

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

(наименование факультета)

Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народного
декоративно-прикладного
творчества, д.п.н., профессор
Е.Г. Вакуленко *Вакуленко*
« 29 » августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б.1.В.ДВ.4 Аппликация

(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура
(специальность)

Профиль подготовки (программа бакалавриата) – Руководство студией
декоративно-прикладного творчества

Специализация – _____

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры народного
декоративно-прикладного творчества

Бердюгина В.А. Бердюгина В.А.
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Б1.В.ДВ.4 Аппликация. Освоения дисциплины «Аппликация» является дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области аппликации соломкой, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи освоения дисциплины Б1.В.ДВ.4 Аппликация:

- знакомство и усвоение основных понятий и категорий аппликации;
- усвоение общих закономерностей и специфических особенностей гармонизации формы в различных видах искусства;
- усвоение законов преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве;
- усвоение методики анализа композиционного строения, образной выразительности и стилистических особенностей произведения искусства;
- формирование целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- закрепление практических навыков применения методов формообразования и принципов гармонизации художественной формы в творческих работах учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина Б1.В.ДВ.4 Аппликация относится к базовой части цикла общепрофессиональных дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин основы художественного конструирования и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

Основным «входным» требованием к предварительной подготовке студентов 4 курса являются знания умения и навыки, приобретенные в школе, а также освоение новых, более сложных умений, связанных с применением системы допусков и посадок, выбора шероховатости, более сложной измерительной техники, заточкой различных режущих инструментов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК-7

- способностью к самоорганизации и самообразованию.

б) профессиональных (ПК):

ПК-1

- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности;

ПК-9

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

в) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-2

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать определения основных терминов и понятий в аппликации соломкой, основных средств, приемов и методов.

Уметь анализировать теоретические и исторические основы традиции аппликации соломкой;

- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в аппликации соломкой.
- изготавливать предметы декора в технике аппликации соломкой.

Владеть источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической,

теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре

Приобрести опыт деятельности в области изучения, изготовления изделий и преподавания аппликации соломкой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа) (ОДО)