

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна

Должность: И. о. Заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 04.07.2021 15:50:27

Уникальный программный код:

268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народного исполнительского творчества и оркестрового  
дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

26 августа 2017 г.

А.Я. Винокур

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.5.1 ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство  
Направленность (профиль) - Баян, аккордеон и струнные щипковые  
инструменты

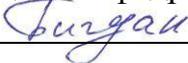
Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Доцент кафедры



Бигдан В.Н.

Краснодар  
2017

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины - глубокое изучение произведений, понимания внутренних закономерностей партитуры, максимального приближения к художественной практике.

**Задачи** глубокое изучение музыкальных произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур, приобретение практических навыков свободного чтения партитур, также знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации, знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Чтение партитур» относится к разделу Б1.В.ДВ.5.1 (Дисциплина по выбору, вариативная часть Блока Б1). Параллельно с курсом «Чтение партитур» изучаются «Дирижирование», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Инструментоведение», «Инструментовка». Вместе с тем навыки чтения партитур необходимы для прохождения всех видов практики и успешной профессиональной деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### б) профессиональных (ПК)

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе.

**Уметь:** читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранную партитуру любой степени сложности; свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов; читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям, свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов.

**Владеть:** методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений

**Приобрести опыт деятельности:** в чтении и аранжировке оркестровых партитур.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).  
Дисциплина реализуется в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре.