

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.07.2021 11:22:12  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория  
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. каф. музыковедения, композиции и  
методики музыкального образования

  
Т.Ф. Шак

23. 08. 2017 г.

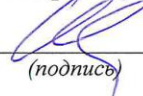
**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.33 ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Специальность  
**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника  
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель  
Форма обучения  
очная, заочная

Составитель:  
Шак Т.Ф.,  
доктор искусствоведения, профессор

  
(подпись) Шак Т.Ф.  
(Ф.И.О.)

Краснодар  
2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины «Драматургия музыкального произведения» связана с рассмотрением обще драматургических процессов в музыкальных произведениях разных жанров, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия.

### **Задачи:**

1. Основываясь на анализе музыковедческой литературы, дать определение понятия музыкальная драматургия.
2. Наметить принципы классификации музыкальной драматургии.
3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов.
4. Выявить обще-драматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплины «Драматургия музыкального произведения» относится к базовой части (дисциплины модуля). Курс «Драматургия музыкального произведения» взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера», «Массовые музыкальные жанры в работе звукорежиссера», «Звук в жанрах медиа», «Основы интерпретаций музыкальных произведений», «Музыкальный театр: история, теория, практика».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

### **Знать:**

- основные типы музыкальной драматургии.

### **Уметь:**

- выявлять элементы музыкального произведения в связи с типом музыкальной драматургии;
- определять реализацию общих законов развития в разных типах драматургии.

### **Владеть:**

- Методикой анализа драматургического процесса.

**Приобрести опыт деятельности,** направленный на соединение теоретических знаний в области музыкальной драматургии с практическим внедрением их в творческий процесс музыкальной звукорежиссуры.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы (324 часа). Дисциплина реализуется в 7-9 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет в 7, 8 семестрах, экзамен в 9 семестре.