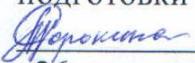


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
камерного ансамбля и
концертмейстерской
подготовки
 Сорокина Т.В.
«26» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.6 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Доцент кафедры камерного
ансамбля и концертмейстерской
подготовки

к.п.н.

 Булатова О.Р.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Цели** освоения дисциплины (модуля) воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля;
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- освоение аккомпанементов вокального, инструментального и хорового репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- изучение произведений в довольно сжатые сроки, достижение ансамблевого единства за минимальное количество репетиций;
- развитие навыков беглого чтения нотного текста;
- умение аккомпанировать солистам в транспонированных тональностях;
- воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства;
- воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
- формирование опытного педагога концертмейстерского класса и сопутствующих дисциплин, руководителя ансамблевых отделений;
- подготовка студентов-пианистов к практической деятельности в качестве концертмейстера в музыкальных театрах, концертных организациях, на радио, телевидении, вокальных, оркестровых, дирижерских классах музыкальных учебных заведений.

Задачи:

- освоение аккомпанементов наиболее исполняемого вокального и инструментального репертуара;
- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области концертмейстерского исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- овладение техникой редактур музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;

- воспитание у студентов творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимания роли пианиста;
развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» является одной из важнейших в ряду дисциплин. Она логически связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История фортепианного искусства».

Обучающиеся должны иметь начальный опыт по чтению с листа в классе по специальному инструменту, а также иметь опыт концертмейстерской работы в классе концертмейстерского мастерства. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК- 1);

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК- 5);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК- 7);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11);

б) общепрофессиональных (ОПК)

владением общей культурой, пониманием места музыкального искусства в комплексе экономики, науки и культуры (ОПК-1);

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2);
- способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОПК-4);
- способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей (ОПК-5);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8)

в) профессиональных (ПК)

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ (ПК- 1);

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК- 2);

в области педагогической деятельности:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать профильные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования (ПК- 4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК- 5);

в области научно-исследовательской деятельности: выполнять научные исследования в области фортепианного исполнительства и музыкального образования (ПК- 9).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

_____ - обширную вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров;

- историю развития камерного вокального, оперного жанров, жанра инструментального концерта;

- основные закономерности осуществления совместной работы солиста и концертмейстера;

- классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, подвижность, выразительность, значение дыхания, цезур, дикции;

- специфику педагогической работы по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование»;

- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю.

Уметь:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать исполняемую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;

- аккомпанировать с листа и в транспорте (и сочетать эти оба навыка);

- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру концертмейстерского исполнительства;

- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;

- руководить репетиционным и исполнительским процессом;

- определить приоритет сольной партии, создать условия для ее исполнения в определенных звуковых градациях, которые создают возможность полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;

- приготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций с солистом;

- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;

- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы с солистами и умение самостоятельно работать с нотным текстом, учитывая специфику ансамблевой игры;

- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);

- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

Владеть:

широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;

- принципами, методами и формами проведения урока по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование», методикой подготовки к уроку;
- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО;
- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;
- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

Приобрести опыт деятельности:

- чтение обширного количества выдающихся вокальных, инструментальных сочинений и хоровых сочинений;
- транспонирование на м2 и б2 камерных вокальных произведений;
- самостоятельное изучение вокальных и инструментальных аккомпанементов;
- определение приоритета сольной партии, создание условий для ее исполнения в определенных звуковых градациях;
- облегчение или дополнение фортепианного переложения, максимально приближенного по звучанию к оригиналу;
- изучение особенностей звучания струнных и духовых инструментов и знание их возможностей;
- ведение репетиционной работы с солистами;
 - выступление в качестве концертмейстера в концертных программах.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).
 Дисциплина реализуется в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: 2 семестр - *зачет*, в 4 семестре – *экзамен*.