

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ

Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения
_____ М.М. Мякишева

26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.19 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Старший преподаватель
кафедры народного и
эстрадно-джазового пения

_____ Мелещенко С.В.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является освоение и закрепление навыков ансамблевого пения на основе русской традиционной народно-песенной культуры, развитие исполнительских способностей, умения соотносить свой голос с голосами других певцов.

Задачи:

- воспитание вокальной культуры, вокального слуха и правильных певческих навыков;
- овладение разнообразными приемами народно-певческого искусства;
- изучение вокальной специфики региональных стилевых традиций народного исполнительства;
- создание художественно-целостных представлений об основах народной эстетики и нравственности, природе красоты и естества;
- развитие навыков народно-певческой импровизации (в различных певческих стилях);
- расширение знаний в области традиционного и современного репертуара народно-певческих коллективов;
- закрепление художественно-технических навыков, приобретаемых на занятиях по сольному пению;
- включение в ансамблевую концертную практику;
- повышение качества творческого общения в коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое пение» относится к базовой части Блока Б1. Изучение данной дисциплины способствует профессиональному воспитанию певцов-художников, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. В учебном курсе осуществляется развитие вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков, умений. Мелкогрупповые занятия по вокальному ансамблю позволяют выявить и устранить певческие недостатки с помощью разнообразного репертуара, вокально-технических упражнений.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования, умение демонстрировать наличие вокальных данных, сценический артистизм. Необходимо изучение таких дисциплин, как «Народные певческие стили»; «Фортепиано»; «Сценическая речь»; «Сценическая подготовка»; «Интонационная основа народного пения».

Дисциплина Ансамблевое пение предваряет следующие курсы: «Методика обучения народному пению», «Народные певческие стили», «Методика работы с детским фольклорным коллективом», «Методика работы с самодеятельным фольклорным коллективом».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональных (ПК)

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);
- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности

творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: специфику построения ансамблевой партитуры в аутентичной певческой среде; вокально-технические приемы диалектного произношения аутентичного певческого материала; вокально-технические и художественно-образные принципы исполнения аутентичных песенных образцов всех регионально-стилевых направлений России, а так же авторских произведений и обработок народных песен во всем стилевом многообразии;

уметь: соотносить вид ансамблирования с жанрово-стилистическим многообразием песенного фольклора; адаптировать собственный голос в ансамбле в процессе исполнения аутентичного певческого репертуара (все стили и жанры) и любых по сложности авторских сочинений для народных голосов; максимально использовать возможности вокального голоса: звуковысотный и динамический диапазон, тембровую перестройку, нюансировку; всесторонне использовать свои исполнительские возможности (сольные запевы, импровизационное развитие ансамблевой партии, владение различными вокальными приемами и т.д.);

владеть: всеми видами ансамблирования: артикуляционным, динамическим, темпо-метро-ритмическим, тембровым моно- и политембровым; самостоятельной работой с ансамблевой партитурой любой сложности, включая авторские произведения и крупные композиции для народных голосов; исполнением запева в различных тесситурных и жанрово-стилевых условиях; разнообразными исполнительскими приемами в процессе исполнения песен, представленном в регионально-жанровых традициях и композиторских стилях;

приобрести опыт деятельности: интерпретации песенного фольклора, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов). Дисциплина реализуется в 1-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет в 3 семестре, экзамен в 1,2,5 семестрах.