

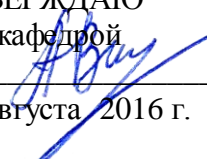
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет народной культуры

Кафедра народного исполнительского творчества и оркестрового
дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой


26 августа 2016 г.

А.Я. Винокур

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.5.1 ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

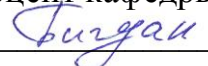
Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) - Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Доцент кафедры


Бигдан В.Н.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - глубокое изучение произведений, понимания внутренних закономерностей партитуры, максимального приближения к художественной практике.

Задачи глубокое изучение музыкальных произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур, приобретение практических навыков свободного чтения партитур, также знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации, знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Чтение партитур» относится к разделу Б1.В.ДВ.5.1 (Дисциплина по выбору, вариативная часть Блока Б1). Параллельно с курсом «Чтение партитур» изучаются «Дирижирование», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Инструментоведение», «Инструментовка». Вместе с тем навыки чтения партитур необходимы для прохождения всех видов практики и успешной профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) профессиональных (ПК)

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе.

Уметь: читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранную партитуру любой степени сложности; свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов; читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям, свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов.

Владеть: методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений

Приобрести опыт деятельности: в чтении и аранжировке оркестровых партитур.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Дисциплина реализуется в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре.