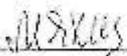


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мякишева Нина Михайловна  
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения  
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45  
Уникальный программный ключ:  
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

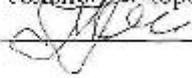
УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой сольного и  
хорового народного пения

 М.М. Мякишева  
«04» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.3 ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения  
Профиль подготовки – Хоровое народное пение  
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель  
Исторического коллектива. Преподаватель  
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:  
Старший преподаватель кафедр  
сольного и хорового народного пения  
 М.А. Голубева

Краснодар  
2017

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о дирижировании как форме музыкального исполнительства и искусстве управления хоровым коллективом;
- овладение навыками игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (a' capella и с сопровождением на фортепиано);
- свободное ориентирование в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной);
- подготовка студента к общественно-музыкальной деятельности.

**Задачи:**

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, ансамбля, музыкальной памяти и музыкального мышления, артистизма;
- овладение методами постижения вокально-хорового произведения и его интерпретации;
- овладение средствами общения с хором (пение партий, аккордов, исполнение партитуры хорового произведения на фортепиано);
- передача исполнительского замысла и требований к звучанию посредством слова, техники дирижирования;
- отбор и накопление репертуара для последующей профессиональной деятельности с народно-певческими коллективами;
- выразительное исполнение на фортепиано хоровых произведений a capella (или с сопровождением), передавая на инструменте особенности хорового звучания;
- пение голосов партитуры по горизонтали (сольфеджируя и с текстом) и по вертикали (сольфеджируя);
- уметь транспонировать произведения a capella в заданную тональность;
- грамотно, осознанно «читать с листа» произведения для хора a capella.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Дирижирование и чтение хоровых партитур» в структуре учебного плана является обязательным для изучения предметом Б1.В.ОД.3. в «Цикле истории и теории музыкального искусства», изучается в 1-2 семестрах на 1 курсе, в 3-4 семестрах на 2 курсе, в 5-6 семестрах на 3 курсе.

Форма отчётности — экзамен в 1, 2 и 6 семестрах, зачёты — в 3-5 семестрах.

Для успешного освоения программы по дирижированию и чтению хоровых партитур необходимыми являются знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения ряда специальных дисциплин: элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, фортепиано, хороведения, хорового класса, истории музыки, народного музыкального творчества. Дисциплина «Дирижирование и чтение хоровых партитур» формирует практическое умение студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения», управлять и общаться с хором посредством слова и техники дирижирования, формирует практическое умение студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения», исполнять «с листа» двух-, трёх- и четырёхстрочные хоровые партитуры. Формируемые компетенции используются далее в такой дисциплине, как «Дирижёрско-хоровая практика», «Хоровой класс», а также при подготовке выпускной концертной программы.

Для изучения предмета «Дирижирование и чтение хоровых партитур» необходимо **знать:**

- основные этапы развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

- основы ритмического и звуковысотного строения музыки;
- основные характеристики певческих голосов;
- определение понятий «метр», «ритм», «темп», «лад», «тональность», «нюанс», «партитура», «многоголосие», «тесситура», «хоровой склад» и др.

- простые и сложные размеры;

**уметь:**

- тактировать размеры 2/4, 3/3, 4/4;
- сольфеджировать хоровые партии и исполнять их на фортепиано;
- анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, темпо-ритмических, тесситурных и динамических особенностей;

- исполнить на фортепиано «с листа» несложную однострочную хоровую партитуру в размерах 2/4, 3/3, 4/4;

- сольфеджировать хоровые партии и исполнять их на фортепиано;
- анализировать музыкальный материал с точки зрения его формы, гармонического склада, темпо-ритмических, тесситурных и динамических особенностей;

- анализировать, рассуждать;

**быть готовым:**

- к овладению техникой дирижирования;
- выполнять упражнения, анализировать материал;

- применять на практике в процессе дирижирования теоретические знания, навыки и умения, приобретённые в смежных дисциплинах;
- выражать результаты анализа в устной и письменной форме;
- к овладению техникой чтения двух-, трёх- и четырёхстрочных хоровых партитур;
- выполнять упражнения, совершенствовать технику игры на фортепиано;
- применять на практике в процессе чтения хоровых партитур теоретические знания, навыки и умения, приобретённые в смежных дисциплинах;
- преодолевать музыкально-технические трудности.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

#### **а) общекультурных (ОК):**

- способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

#### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способности осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способности критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

#### **в) профессиональных (ПК):**

- способности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовности к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовности к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовности к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способности использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- способности осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

- готовности к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- способности изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);

В результате освоения дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых партитур» обучающиеся должны:

**Знать:**

- законы вокально-хорового исполнительского искусства;
- голосовой состав и тесситурные условия различных хоров;
- специфические особенности хорового дирижирования;
- способы исполнения хоровых партитур для различного состава на фортепиано;
- особенности вокально-хорового репертуара;
- специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества;
- основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.

**Уметь:**

- точно, музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением;
- осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру;
- применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике;
- свободно ориентироваться в хоровой партитуре;
- словом и вокальным показом передать идейный замысел произведения;
- выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения;
- выявить и преодолеть вокально-хоровые и дирижёрские трудности; осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;
- применять теоретические знания и практические навыки в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано;
- свободно ориентироваться в хоровой партитуре;
- выявить и преодолеть исполнительские трудности.

**Владеть:**

- техникой хорового дирижирования;
- профессиональной дирижёрской терминологией;
- знаниями о законах вокально-хорового творчества;
- навыками профессиональной работы с хоровой партитурой;
- способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации во-

кально-хоровых образцов;

- навыками транспонирования хоровой партитуры на заданный интервал.

#### **Приобрести опыт деятельности:**

- по выполнению музыкально-теоретического и исполнительского анализа хорового произведения;
- по выявлению и преодолению вокально-хоровых и дирижёрских трудностей;
- осмысленного исполнения на фортепиано хоровых партитур различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры;
- по применению теоретических знаний и практических навыков в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано и дирижирования.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Курс «Дирижирование и чтение хоровых партитур» рассчитан на 3 года (6 семестров) обучения общим объемом 324 часа (134 часа на аудиторные занятия и 190 часов на самостоятельную работу и контроль для очной формы обучения и 36 часов на аудиторные занятия и 288 часов на самостоятельную работу и контроль для заочной формы обучения).