

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных

инструментов

Дата подписания: 04.07.2017 15:50:37

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватории

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

26 августа 2017г.

А.Я. Винокур

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.2.1 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

народный артист России, заслуженный
деятель искусств РФ, к.п.н.,
профессор кафедры

Винокур А.Я.

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра народных инструментов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств.

Задачи дисциплины: овладение студентом мануальной техникой и ее совершенствование, знакомство с репертуаром оркестра, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам оркестрового исполнительства и педагогики в дирижерской практике, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений, инициативного формирования концертного оркестрового репертуара, совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Дирижирование» относится к разделу Б1.В.ДВ.2 (дисциплина по выбору, вариативная часть Блока Б1). Параллельно с курсом «Дирижирование» изучаются инструментовка, специальный инструмент, сольфеджио, гармония, оркестровый класс, фортепиано, чтение партитур, инструментоведение. Для освоения программы по «Дирижированию» необходимо постижение таких дисциплин учебного плана, как чтение партитур, владение фортепиано. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ПК)

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

б) профессиональных (ПК)

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с

хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, средства достижения выразительности звучания оркестра, технические и художественные возможности оркестровых инструментов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения для оркестра народных или духовых инструментов и переложения симфонической музыки для оркестра народных или духовых инструментов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь: самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения, создавать творческую атмосферу в работе с коллективом, совершенствовать и воспитывать в себе навыки самостоятельной практической работы с оркестром;

владеть: техникой дирижирования и методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов, значительным оркестровым репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в работе с оркестром.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 3-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре, экзамен в 6 семестре.