

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 04.07.2021 16:14:53  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
КОНСЕРВАТОРИЯ

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой музыковедения,  
композиции и методики  
музыкального образования

 Т.Ф. Шак  
«23» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.6.2 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение»  
Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство  
Профиль подготовки – Академическое пение  
Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,  
преподаватель  
Форма обучения – очная

Составитель:  
кандидат педагогических наук,  
профессор  
кафедры МК и ММО

 Стражникова Т.И.

**Краснодар**

2017

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» – изучение основ теории музыкального языка различных стилей и направлений, формирование теоретических и практических компетенций студентов в овладении музыкальной грамоты, основ теоретических знаний о строении музыкальной речи и выразительных возможностях отдельных ее элементов, а также понятий о жанрах, стилях, направлениях и шедеврах музыкального искусства.

Задачи курса – дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода; развитие аналитических и практических навыков; расширение слухового опыта; музыкально-эстетическое воспитание, овладение музыкальной грамотой, теоретическими понятиями, терминологией, формирование художественного вкуса, приобретение навыков анализа музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к вариативной части цикла Б1. Дисциплина, являясь одним из важнейших элементов постижения вокального искусства, тесно связана с другими учебными дисциплинами: специальность, история музыки, музыкальная форма. Дисциплина «Элементарная теория музыки» является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает изучение основных элементов музыки, овладение закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение определенных теоретических знаний и практических навыков по данному предмету в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. В результате изучения предмета «Теория музыки» в комплексе специальных дисциплин («Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки» и др.) студенты должны уметь самостоятельно наиболее полно раскрывать содержание и художественный замысел исполняемого произведения, правильно оценивать музыкальные явления.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### а) профессиональных (ПК):

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- элементы музыкального языка;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры и стили;
- основные исторические и современные музыкальные направления;
- шедевры музыкального искусства;
  - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модалной системы;
  - типы фактур;
  - типы изложения музыкального материала.
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

### **Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

- проводить слуховой анализ музыкального материала;
- давать музыковедческую характеристику того или иного музыкального жанра;
- работать с учебно-методической литературой;
- пользоваться профессиональной терминологией;
- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
  - анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
  - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
  - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы ; фактурного изложения материала; типов изложения музыкального материала;
  - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**Владеть:**

- профессиональной лексикой;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры.

**4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов). Дисциплина реализуется в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 4 семестре.