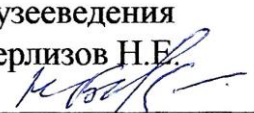


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Берлизов Н.Е.

26.08. 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД13 ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

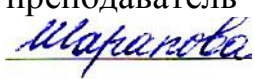
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Канд.ист.наук,

преподаватель

 Шаропова М.В.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является усвоение сущности предмета «Формирование музейной экспозиции» во всем его многообразии

Задачи:

- освоение понятийного аппарата дисциплины и методологических аспектов,
- овладение теоретическими и практическими навыками разработки, создания и воплощения научных концепций, тематико-экспозиционных планов экспозиций, выставок и экспозиционно-выставочных проектов на основании основных принципов и современных технологий создания экспозиций в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия, курс «Формирование музейной экспозиции» входит в состав модуля «Основные направления музейной деятельности» обязательных дисциплин вариативной части (Б..В.ОД13)

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

Философия
История
Иностранный язык
Русский язык и культура речи
Безопасность жизнедеятельности
Психология
Предпринимательство и проектная деятельность
Педагогика
Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Основы права
Основы научно-исследовательской работы
История культуры
История искусств
Консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия
История музейного дела в России
Формирование и работа с музейным фондом
Физическая культура и спорт
Археология
История материальной культуры и быта народов Кубани
Основы музеологии (методы, язык, концепции)
Музеи мира
Информационные технологии в сфере культуры
Организация и проведение экскурсий
Организация полевой экспедиции
Краеведение
Латинский язык
История Кубани
Этнология Кубани
Культура народов Северного Кавказа
История народов Северного Кавказа
Вспомогательные исторические дисциплины
Источниковедение

В начале освоения курса «Научное проектирование экспозиции» студент должен:

1) Знать:

- содержание основных понятий музеологии и подходы к их интерпретации;
- основные этапы становления музеологического знания за рубежом и в России;
- классификацию музеев;
- структуру и принципы функционирования музея;
- главные направления деятельности музеев;
- особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности), социологии;
- современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.

2) Уметь:

- ориентироваться в специальной музееведческой литературе;
- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- определить и проанализировать основные направления деятельности музеев;
- применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия.

3) Владеть:

- исследовательскими и аналитическими способностями;
- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;
- приемами использования полученных знаний в музейной работе.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

Консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия
Музейная педагогика
Научно-исследовательская деятельность музея
Просветительская работа и культурные акции музея
Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом
Историко-культурная экспертиза
Маркетинг музейных услуг
Экономика и управление музейной деятельностью
Виртуальные музеи
Древнерусский язык
Старославянский язык
Историческая география
Этнология Северного Кавказа

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВОпо данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

- способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10);

б) общепрофессиональных (ОПК)

- осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-5);

в) профессиональных (ПК)

- способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-10)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

–основные теоретические и практические положения музеологии, основные понятия и типы экспозиций, выставок, экспозиционно-выставочных проектов;

–базовые положения в развитии музеологии в свете создания экспозиционного строительства.

–сущность понятий: предмет, научная концепция, методы, принципы, структура экспозиционного решения, музейный экспонат, комплекс, подлинник, вспомогательный материал и т.д.;

–специфику взаимодействия таких факторов, как: взаимообусловленность, взаимодействие, цвет и свет в экспозиции, музейное оборудование, тематико-экспозиционный план, структура, методы и принципы построения экспозиции;

–профессионализмы: атрактивность, экспрессивность, репрезентативность экспозиции,

–принципы построения экспозиции.

–раскрытие сути основных, исходных положений музейведческой науки для разработки и создания экспозиций и выставок: научная концепция экспозиции, ведущие идеи и замысел, музейная аудитория, универсальность, тематическая структура,

–принципы: историзма, предметности, доходчивости и универсальности, многоплановости и подвижности материала, создания эстетической среды, связи с современностью и интерактивности экспозиционных решений.

Уметь:

–использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач музеологии, владеть подходами к разработке и воплощению экспозиционных решений;

–разрабатывать научные концепции, тематические структуры, тематико-экспозиционные планы;

–воплощать спроектированные идеи в области воплощения экспозиций на основе научного комплектования музея, используя вспомогательный материал;

–презентовать законченные проекты в рамках музейных вернисажей и презентаций;

–совершенствовать экспозиционные решения и выставочные проекты на основе принципов универсальности, доходчивости и взаимообусловленности;

–оперировать профессионализмами: атрактивность, экспрессивность, репрезентативность экспозиции и т.д.

Владеть:

–исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, замысел, научная концепция, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа, тематико-экспозиционных планов, тематических структур), делающими возможной разработку и создания экспозиционных решений;

–навыками сбора, понимания, изученности и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, научных аннотаций, рефератов и библиографий по тематике экспозиционного проектирования;

–современными методами проектирования и создания экспозиций и выставочных проектов;

- методами налаживания культурного диалога с коллегами, умением работать в коллективе;
- навыками отбора экспозиционных материалов и комплексов;
- профессиализмами: атрактивность, экспрессивность, репрезентативность экспозиции

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).
Дисциплина реализуется в 5-6 семестре (семестрах). Форма промежуточной аттестации – зачет 5 семестре, экзамен в 6 семестре.