

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 Калашникова Е.А.
26 августа 2016г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.19 АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

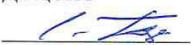
Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/ очная

Составитель:

Кандидат искусствоведения,
доцент

 Гонтарь С.М.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Целями освоения дисциплины Анализ произведений искусств является знакомство студентов с этапами развития искусства, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыте изучения музейного дела.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об анализ произведений искусства, как основы художественного восприятия в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития теории искусств, выявить особенности исторического и культурного развития;
3. познакомить с особенностями произведениями искусства , предложив варианты углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития теории искусств, согласно классификации по функциям, а также в контексте формирования и эволюции культурной среды;
5. изучить труды крупных теоретиков искусства, а также ознакомиться с основами восприятия в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Анализ произведений искусств» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательного стандарта по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории и теории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате, которые входят в базовую часть профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущих семестрах курсом «Общая теория искусств», входящим в вариативную часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

(ОК-10) готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

(ОК-23) способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;

(ОК-24) способность определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.

б) общепрофессиональных (ОПК)

(ОПК-1) способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками

(ОПК-2) способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

(ОПК-3) способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии)

(ОПК-6) способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

в) профессиональных (ПК)

(ПК-3) Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе

(ПК-4) способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий);

(ПК-5) Способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

(ПК-7) способность создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики

(ПК-12) способен к осознанному целеполаганию, профессиональному и личностному развитию

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: типологию форм произведений искусства, хронологические границы основных этапов развития искусства

основные понятия и терминологию искусствознания

основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах

специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства

-принципы стилистического анализа произведений искусства.

основные этапы развития, важнейшие направления в теории искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

особенности современной теории искусства, характеристики и особенности;

специфику содержания и средств в теории искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по теории искусства.

Уметь: находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к музейному делу,

ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории музейного дела, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития музейного дела;

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Анализ произведений искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование ; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления ; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.) ; для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма ;

Владеть: методологией и терминологией научных исследований в области теории искусств ;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к теории искусств ;

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области теории искусств;

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области теории искусств.

ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен во 2 семестре.