

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Шак Федор Михайлович  
Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры  
Дата подписания: 25.06.2017 14:55:19  
Уникальный программный ключ:  
4bba40aab9eb08911727e5f643f5ee0ab70b73be

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

Шак Ф. М. Шак  
«        » августа 2017г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.6.2 РАБОТА В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Шак Ф.М.,

кандидат искусствоведения, доцент

Шак Шак Ф.М.

Краснодар  
2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины**

- воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих навыками практической работы с различными коллективами исполнителей.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение вершин формирования высококачественного художественного звукового образа в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;
- совершенствование практических навыков работы со звуковым оборудованием любой сложности в студии звукозаписи и на концертных площадках, в соответствии с выбранной технологией;

### **Задачи:**

Задачами дисциплины является: изучение основ технологии студийной звукозаписи и воспроизведения вокального репертуара, формирование навыков использования звукотехнического оборудования в процессе создания студийного звука. Совершенствование опыта в самостоятельной, учебно-педагогической, научно-исследовательской и исполнительской деятельности; самостоятельно или в сотрудничестве со звукорежиссером. Применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности для совершенствования своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства. Именно в процессе изучения данного предмета, будущий специалист получает практический опыт избранной профессии, приобретает навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО**

Курс «Работа в студии звукозаписи» относится к Б1.В.ДВ.6.2 вариативной части. Изучение данной дисциплины способствует развитию практических навыков певцов-исполнителей в записи концертов, сотрудничеству со звукорежиссером в студийных условиях. Помогает освоить приемы звукозаписи для воплощения сценического образа и в исполнительской деятельности.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к

использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

**Знать:** особенности звучания эстрадного голоса в акустическом аспекте, историю и основы звукозаписи, особенности техники и технологии в студиях звукозаписи, классификацию и принцип действия концертных вокальных микрофонов; специфику работы певца в студии; оценочные категории качества вокальной работы в студии.

**Уметь:** применять полученные знания в области звукотехнического оборудования для организации самостоятельной учебно-педагогической, научно-исследовательской и исполнительской деятельности. Профессионально сотрудничать со звукорежиссером в сценических и студийных условиях; создавать сольные студийные записи вокальных произведений; продвигать свои творческие работы на радио, телевидении и в Интернете;

**Владеть:** приемами работы с микрофонами, наушниками и другим оборудованием, в студии и на концертных площадках. Умениями и навыками анализа и оценки качества вокальной работы в полученных звукозаписях; технологиями самостоятельного размещения аудио и видеозаписей выступлений, фотографий и афиш на Интернет - сайтах.

**Приобрести опыт деятельности:** в сольных и ансамблевых студийных записях эстрадных произведений, с аккомпанементом и бэк-вокалом; организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; творческом составлении программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Реализуется в 5-6 семестрах. Форма промежуточного контроля, экзамен в 5, 6 семестрах