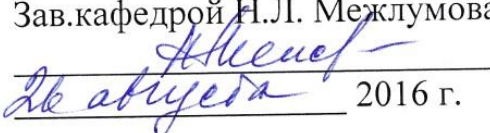


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова

2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.7.1 ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА КУБАНИ

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано


Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

доцент кафедры фортепиано

 Н.А. Сергиенко

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля):

Освоение дисциплины в содержательном, методическом и исполнительском аспекте.

Задачи:

дисциплины является ознакомление обучающихся с фортепианным репертуаром кубанских композиторов, освоение ими гармонического и мелодического языка композиторов Кубани.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепианная музыка Кубани» относится к разделу Б1.В.ДВ.7 (вариативная часть). Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Фортепианная музыка композиторов Кубани, как неотъемлемая часть художественной культуры региона, занимает видное место в педагогическом репертуаре и в концертной практике не только на территории Краснодарского края, но и в других регионах России, и за рубежом. Изучение и практическое освоение фортепианной музыки Кубани тесно связано с такими дисциплинами педагогического цикла, как Специальный инструмент, Методика обучения игре на инструменте (фортепиано), Педагогическая практика, Теория музыкального содержания, Анализ музыкальных произведений, Чтение с листа в специальном классе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

профессиональных (ПК)

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: фортепианное творчество композиторов Кубани в контексте общего роста и расцвета регионального академического музыкального искусства на рубеже XX-XXI веков; принципы теоретического и исполнительского анализа; элементы музыкального языка;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; анализировать музыкальную форму; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; средствами исполнительской выразительности.

Приобрести опыт деятельности: в интерпретации фортепианной музыки кубанских композиторов.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.