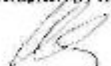


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

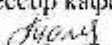
УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования


Т.Ф. Шак
«3» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.13 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры МК и ММО КГИК
 Т.И. Стражникова

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» являются формирование представлений о теоретических основах музыкального искусства: об основных элементах музыки, овладение закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение основополагающих теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины «Элементарная теория музыки»

- овладение основными элементами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности;
- приобретение навыков выполнения практических заданий по основным темам учебного предмета, необходимых для профессиональной деятельности;
- систематизация полученных знаний для анализа нотного текста, средств музыкальной выразительности;
- формирование и развитие музыкального мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Элементарная теория музыки» является дисциплиной базовой части; Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента: знание музыкальной грамоты, наличие определенного музыкального опыта.

«Элементарная теория музыки» является предшествующей для изучения теоретических и специальных дисциплин (сольфеджио, гармония, история музыки и др.) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профилю подготовки «Хоровое народное пение»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на владение элементами следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

профессиональных (ПК):

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические основы музыкального искусства

Уметь: применять теоретические знания при чтении нотных текстов и анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

Владеть: навыками грамотного оформления и чтения нотных текстов, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства;

Приобрести опыт деятельности, связанной с чтением нот, анализом и интерпретацией музыкальных произведений, подготовкой дальнейшему освоению предметов цикла «Теория и история музыкального искусства» и цикла профессиональных дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы –144 час.