

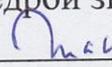
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Федор Михайлович
Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры
Дата подписания: 25.06.2017 14:55:19
Уникальный программный ключ:
4bba40aab9eb08911727e5f643f5ee0ab70b73be

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

 Ф. М. Шак
« » августа 2017г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.6.2 РАБОТА В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель.

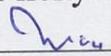
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Шак Ф.М.,

кандидат искусствоведения, доцент

 Шак Ф.М.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

- воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих навыками практической работы с различными коллективами исполнителей.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение вершин формирования высококачественного художественного звукового образа в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;
- совершенствование практических навыков работы со звуковым оборудованием любой сложности в студии звукозаписи и на концертных площадках, в соответствии с выбранной технологией;

Задачи:

Задачами дисциплины является: изучение основ технологии студийной звукозаписи и воспроизведения вокального репертуара, формирование навыков использования звукотехнического оборудования в процессе создания студийного звука. Совершенствование опыта в самостоятельной, учебно-педагогической, научно-исследовательской и исполнительской деятельности; самостоятельно или в сотрудничестве со звукорежиссером. Применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности для совершенствования своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства. Именно в процессе изучения данного предмета, будущий специалист получает практический опыт избранной профессии, приобретает навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Курс «Работа в студии звукозаписи» относится к Б1.В.ДВ.6.2 вариативной части. Изучение данной дисциплины способствует развитию практических навыков певцов-исполнителей в записи концертов, сотрудничеству со звукорежиссером в студийных условиях. Помогает освоить приемы звукозаписи для воплощения сценического образа и в исполнительской деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к

использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром), на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

Знать: особенности звучания эстрадного голоса в акустическом аспекте, историю и основы звукозаписи, особенности техники и технологии в студиях звукозаписи, классификацию и принцип действия концертных вокальных микрофонов; специфику работы певца в студии; оценочные категории качества вокальной работы в студии.

Уметь: применять полученные знания в области звукотехнического оборудования для организации самостоятельной учебно-педагогической, научно-исследовательской и исполнительской деятельности. Профессионально сотрудничать со звукорежиссером в сценических и студийных условиях; создавать сольные студийные записи вокальных произведений; продвигать свои творческие работы на радио, телевидении и в Интернете;

Владеть: приемами работы с микрофонами, наушниками и другим оборудованием, в студии и на концертных площадках. Умениями и навыками анализа и оценки качества вокальной работы в полученных звукозаписях; технологиями самостоятельного размещения аудио и видеозаписей выступлений, фотографий и афиш на Интернет - сайтах.

Приобрести опыт деятельности: в сольных и ансамблевых студийных записях эстрадных произведений, с аккомпанементом и бэк-вокалом; организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; творческом составлении программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Реализуется в 5-6 семестрах. Форма промежуточного контроля, экзамен в 5, 6 семестрах