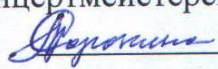


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
камерного ансамбля и
концертмейстерской подготовки
 Сорокина Т.В.

«26» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

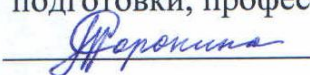
Б1.Б.6 АНСАМБЛЬ

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное
искусство

Специализированная магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – заочная

Составитель:
заведующая кафедрой камерного
ансамбля и концертмейстерской
подготовки, профессор
 Т.В. Сорокина

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и ансамблевого исполнительства.
- освоение вершин камерного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование полученных ранее навыков ансамблевого исполнительства;
- воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
- формирование опытного педагога-ансамблиста и сопутствующих дисциплин, руководителя ансамблевых отделений.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путём выполнения работы в камерном классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области камерного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактury музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов,
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» для пианистов относится к числу специальных дисциплин, тесно связанных со всем комплексом основных профессиональных дисциплин ООП. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального учреждения в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Методика обучения игре на инструменте.

В ряду дисциплин исполнительского цикла «Ансамбль» занимает одну из важнейших позиций. В процессе подготовки музыканта-инструменталиста следует уделять внимание не только совершенствованию его индивидуальных профессиональных качеств, но и воспитанию этики и культуры профессионального общения. «Ансамбль» как никакая другая дисциплина может способствовать развитию этих качеств.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

б) профессиональных (ПК)

- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

В результате освоения дисциплины «Ансамбль» обучающийся должен

Знать:

- обширный камерный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- историю развития жанра;
- специфику педагогической работы в классе камерного ансамбля;
- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

Уметь:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать камерную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение камерных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументированно отстаивая свою позицию,
- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,

- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом;
- создавать и комментировать тематическую концертную программу;
- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);

Владеть:

- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;
- навыками ведения репетиционной работы;
- принципами, методами и формами проведения урока в классе камерного ансамбля, методикой подготовки к уроку;
- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО;
- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;
- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа). Дисциплина реализуется в 3-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3,4,6 и 7 семестрах, экзамен в 5 и 8 семестрах.