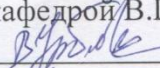


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой В.Г. Урбанович


26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.17АНСАМБЛЬ

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

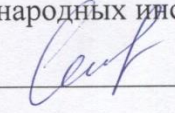
Профиль подготовки — Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

доцент кафедры
народных инструментов


К.Е. Кизимов

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Данная дисциплина должна развивать способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

освоение этой дисциплины - воспитание высоко квалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации.

Задачи:

В процессе изучения данной дисциплины решаются задачи расширения репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений - от XVII до начала XXI вв., совершенствования специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Цикл Б1 (базовая часть). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Концертмейстерский класс, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональных (ПК):

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

педагогическая деятельность:

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, в организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.

Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Владеть: умением исполнять публично музыкальные произведения различных жанров и стилей в составе ансамбля;

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

обладать способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческих коллективов (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей.

Приобрести опыт деятельности: умения применять знания по теории исполнительского искусства в практической и исполнительской деятельности. Демонстрировать способность и готовность к музыкально-просветительской деятельности: показу своей исполнительской работы в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа). Дисциплина реализуется в 3-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 5,8 семестре, зачет в 3,4,6,7 семестре.