного звука. Совершенствование опыта в самостоятельной, учебно-педагогической, научно-исследовательской и исполнительской деятельности; самостоятельно или в сотрудничестве со звукорежиссером. Применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности для совершенствования своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства. Именно в процессе изучения данного предмета, будущий специалист получает практический опыт избранной профессии, приобретает навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Курс «Работа в студии звукозаписи» относится к Б1.В.ДВ.6.1 вариативной части. Изучение данной дисциплины способствует развитию практических навыков певцов-исполнителей в записи концертов, сотрудничеству со звукорежиссером в студийных условиях. Помогает освоить приемы звукозаписи для воплощения сценического образа и в исполнительской деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

-способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11):

- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: особенности звучания эстрадного голоса в акустическом аспекте, историю и основы звукозаписи, особенности техники и технологии в студиях звукозаписи, классификацию и принцип действия концертных вокальных микрофонов; специфику работы певца в студии; оценочные категории качества вокальной работы в студии, основные сайты и направления PR – деятельности в сети Интернет;

Уметь: применять полученные знания в области звукотехнического оборудования для организации самостоятельной учебно-педагогической, научно-исследовательской и исполнительской деятельности. Профессионально сотрудничать со звукорежиссером в сценических и студийных условиях; создавать сольные студийные записи вокальных произведений; продвигать свои творческие работы на радио, телевидении и в Интернете;

Владеть: приемами работы с микрофонами, наушниками и другим оборудованием, в студии и на концертных площадках. Умениями и навыками анализа и оценки качества вокальной работы в полученных звукозаписях; технологиями самостоятельного размещения аудио и видеозаписей выступлений, фотографий и афиш на Интернет - сайтах.

Приобрести опыт деятельности: в сольных и ансамблевых студийных записях эстрадных произведений, с аккомпанементом и бэк-вокалом; организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; творческом составлении программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности. В продвижении своих творческих работ на радио, телевидении и в Интернете;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Реализуется в 5-6 семестрах. Форма промежуточного контроля, экзамен в 5, 6 семестрах