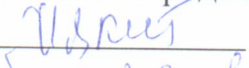
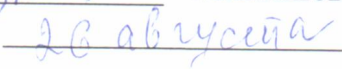


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ

Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения

_____ Мякишева М.М.
 26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.5 ЧТЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

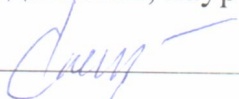
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Преподаватель, лауреат межд. конкурса


_____ Снагощенко Е.О.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Чтение вокальных партитур» - подготовить бакалавра к творческой работе в сфере профессионального искусства в качестве вокалиста - исполнителя народных песен, руководителя исполнительского коллектива – вокального ансамбля, преподавателя сольного народного пения.

Задачи:

- Сформировать у студента практические навыки ориентирования в партитурах вокальной музыки.
- Освоить методологию анализа изучаемого произведения.
- Научить переложению вокальной партитуры для фортепиано.

Дисциплина формирует будущего солиста-исполнителя народных песен, умеющего грамотно самостоятельно подобрать себе концертный репертуар; руководителя вокального ансамбля, умеющего прочитать партитуру при подготовке к репетиции, выявить всё многообразие творческих замыслов композитора, заложенных в сочинении; преподавателя, умеющего подобрать репертуар для своих учеников, учитывая их индивидуальные особенности голоса, темперамента, чтобы передать им свои знания и умения с одной стороны и раскрыть неповторимую природу каждого исполнителя с другой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Чтение вокальных партитур» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока1. Изучение данной дисциплины способствует развитию практических навыков певцов-исполнителей народных песен в чтении народно-песенных и авторских партитур.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области народного пения. Необходимо знание материала по дисциплине «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Интонационные основы народного пения», «Фортепиано». Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплины «Сольное пение», «Педагогическая практика», «Методика обучения народному пению», прохождения итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

б) профессиональных (ПК)

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: специальную литературу по вопросам чтения и анализа народно-песенных и авторских партитур, методику анализа партитур; жанровую систему музыкального фольклора; стилевые черты народно-песенных образцов; принципы музыкально-теоретического анализа основных элементов музыкальной фактуры: метро-ритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы и исполнительского анализа музыкального произведения для создания художественного образа;

уметь: грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; артистично исполнять на фортепиано авторские партитуры; решать исполнительские задачи; самостоятельно ознакомиться с вокальным музыкальным произведением, то есть представить его звучание целиком - вокальной партии и сопровождения, понять и представить характер произведения, замысел композитора, соотношение вокальной и фортепианной партии, прочитать отдельно вокальную строчку, фортепианную партию, овладеть приемами переложения партитуры для фортепиано, уметь сделать музыкально-теоретический и исполнительский анализ вокального сочинения;

владеть: различными приемами анализа партитур; методикой чтения с листа народно-певческих партитур; исполнительскими способами записи специфических приёмов народно-певческого исполнительства; навыками исполнения вокальных партитур на фортепиано для того, чтобы при подборе репертуара представить себе целостное звучание произведения, его вокальной партии и инструментального сопровождения, при работе над произведением уметь самостоятельно анализировать и изучать соотношение вокальной и инструментальной партии, самостоятельно играя себе вступления, проигрыши, различные элементы музыкальной фактуры.

приобрести опыт деятельности: в чтении с листа народно-певческих и авторских партитур.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.